36.000
EXTRA VACACIONES
PUERTITAS
LA AVENTURA DIBUJADA
LAS MEJORES HISTORIETAS
MEGLIA
MANDRAFINA
DOMINGUES - TRILLO
SACCOMANNO
RISSO - REP
MARIN
GENLOT
288 PAGINAS
SELECCION DE HISTORIETAS PUBLICADAS

PINCELADA

De Mandrafina se dicen muchas cosas. Que nació en el '45, que ha dibujado Savarese, Los Misterios de Ulises Boedo, las historias mudas, El Husmeante, Morgan, Peter Kampf, que es un dibujante teatral para oponerse a tanto preocupado por la secuencia cinematográfica, que maneja el pincel como nadie, que pone las sombras de una forma inquietante, que finge ser un clásico, que sus personajes se mueven casi quietos, que nadie hace los primeros planos como él, que en un detalle (un botón, un cigarrillo, un par de pies subiendo una escalera, un sombrero con una flor, una mano crispada) cuenta más cosas que en una carga de la caballería ligera. Produce un poco de picazón que todas las cosas que se dicen de Mandrafina sean ciertas.

COSECHA VERDE

Presentamos una aventura de aliento espeso, de diálogos barrocos, de calores tediosos, de siestas prolongadas. Un largo bolero que, en 126 páginas, contará la verdadera historia de Donaldo Reynoso, ese fracasado ex policía, que tuvo la desgracia (entre otras desgracias) de conocer a Malinche Centurión, la Virgen Intocada, creación cumbre debida a la pluma de Melitón Bates, el genio del radioteatro. Casi todo es falso en La Colonia: el poder del Gran Títere, la piedad del Obispo, la virginidad de la heroína.
Sin embargo, el cuento respira —cuando lo dejan respirar— toda su verdad...

CAPITULO 1

La virgen intocada.

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CACHO MANDRAFINA

COSECHA VERDE
© C. TRILLO
Mandrafina 7·89
SUTIL LLEGASTE A MI COMO LA TENTACIÓN...
¡SUELTA EL DINERO, VIEJO!
¿QUÉ DINERO? NO ME HAGAS REIR...
¡SUÉLTENME!
CREO QUE ESTOY PERDIDA, PREGUNTARÉ...
SEÑOR, POR FAVOR, BUSCO A UN TAL DONALDO REYNOSO.
¿EH?
CREO QUE SE EQUIVOCÓ USTED DE BARRIO... Y DE PERSONA, SEÑORITA... ¿EN SERIO QUIERE VER A DONALDO REYNOSO?

SÍ
...NO MERECE LLAMARSE MUJER...
EL QUE BUSCA PROBLEMAS, LOS ENCUENTRA, SEÑORITA... A ESTAS HORAS...
...DONALDO REYNOSO, HA DE ESTAR EN EL "REY MAGO", TANTO O MÁS BORRACHO QUE YO.
...ES CUAL FLOR QUE
¿EL "REY MAGO"..?
SIGA ESA VOZ QUE CANTA COMO GÁRGARA DE KEROSENE... ES TRÓPICO, LA ANIMADORA DEL "REY MAGO"
...NO ESPARCE SU AROMA
GRACIAS
...ES CUAL CIRIO QUE NO SABE ARDER...
...UNA MUJER DEBE SER
...SOÑADORA COQUETA
2

...PARA SER UNA MUJER!
¿EL SEÑOR DONALDO REYNOSO?
¿EH? ...AH... ¡OH...!
ES AQUÉL
¿QUE VIENE A HACER ESTA RICACHONA? ¿A ROBARME MIS APLAUSOS?
¡...DE EXPORTA-CIÓN!
UNA AUTÉNTICA YEGUA DE CARRERA
ME CORTO LAS VENAS...
¿SEÑOR REYNOSO?

SEÑOR REYNOSO... ¿ME ESCÚ-CHA?
¡¡SEÑOR REYNOSO!!
¿HMM?
¿QUÉ QUIERE?
¿ME PER-MITE SENTAR-ME A SU MESA?
SI ESO NO PONE EN PELIGRO SU REPU-TACIÓN...
ME MANDARON A VERLE PORQUE TEN-GO UN PROBLEMA. TAL VEZ MI CARA LE DIGA QUIÉN SOY.
PERO...
¡LA VIRG-NM INTOC...!
¡SH!
4

SÍ, SOY YO. MALINCHE CENTURIÓN LA VIRGEN INTOCADA...
...PERO NO GRITE QUE ESTOY DE INCOGNITO
Y NECESITARÍA HABLAR CON USTED... A SOLAS...
CLARO, CLARO...
¡VEN AQUÍ TRÓPICO!
¿QUÉ QUIERES?
NECESITO UN RESERVADO PARA HABLAR EN PRIVADO CON LA DAMA...
MIS RESERVADOS CUESTAN CIEN PESOS
BUENO... TE PAGARÉ MAÑANA Y...
ME DEBES DOSCIENTOS PESOS YA, Y NO ESTOY DISPUESTA A FIARTE NI UN CENTAVO PARA TUS REVOLCONES CON LAS PUTAS FINAS...
AQUÍ TIENE QUINIENTOS PESOS. CONSÍGANOS UN RESERVADO, PICO DE ORO...
¿QUI... NIENTOS?
ENSEGUIDA DESOCUPO UNO, MADAM
5

¡A VER, USTEDES DOS!
¡TÚ, ABRÓCHATE LA BRAGUETA, Y TÚ CIERRA LAS PIERNAS, QUE SE TIENEN QUE IR YA MISMITO.
¡AHUEQUEN, VAMOS!
¡ADELANTE, MADAM Y MESIÉ! TODO DE USTEDES.
MUY AMABLE, LA SEÑORA
BIEN...
LE EXPLICARÉ EL MOTIVO DE MI PRESENCIA, SEÑOR REYNOSO.
PERDÓN, ME INMISCUYO EN LA HISTORIA PORQUE YO FUI EL INVENTOR DE LA PATRAÑA

SEGURAMENTE, TODOS USTEDES ME CONOCEN. SOY MELITÓN BATES, EL ESCRITOR DEL PUEBLO, EL QUE HA HECHO SOLLOZAR A LAS MADRES Y SUSPIRAR A LAS NOVIAS CON SUS RADIOTEATROS.
EL QUE MANTUVO EN VILO A LA AMABLE RADIOPLATEA DURANTE TRES MIL DÍAS CON LAS DRAMÁTICAS ALTERNATIVAS DE "EL LOBIZÓN DE SIBERIA"...
EL QUE PRODUJO EL SOPONCIO DE LAS MASAS POPULARES CON LOS CAPÍTULOS FINALES DE "LA MALDICIÓN DE LOS HUMILLADOS"...
CONOZCO BIEN EL PODER DE MI PLUMA...
SI HASTA FUI CAPAZ DE DETENER UN GOLPE DE ESTADO EN LA COLONIA PORQUE LOS CONJURADOS OLVIDARON LA HORA DEL ATAQUE AL PALACIO ESCUCHANDO UNA DE MIS CREACIONES...
¡EJEM! PERO NO ES DE MÍ DE QUIEN HE VENIDO A HABLARLES, SINO DE MALINCHE CENTURIÓN, LA VIRGEN INTOCADA.
YO INVENTÉ SU MITO, SU HISTORIA, A PEDIDO DEL GRAN TÍTERE.
LES VOY A CONTAR CÓMO FUE LA COSA.
TODO COMENZÓ AQUELLA MAÑANA GRIS Y AGUACHENTA, CUANDO UN ESBIRRO VINO A MI CASA A BUSCARME PORQUE EL GRAN TÍTERE QUERÍA VERME CON PREMURA
USTED DESEABA VERME, SUPREMO SEÑOR...
SÍ. PASA, MELITÓN BATES.

COMO SUMO GOBERNANTE DE LA COLONIA HE DECIDIDO APELAR A TU FASTUOSA IMAGINACIÓN PARA QUE RESUELVAS UN PROBLEMA.
EN ESTE PAISITO SE HACE DEMASIADO EL AMOR... Y LOS POBRES TIENEN MUCHOS HIJOS...
PUF
Y LOS HIJOS DE LOS POBRES SE VAN A LA GUERRILLA... HAY QUE HACER ALGO.
¡HAY QUE HACER ALGO! ¡¿ESTÁS ESCUCHANDO, ESCRIBA?!!
S-SISI-SISISIS
HAY QUE HACER ALGO PARA QUE LA GENTE SE APAREE MENOS...
...PARA QUE LAS MUJERES APRENDAN A CUIDAR EL PRECIADO DON DE LA VIRGINIDAD, PERO...
...¿SE PUEDE SABER QUÉ ESTÁS MIRANDO, MELITÓN..?
¡GASP!
DEBO INVENTAR ALGO O ESTE ME MATA.
¿QUÉ MIRO, PREGUNTA USTED? MIRO A SU SOBRINA, SUPREMO SEÑOR... HE TENIDO UNA IDEA QUE TIENE QUE VER CON ELLA...
8

INVENTAREMOS UNA MUJER INTOCADA, UNA VIRGEN MÍTICA... MÍRELA,... SERÁ ELLA...
ES IDEAL, TIENE PIEL PERFECTA, ROSTRO DE MADONNA, GESTOS DE NIÑA...
SI CREAMOS LA LEYENDA DE SU VIRGINIDAD Y EN LOS DIARIOS, EN LOS FOLLETINES Y EN LA RADIO DECIMOS TODO EL TIEMPO QUE ESE DON LA VUELVE MILAGROSA, TODAS LAS MUJERES QUERRÁN EMULARLA...
Y SI NO SE DEJAN TOCAR TAMPOCO ELLAS, NACERÁN MENOS NIÑOS EN LA COLONIA.
PERFECTO. ME GUSTA LA IDEA. OCÚPATE.
Y VAYA SI ME OCUPÉ. EN POCO TIEMPO, MALINCHE CENTURIÓN, SOBRINA INCESTUOSA DEL GRAN TÍTERE, SE TRANSFORMÓ GRACIAS A MI INVENTIVA, A MI TALENTO...
...EN LA VIRGEN INTOCADA DE LA COLONIA. Y DIARIOS, REVISTAS Y RADIOTEATROS CONTARON PARA LOS TIEMPOS LO BUENO QUE ES SER PURA DE CUERPO Y ALMA.
LA VOZ de LA COLONIA
LA VIRGEN INTOCADA
CURA A UNA LE PROSA CON SU CARICIA CURATIVA
9

LA NOVELA SEMANAL
¡Y sólo puede salvarnos un milagro! ¡Llamemos a la Virgen intocada!
¡Sí, sólo ella podrá poner en fuga a la desgracia!
NO ME TOQUES, ASQUEROSO.
PERO... ¡SOY TU MARIDO, ETELVINA!
HASTA AQUÍ EL INVENTO CON QUE MI PLUMA RODEÓ A LA VERDADERA E IMPURA MALINCHE, TALADRANDO EL SESO DE LAS GENTES Y HACIENDO CREER A TODOS QUE MIS FANTASÍAS DE BARDO Y PRÍNCIPE DE LOS INGENIOS ERAN REALIDAD...
¡SOY UN GENIO!
PERDÓN. LUEGO DE ESTA BREVE EXPLICACIÓN, SIGAN USTEDES EN LA GRATA COMPAÑÍA DE LOS INTÉRPRETES DE ESTA HISTORIA...
HE VENIDO A VERLE PORQUE SOLO USTED PUEDE AYUDARME.
¿YO? ¿UN EX POLICÍA DEGRADADO Y CAÍDO EN EL LODAZAL DEL ALCOHOL?
¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLE YO, LA ÚLTIMA ESCORIA QUE PISA LA TIERRA?
LE EXPLICARÉ, SEÑOR REYNOSO, ESCUCHE USTED BIEN.
10

TAL VEZ, ANTES QUE NADA, TENDRÍA QUE DECIRLE LA VERDAD SOBRE LA EXTRAÑA MITOLOGÍA TEJIDA A MI ALREDEDOR
LA CONOZCO
NO... NO CREO QUE CONOZCA LAS COSAS EN SU DESCARNADA REALIDAD.
PERDONE QUE ME VUELVA A CUBRIR EL ROSTRO ...
... PERO ES QUE ME DA ALGO DE VERGÜENZA HABLAR DE LO QUE NO SE DICE JAMÁS. ESCUCHE, Y SI SE ME QUIEBRA LA VOZ, SEPA COMPRENDER...
"A LOS QUINCE AÑOS QUEDÉ HUÉRFANA Y MI TÍO, EL SUPREMO GOBERNANTE -O EL GRAN TÍTERE, COMO LO LLAMA EL PUEBLO EN VOZ MUY BAJA- SE HIZO CARGO DE MI VIDA ..."
"... DE MI EDUCACIÓN..."
THE BOOK IS BLUE...
THE BLACKBOARD IS BLACK...
"... Y DE MI CUERPO"
UF.
GRN, GRF, GR
11

"LA HISTORIA INVENTADA POR MELITÓN BATES, EL ESCRIBA, ÚTIL PARA CONTROLAR LA NATALIDAD DE LA COLONIA, HA SERVIDO A MITO PARA VARIAS COSAS..."
PON UN GESTO MÁS DRAMÁTICO. MALINCHE QUE SE SUPONE QUE ESTÁS AVENTANDO LA PARCA DEL CUERPO DEL POBRE NIÑO
¿ASÍ?
"POR UN LADO, PARA EVITAR RUMORES SOBRE UNA MUCHACHA COMO YO VIVIENDO CON UN VIEJO ASQUEROSO COMO ÉL"
OU, MALINCHE CENTURIÓN ES MUY BELLA ¿CÓMO HACE EL SUPREMOU GOBERNANTE PARA QUE NO SE LE DESPIERTE LA LASCIVIA, HABITANDOU BAJO EL MISMO TECHOU?
¡NO PIENSE USTED ESAS COSAS, SEÑOR EMBAJADOR! ¡MALINCHE ES UNA SANTA!
"POR OTRO, PARA CONTROLAR MIS MOVIMIENTOS Y MANTENER A LOS HOMBRES LEJOS CON LA LEYENDA DE LA VIRGEN QUE CURA EL TIFUS Y EL RESFRÍO CON EL TOQUE DE SU HELADA MANO MILAGRERA"
¡BAJEN LOS OJOS, ANIMALES! SI LA MIRAN A LA CARA PUEDEN QUEDARSE CIEGOS
VIEJO CERDO, PESE A LA VIGILANCIA QUE HAY SIEMPRE SOBRE MÍ ME LAS HE ARREGLADO PARA BUSCAR RETAZOS DE AMOR EN OTROS HOMBRES... QUIERO HABLARLE DEL ÚLTIMO DE ELLOS.
12

PEDRO REYNOSO ARTÚS. SU MEDIO HERMANO, DONALDO REYNOSO. ÉL ME PIDIÓ QUE VINIERA A VERLO.
¿ÉL LE PIDIÓ QUE...? ¿SE ATREVIÓ A...? NO, SEÑORITA MALINCHE...
PEDRO REYNOSO ARTÚS NO ES MÁS MI MEDIO HERMANO. SERÁ UN HOMBRE PODEROSO, EL MISMÍSIMO MINISTRO DEL INTERIOR DE SU TÍO, PERO NO LLEVA MÁS LA MITAD DE MI SANGRE
SI LA ENVÍA ÉL, NO QUIERO NI ESCUCHARLA. BUENAS NOCHES.
¡ESPERE, POR FAVOR!
LO NECESITO DONALDO REYNOSO.
ESA QUE CORRE ATRÁS DE DONALDO, ¿NO ES LA VIRGEN INTOCADA?
TAL VEZ LOGRE SACARLO DEL NEGRO POZO DE LA DESVENTURA CON SU CARICIA CURATIVA...
CREO QUE SÍ...
NO SE VAYA...
ME TIENE QUE AYUDAR...
ATENCIÓN LECTOR
13

AHORA SOY YO, TRÓPICO, LA PROPIETARIA Y CANTANTE DEL REY MAGO QUIEN INTERRUMPE EL CUENTO
CONOZCO TAN, PERO TAN BIEN, LA HISTORIA DE DONALDO REYNOSO...
CON TODOS MIS SENTIDOS, LA CONOZCO.
A VER... IMÁGENES. SI SON TAN AMABLES, RECUERDOS MÍOS... PARA ACOMPAÑAR A MI DISCURSO...
"ATAÚLFO REYNOSO ARTÚS, EL GRAN HACENDADO, MUERTO PARA FELICIDAD DE SUS PEONES, HACE YA MUCHOS AÑOS, TUVO DOS HIJOS"
"UNO, EL MAYOR, PEDRO REYNOSO ARTÚS, EL LEGÍTIMO, EL BENDECIDO PORQUE FUE CONCEBIDO EN LA CAMA MATRIMONIAL CON DOÑA URRACA ÁLZAGA DE REYNOSO ARTÚS."
"EL OTRO, DONALDO REYNOSO..."
VEN AQUÍ... QUE TE VOY A HACER... EL SERVICIO
NO... NO... YO ...
14

"... FUE EL DESLIZ DE UNA NOCHE DE BORRACHERA..."
... AY... SOY VIRGEN...
ERAS
"Y NO SE LLAMA REYNOSO ARTÚS, PORQUE SÓLO ACEPTÓ RECONO-CERLO A MEDIAS, Y ESO DESESPE-RADO PORQUE SU HIJO LEGAL ES-TUVO A PUNTO DE MORIR DE SARAMPIÓN..."
SIN EMBARGO, NO SE PORTÓ TAN MAL EL VIEJO DON ATAÚL-FO. PAGÓ LOS ESTU-DIOS DE DONALDO, Y UN DÍA...
"... TOMÓ UNA DECISIÓN, PARA QUE ÉL FUERA ALGUIEN EL RESTO DE SU VIDA."
YA TIENES QUIN-CE AÑOS, DONALDO. INGRESARÁS A LA ESCUELA DE POLICÍA.
PERO... YO NO QUIERO.
NO IMPORTA LO QUE QUIERAS TÚ SINO LO QUE QUIERO YO. EL GOBIERNO NECESITA BUE-NOS POLICÍAS PARA CA-GAR A PALOS A LA OPOSICIÓN, QUE ES-TÁ CADA VEZ MÁS BOCONA.
"POBRE DONALDO, ÉL, QUE QUERÍA SER CANTOR... YO TAMBIÉN TENÍA QUINCE AÑOS ENTONCES..."
"... Y, COMO ERA SU COMPAÑERA DE BANCO EN EL COLEGIO Y TAMBIÉN SU CONFI-DENTE, MI HOMBRO ALBERGÓ SUS LÁGRI-MAS DE BASTARDO."
BUENO, NO TE PONGAS ASÍ. TAL VEZ PUE-DAS SER POLI-CÍA Y CANTOR A LA VEZ.
NO, TRÓPICO, ME DARÁ TANTO ASCO EL UNIFORME, QUE ENMUDECERÉ PARA SIEMPRE...

ADEMÁS, ¿SABES QUÉ? NUNCA SERÉ UN BUEN POLICÍA, PORQUE ME DUELE DEMASIADO LA INJUSTICIA.
PERO... ¿QUÉ HACES?
"¿QUÉ PODÍA HACER EN UN MOMENTO ASÍ, UNA MUCHACHA ROMÁNTICA COMO ERA YO?"
¡SIGH!
VOLVIENDO AL TEMA, DONALDO FUE UN BUEN ESTUDIANTE DE LA ACADEMIA DE POLICÍA, SE RECIBIÓ CON HONORES DE OFICIAL Y LO ASIGNARON A LA SECCIÓN ESTUPEFACIENTES.
"SU DESGRACIA COMENZÓ CUANDO YENDO DETRÁS DE UN TRAFICANTE DE DROGAS..."
"...DESCUBRIÓ QUE EL JEFE SUPREMO DE ESTE NEGOCIO TURBIO ERA NADA MENOS QUE BENITO MALACARA, SENADOR DE LA NACIÓN."
"EN SILENCIO, DONALDO SE PUSO A JUNTAR PRUEBAS FEHACIENTES DE LA INFAMIA..."
16

"... Y CUANDO LAS TUVO..."
"... DENUNCIÓ AL SENADOR Y A SU ORGANIZACIÓN AL MISMÍSIMO JEFE DE POLICÍA..."
"FUE DEGRADADO Y EXPULSADO DEL CUERPO POR EL ERROR GARRAFAL QUE HABÍA COMETIDO AL INVOLUCRAR A UN HOMBRE DE PRO COMO MALACARA EN UN ASUNTO DE LOS BAJOS FONDOS."
"NO SE QUEDÓ QUIETO NUESTRO HÉROE, PIDIÓ HABLAR CON SU MEDIO HERMANO, EL NOMBRADO PEDRO REYNOSO ARTÚS. PERO HALLÓ UNA PARED."
ERES EL MINISTRO DEL INTERIOR, PEDRO, HAZ ALGO. LAS PRUEBAS SON CIERTAS.
SEÑORITA, POR FAVOR...
ACOMPAÑE AL SEÑOR HASTA LA SALIDA, Y QUE NO VUELVA NUNCA MÁS POR AQUÍ.
SÍ SEÑOR MINISTRO.
DECIDIÓ ODIAR AL OTRO HIJO DE SU PADRE POR SIEMPRE JAMÁS, Y TODO LO OCURRIDO, SUMADO A CIERTO DESENGAÑO AMOROSO DEL QUE PREFIERO NO HABLAR PORQUE NO FUE CONMIGO...
... CONVIRTIÓ A DONALDO REYNOSO EN LA PILTRAFA QUE USTEDES HAN VISTO.
© C. TRILLO
11-89
17

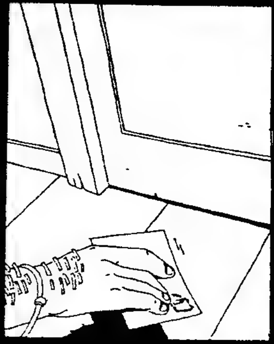
AGRADEZCO LA ATENCIÓN CON QUE HAN ESCUCHADO MIS HUMILDES PALABRAS, SIGAN USTEDES DISFRUTANDO LOS AVATARES DE LA HISTORIA...
...ESCÚCHEME, LE IMPLORO, ES... MUY GRAVE...
CREO... QUE SI USTED NO ME AYUDA...
...NO PODRÉ SEGUIR VIVIENDO...
18

ESTÁ BIEN, CUÉNTAME LO QUE TE OCURRE, MALINCHE CENTURIÓN,
NUNCA PUDE RESISTIR EL LLANTO DE UNA MUJER.
GRA...CIAS.
PS.
¿VIERON?
YO SABÍA
SIEMPRE EL MISMO SENTIMENTAL DONALDO REYNOSO.
VEN, CUÉNTAME TU PROBLEMA MIENTRAS ANDAMOS POR EL PUERTO
Y DISCÚLPAME. LA SOLA MENCIÓN DE PEDRO ME ENCEGUECE DE VIEJOS RENCORES.
HABLARÉ, ESPERE UN POCO, ME HACE RUIDOS LA CABEZA INTENTANDO PONER EN ORDEN MIS IDEAS.
PERO...
19

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

POR

ABAJO



DE LA

PUERTITA

Escriben que te escriben los lectores. Suponen, piden, auguran, critican, se contradicen, se iluminan, espetan, abrazan, escupen, aullan. Y todos caben acá, al calor del correo de la revista, después de mandar por correo sus opiniones a Esmeralda 779 - 6º F - 1007, Capital.

VIAJANDO

Soy, desde hace más de 10 años, lector asiduo de historietas. Y leo todo: Fierro, D'Artagnan, Skorpio, los números que van llegando de El Víbora y Gran Aventurero españoles. Tengo, además, la colección completa de Puertitas, incluída la recopilación que hicieron de los tres primeros números con la magnífica tapa de Fried. Bueno, pero lo que les quiero contar es que hice un viaje de un mes (uno anda viendo qué pasa afuera para tomárselas, ¿vieron?) y me alentó observar que en todos los países (ciudades, bah) que recorrí, hay historietas argentinas, y de mis autores favoritos. Les cuento cosas que ví: Fulú, de Trillo y Risso, en dos lujosísimos libros en espléndidos colores en París. También Fulú en una revista italiana que se llama Skorpio (como la de acá), que la publica por entregas igual que Puertitas. Y en esa misma Skorpio, una leyenda: ¡El Loco Chávez!, mientras en otra parecida, Lanciostory, de la misma editorial, sale El Negro Blanco. ¡Qué gusto poder seguir viendo los dibujazos de García Seijas si el destino me manda del otro lado del océano! Y hay más: en España, en la revista Totem, ví trabajos de Saccomanno y Domíngues, y también de Saccomanno y Páez. En Roma anuncian el estreno de la película Las Puertitas del Señor López. Y hay una colección de libros muy lujosos que se llama Euracomix donde han salido Savarese, Dago, Alvar Mayor, Helena, la inolvidable El Peregrino de las Estrellas, la supermina de Zanotto Bárbara, etc. Y en Barcelona, Cimoc publica Alvar Mayor, y la Zona 84 cosas de Altuna y de Giménez que nunca había visto en casa. Y de Alvar Mayor ví también una edición yanqui editada por el sello Dark Horse.

Lo que quería decirles es que si me voy, con todo el dolor de mi alma pero empujado como tantos por la malaria argentina, las historietas argentinas me van a seguir acompañando, como siempre.

Diego A. Baldi
Capital

No te preocupes, Diego. La historieta argentina, en el resto del mundo, es una plaga inagotable que, incluso, se ve más y mejor que en estas chatísimas pampas deprimidas. Eso sí, en nombre de los editores argentinos te pedimos: ¡no te vayas! Un lector así vale oro, pibe.

TOP TEN

Puertitas está recopada. Pienso que la mejor manera de opinar sobre la revista es realizando un top ten con el material publicado hasta el momento. Ahí va: 10) La familia Croak; 9) Hipernono; 8) Gold Digger; 7) Luces de mi ciudad; 6) Crack; 5) Ostras y Champagne; 4) El impermeable de Philip Marlowe; 3) Loco por el jazz; 2) Fulú; 1) Irish Coffee.

Tony González
Capital

INTERROGANTES

Una pregunta: ¿Tiene algo que ver el nombre de la revista con el suplemento **Puertitas** de la española **Zona 84**?

Y una crítica: me gustan mucho los dibujos de tapa, pero ¿por qué el fondo blanco? ¿No les parece que le quita un poco de calidad? Me coparía que los dibujos tuvieron su propio fondo y ocuparan toda la portada.

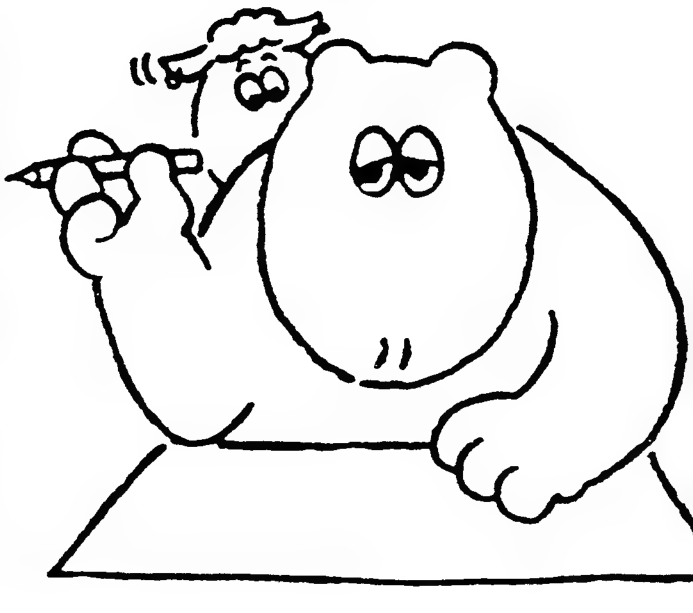
El interior de la revista es fabuloso. Un consejo: no cierren con llave. Chau.

Darío Manfredi
Mendoza

El nombre de la revista, así como el de aquel suplemento que también producíamos nosotros, tiene que ver, sin duda, con la historieta Las Puertitas del Señor López y con los sonidos metafóricos que tiene, para la aventura, eso de abrir puertitas para encontrarse, del otro lado, con el monstruo o con la rubia de tus sueños. En este número, te hicimos caso con la tapa. Contanos si te gustó.

UN LUGAR

Yo pondría a esta revista entre Fierro y Skorpio. Eliminan de la primera algo de oscuro y recargado en beneficio de la claridad de los relatos. Y agre-



gan a la segunda calidad en los trazos y consistencia en las historietas. Me gusta. Si fuera ustedes, pondría menos humor, que eso uno lo encuentra, por suerte, en otras revistas excelentes que andan por ahí. Y hagan tapas más fuertes y convincentes, por favor.

Martín Benitez
Avellaneda

OBSERVADOR

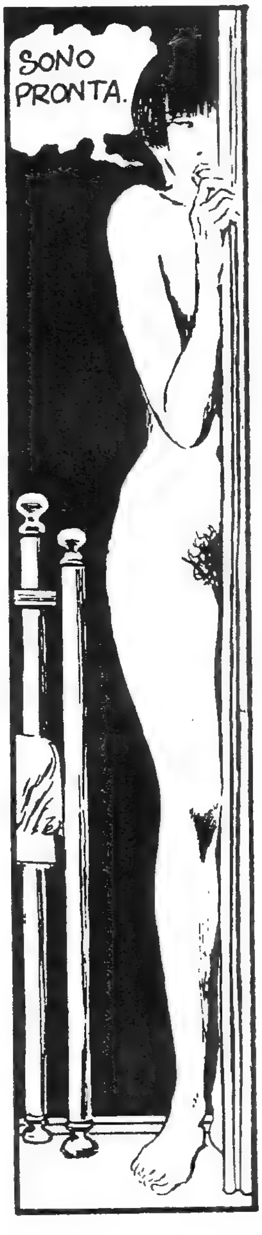
Los vengo mirando, como el lector Cetrángolo, desde hace ya seis números y casi diez meses, porque ustedes son medio "me cago en la frecuencia". Y el último número me sorprendió. No por las cosas conocidas de siempre, que son buenas, como Irish Coffee y Fulú, sino por el novedoso trazo de Vitacca (¿es el que hacía Marvo Luna en Billiken cuando yo era chico?), por los dibujos de Enio (no puede ser el mismo que hace "Gente de blanco" en el Intervalo, ¿no?) y por Genlot, que creo que es uno que se las trae. Realmente, que publiquen tres dibujantes nuevos y que los tres sean muy buenos es para sorprenderse, ¿verdad? Y algo más a su favor: Coiman. Nunca vi un Ceo tan bueno (y eso que lo sigo en Humor desde hace años). Y, encima, aparece un guionista nuevo, Gerardo Nallar, que se ve que tiene ideas.

Sorpréndame otra vez en el número 7 y me tienen de comprador incondicional para siempre, muchachos.

Francisco Sassone
Capital

Redundancia: Vitacca es Vitacca, Enio es Enio y son dos profesionales de gran calidad (ambos discípulos de Gustavo Trigo, el conde de Carcarañá, que también verás por acá).

VALENTINA MODELO '89



Curiosa como un gato, osada como un demonio. Usted no podrá quedar indiferente a sus encantos.

Eso dice la inscripción de la portada del video de **Valentina**, y nosotros, cansados de que la historieta pase al cine convertida en encapuchados, bárbaros fisiculturistas o bizcos hombres-mono, alquilamos el video de esta mujer erótica, revolucionaria, inteligente creada por Guido Crepax en 1968 (número 2 de la revista Linus).

Como evidentemente **Valentina** no se estrenará en los cines de Buenos Aires, nos conformamos observando en el formato televisor esta producción de 1989 de Silvio Berlusconi (el Romay italiano), con la dirección compartida de Gianfranco Ciagni y Giandomenico Curi, dos realizadores de spots publicitarios que no se preocupan aquí en absoluto en disimular su origen.

Porque la película parece una serie de comerciales, y así y todo, no logran hacernos comparar a esta **Valentina** que llega a la pantalla cuando ya la historieta (imitada, recreada, calcada durante mucho tiempo) parece estar viviendo el momento de su eclipse definitivo.

Demetra Hampton, bellísima y hierática top-model fue le encargada de personificar a la sensual, inquieta y sesentesca heroína. Escultural, linda de ver, con unos ojos increíbles, no parece haber dado el tipo de la mítica fotógrafa de Crepax. Ella misma decía en un reportaje: "Tengo que confesar que no entiendo el fenómeno Valentina. Quizá sea porque responde estrictamente a las fantasías del hombre italiano. No me identifico en absoluto con ella".

Y se nota.

Junto a la Hampton están el aburrido Russel Case en el papel de Philip Rembrandt. Y también Assumpta Serna, la diosa catalana (protagonista de **Matador** de Almodóvar), que se roba la película confirmando aquello de que **una bella actriz, cuando hace de mala, es más bella todavía**.

Fría, distante, impecablemente fotografiada, incapaz de despertar los ratones de nuestras cabezas, creemos que fue un error traer a Valentina a los '80. En el camino se perdió casi todo ese erotismo fetichista y revolucionario que el autor original supo poner allá, cuando el '68. Lástima, che.

Gerardo Nallar

VITEX
GUION: SACCOMANNO
DIBUJOS: GENLOT
" Y A PARTIR DE LA PRESENTACION EN EL MERCADO DE NUESTRAS GRAGEAS, ESTAMOS EN CONDICIONES DE GARANTIZAR UN EXITO DE VENTAS TOTAL!!!
POR SU EXCLUSIVA FORMULACION, LAS GRAGEAS VITEX, SE CONVERTIRAN EN UN BOOM EN KIOSKOS, SUPERMERCADOS Y FARMACIAS!!!
LA INVERSION PARA EL LANZAMIENTO NO TIENE PRECEDENTES!!! NINGUNA MULTINACIONAL PODRA COMPETIR CON NOSOTROS!!! OBSERVEN, USTEDES LA COBERTURA DE MEDIOS!!!
ESTAREMOS EN TODOS LOS CANALES, EN TODOS LOS DIARIOS Y RADIOS, EN LAS REVISTAS Y EN LAS CALLES!!!
Y AHORA LES PRESENTARÉ LA CAMPAÑA!!!
EL CONCEPTO ES "SI AMAS LA VIDA!!!"
!!! ESTA BELLA MUCHACHA RESUME CON SU ENCANTO, LA POTENCIA REVITALIZADORA DE VITEX, NUESTRO PRODUCTO!!!
1

ESTA BUENISIMA!
TE DIJE QUE ESTAN ESPERANDO LOS ENVASES EN EL ESTUDIO FOTOGRAFICO, TOM. ¿QUE HACES AQUI?
LLEVAR Y TRAER COSAS...
ENVASES DE YOGHURT...
ORIGINALES A LOS DIARIOS...
DAILY PRESS
PAQUETES Y MAS PAQUETES...
... Y TAMBIEN LA COMIDA PARA LAS FIERAS...
POR QUE HOY LAS FIERAS TIENEN TRABAJO HASTA LA MADRUGADA...
2

ESTÁN COMO LOCOS CON EL LANZAMIENTO DE ESAS GRAGEAS...
VITEX
NO TE VAYAS, TOM. QUÉDATE POR AQUÍ POR SI ESTA NOCHE NECESITAMOS, ALGO...
MEJOR ME VOY A DORMIR UN POCO A LA GERENCIA QUE NO HAY NADIE.
AQUÍ NADIE ME VA A JODER.
ESTO TIENE QUE ESTAR A BUEN RESGUARDO.
SÍ, MAÑANA MISMO DEPOSITAMOS EN UNA CAJA DE SEGURIDAD LOS ORIGINALES...
¿?
SI ALGUIEN REVELA ESTO VAMOS A IR TODOS PRESOS...
¿NO SERÁ MEJOR DESTRUIRLO?
TENGO HAMBRE. VAMOS A COMER CON LOS CREATIVOS MIENTRAS ANALIZAMOS LOS NUEVOS BOCETOS.
Y DESPUÉS SEGUIMOS DISCUTIENDO QUÉ HACEMOS CON EL DOCUMENTO...
CLIC!
DEMASIADO MISTERIO.
¿QUÉ SERÁ...?
VEAMOS...
¡!
CONFIDENCIAL
VITEX
Información reservada
Laboratorios ACME Inc.
3

¿Y SI...?
IRÉ A VER A EINSTEIN, EL SABE DE QUIMICA...
EL DECIFRARA DE QUÉ MIERDA SE TRATA...
HMMMM...
ENTENDES ALGO, EINSTEIN? PARECE QUE ES IMPORTANTE...
¿TENÉS IDEA DE LO QUE TE ROBASTE?

LOS QUE INVENTARON ESTA FÓRMULA NO TIENEN ESCRÚPULOS...
¿DE QUÉ HABLAS? ¿ES PARA TANTO?
CREO QUE...
CREO QUE TE METISTE EN UN LÍO, TOM... PORQUE CUANDO ESTE PRODUCTO SALGA AL MERCADO...
¡¡SERÁ UN ÉXITO. PERO AL AÑO...
TODOS AQUELLOS QUE LO CONSUMIERON PADECERÁN PROBLEMAS CIRCULATORIOS POR LO MENOS. Y ESO, SIN CONTAR LA ADICCIÓN QUE VA A PROVOCAR ESTA DROGA...
¿QUÉ HACEMOS?
SEGURO QUE PENSASTE EN CHANTAGEARLOS
BUENO, YO... EN REALIDAD, NO SE ME OCURRIÓ...
TENGO UNA IDEA... CONOZCO UN PERIODISTA DE UNA REVISTA CONTESTATARIA...
SI ES CIERTO LO QUE CUENTAS, VAMOS A TUMBAR A UN MONSTRUO DE LA SOCIEDAD DE CONSUMO...
ME DIVIERTE REVENTAR A ESOS PODRIDOS...
HMMM. MUY NOBLE TU IDEA... PERO PIENSO QUE PODRÍAMOS FORRARNOS EN BILLETES, EINSTEIN...
TRABAJAR EN PUBLICIDAD TE CONTAMINÓ EL CEREBRO, TOM...
5

EN TODO CASO, LO QUE APRENDÍ EN LA PUBLICIDAD ES QUE TODO SE VENDE...
NO SIEMPRE TOM...
NO SIEMPRE...
¿ POR QUÉ TU AMIGO NOS CITÓ AQUÍ ?
SABES COMO SON ÉSTOS PERIODISTAS. LES GUSTA SENTIRSE UN POCO PERSEGUIDOS
Y A VECES TIENEN RAZÓN, EN LA REVISTA DE MI AMIGO REVELARON SECRETOS DE POLÍTICOS CORRUPTOS ¿NO LO SABÍAS?
NO ME GUSTA LA POLÍTICA.
¡¡Y TAMPOCO ME GUSTA ÉSTE LUGAR!!
TODO ES POLÍTICA, TOM. LOS QUE ESTÁN ARRIBA NO QUIEREN PERDER SU PODER. Y LOS QUE HACEN DINERO, QUIEREN HACER MÁS...
CÁLLATE ALGUIEN VIENE.
DEBE SER MI AMIGO...
HOLA, EINSTEIN ÉSTE ES TU AMIGO ?
TE PRESENTO A TOM, NORMAN...
6

A VER, DÉJAME MIRAR ESE DOCUMENTO...
HMMMM, SÍ. ES CIERTO...
ES COMO PARA ARRUINARLES EL NEGOCIO...
REALMENTE...
PERO HAY UN PROBLEMA, MUCHACHOS.
¿CUÁL?
LOS LABORATORIOS ACME, INVIRTIERON TAMBIÉN EN PUBLICIDAD EN MI REVISTA, Y MUCHA...
¿Y CON ESO...?
LO SIENTO, MUCHACHOS. REALMENTE...
PERO...
PERO, HASTA SER CONTESTATARIO ES UN NEGOCIO.
NO...
MIERDA...
RATT
7

DOS JÓVENES APARECIERON ACRIBILLADOS EN EL SECTOR SUR DEL PUERTO... LA POLICÍA PRESUME QUE SE TRATA DE UNA REFRIEGA ENTRE TRAFICANTES...
TENEMOS MÁS NOTICIAS EN NUESTRO INFORMATIVO DE LAS OCHO. PERO AHORA, VAMOS A UN CORTE...
SI AMAS LA VIDA, QUERÉS VITEX. PORQUE VITEX TE DESCUBRE UNA NUEVA FORMA DE SER...
VITEX!
¡VITEX!
8
FIN

OJOS DE FUEGO

GUION: SACCOMANNO/DIBUJOS: DA COL

HARÍA CUALQUIER COSA CON TAL DE...
TAMBIÉN YO. DARÍA UN BRAZO POR...
Y YO, SOY CAPAZ DE CUALQUIER COSA.
EN ESA ÉPOCA NUESTROS SUEÑOS TODAVÍA TENÍAN FORMA DE MUJER. PENSÁBAMOS QUE UNA MUJER PODÍA SER ALGO ASÍ COMO EL PARAÍSO. TENÍAMOS MENOS DE VEINTE AÑOS, CLARO...
POLICE COUNTY OFFICE
NO NOS IMPORTABA QUE JENNY FUERA LA HIJA DEL SHERIFF.
NO NOS IMPORTABA EN ABSOLUTO.
SI NOS DES. CUBRE EL SHERIFF.
TIENES MIEDO?
SHHHH... NO HABLEN.
2

ESTÁ MUCHO MEJOR QUE JAYNE MANS. FIELD...
TAN BUE. NA COMO MARILYN.
Y QUE SUS HER. MANAS...
3

APAGA LA LUZ, JENNY. ES MUY TARDE.
CLICK
ME PARECIÓ QUE ALGO SE MOVÍA AFUERA...
POR, AQUÍ...
4

PISADAS...
DE TRES...
PASA AL. GO PAPÁ?
NO, NADA, DUERMETE.
TAL VEZ NO IMPORTE MUCHO COMO SE DIO CUENTA EL SHERIFF. DESPUES DE TODO, NOSOTROS ÉRAMOS LOS SOSPECHOSOS DE TODO...
LAS VÍCTIMAS PROPICIATORIAS PARA SER CASTIGADAS POR CUALQUIER CRIMEN, REAL O FALSO.
GAS
TENÍAMOS MENOS DE VEINTE AÑOS
ESTO LES ENSEÑARÁ.
TCHFFF
5

AQUEL VIEJO ESTABLO ERA NUESTRO CUARTEL. ALLÍ ESCUCHÁBAMOS A ELVIS Y A ROY ORBISON. TEMBLÁBAMOS CON LAS CHICAS DEL PLAY BOY Y NOS PROMETÍAMOS SER GRANDES TIPOS.
BAJA LA RADIO...
FRAGIL
PLAYBOY
QUÉ PASA?
NO SÉ. ME PARECIÓ ESCUCHAR...
NO BROMEES. ESCUCHA ESTA CANCIÓN.
BE BOP A LULA HE'S MY BABY BE BO
FUEGO!
LA RADIO...
NO HAY TIEMPO, AFUERA!
MIERDA...
QUIÉN HABRÁ..?
CUANDO LO AGARREMOS...!
6

Y TODAVÍA LA RADIO SEGUÍA SONANDO ENTRE LAS LLAMAS
BE BOP A LULA SHE'S MY BABY
BE BOP A LULA
LA PRÓXIMA VEZ QUE MERODEEN MI CASA, ARDERÁN USTEDES.
ESTÁ CLARO?
Y EN EL INFIERNO.
NOS QUEDAMOS TODA LA NOCHE DESPIERTOS, MIRANDO COMO EL FUEGO CREPITABA EN LO QUE HABÍA SIDO NUESTRO CUARTEL.
NO NOS ATREVIAMOS A DECIR NADA. SIMPLEMENTE PENSÁBAMOS. NUESTROS CEREBROS TRABAJABAN TANTO QUE PODÍA ESCUCHARSE EL RUIDO DE LAS POLEAS, IMPONIÉNDOSE AL DE LOS SAPOS.
TENGO UNA IDEA...
SNAP
Y YO OTRA...
TAMBIÉN YO...
7

BE BOP A LULA SHE'S MY BABY... BE BOP A LULA
...SHE'S MI BABY... BE BOP A LULA
BAM!
MALDITA SUERTE...
NO TE AFLIJAS, JENNY.
AQUÍ ESTAMOS NOSOTROS.
QUE SO-MOS MUY BUENOS.
NO...
CLARO QUE SI.
POR SU-PUESTO.
NO PUEDE SER DE OTRA MA-NERA.
8

ESTÁS EN CASA, JENNY?
JENNY...
PERO...
MCDILLON
VAMOS, JENNY. DILE A TU PADRE LO QUE NOS PROMETISTE.
VAMOS, HABLA...
ARDEREMOS TODOS AQUÍ SI NO HABLAS.
YO... YO SABÍA QUE ELLOS ME MIRABAN TODAS LAS NOCHES, PAPÁ.
LAS LLAMAS ATRAJERON A TODO EL PUEBLO. FUE UN GRAN ESPECTÁCULO, DIGNO DE VERSE...
AYUDEN... FORMEN UNA CADENA!
NOSOTROS YA ESTÁBAMOS LEJOS...

DEBEMOS SEPARAR-NOS.
SÍ, SERÁ LO MEJOR
UNA PENA.
PLOCK
A TOM LO PESCARON EN CINCINATTI, SALIENDO DE UN BAR.
CPD
A BART LO CAZARON EN UN CINE DE CLEVELAND.
A MÍ ME ENJAULARON EN DETROIT.
TUM
CLANCK
82
10

NINGÚN PUEBLO CAMBIA MUCHO EN DIEZ AÑOS. NI SU GENTE CAMBIA. TAL VEZ NADIE CAMBIA NUNCA, NI SIQUIERA JENNY...
...AUNQUE ESTÉ MÁS MUJER.
APAGA...
...LA LUZ QUERIDA.
Y TÚ BAJA ESE TELEVISOR.
ESE DEBE SER EL MARIDO DE JENNY. Y NO PARECE UN ABOGADO. NO TUVO TANTA SUERTE NUESTRA REINA, NUESTRA DIOSA... TAL VEZ SEA EL DUEÑO DE UN ALMACÉN, O DE UNA GASOLINERA.
CRUNCH
CRUNCH
Y TAL VEZ ELLA NOS EXTRAÑÓ EN TODO ESTE TIEMPO. PORQUE SEGURAMENTE EL MARIDO YA NI LA MIRA... TAL VEZ LA CONSIDERA UN MUEBLE MÁS... Y SEGURAMENTE... PERO, QUÉ NOS IMPORTA?
ES SU PROBLEMA.
CRUNCH
CRUNCH
NO EL NUESTRO...

AUNQUE TAL VEZ LO SEA...
PORQUE HEMOS VUELTO.
CLICK
SÍ, HEMOS VUELTO. Y ESTA VEZ NO NOS CONFORMAREMOS CON MIRAR.
NOSOTROS SÍ CAMBIAMOS.
Saccomanno - Da Col.
FIN
12

PAULA EN EL PAIS DE LAS HISTORIETAS

ULTIMAS VISIONES DE KRIPTON

Todo comenzó un día en que, de determinada forma y en determinado lugar, me quedé dormida. No revelaré qué lugar y qué forma porque ese es mi secreto. Pero sí quiero contarles lo fantástico y hermoso que fue mi viaje a Kripton. Sí, la tierra de Superman. La misma que explotó en mil pedazos por ciertos elementos inestables que poseía su núcleo. La misma que hoy les mostraré a través de mi relato.

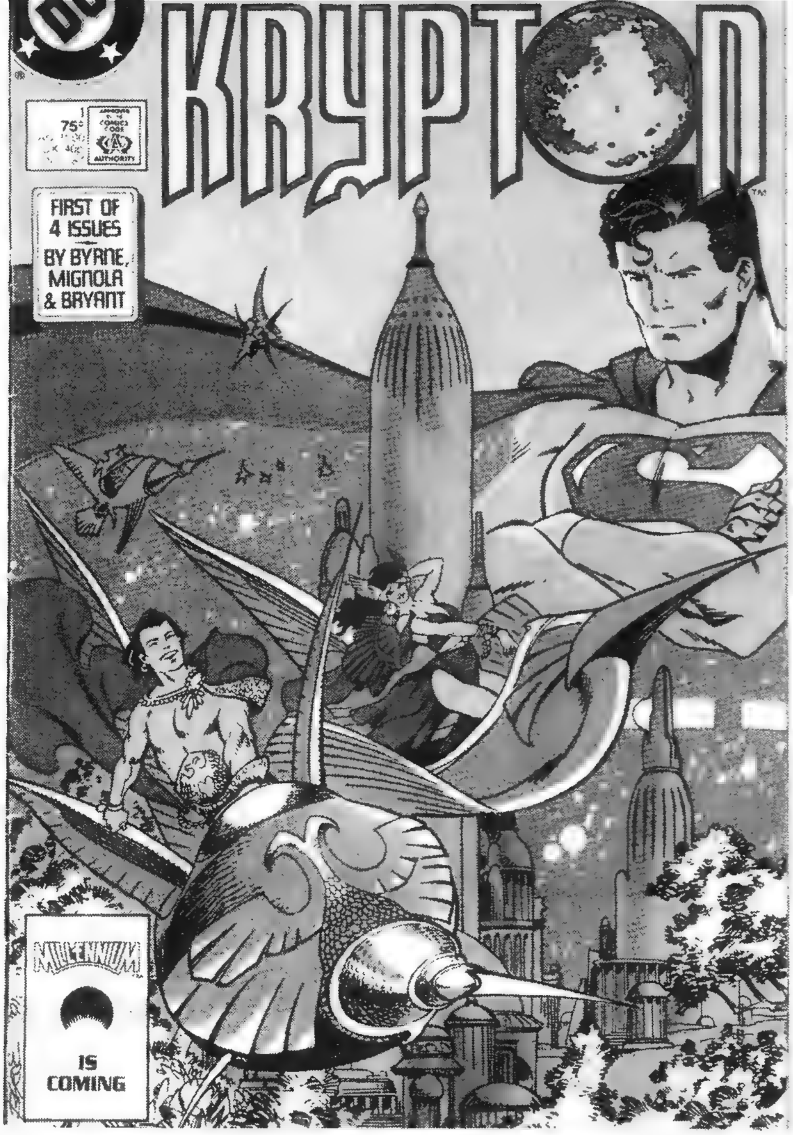
Escribe **PAULA ANDALO**

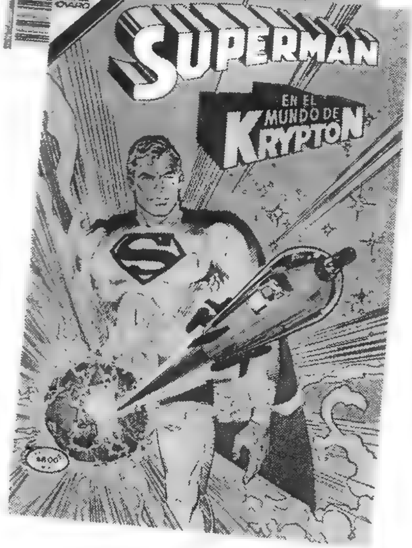
Cuando desperté no estaba en **aquél** lugar, sino frente a un cartel que decí **Got-Ha Kandor**. Mi limitada cultura historietística me alcanzó para reconocer en Kandor, a la capital de **Kripton**, aquella ciudad que había sido raptada, reducida y metida en una botella por el villano espacial Brainiac. Parecerá estúpido, pero mi primer pensamiento fue saber si pasaría el resto de mis días en una botella. Sin lugar a dudas era una extraña situación, que decidí aprovechar, no sin cierto temor. Por primera vez miré a mi alrededor y ví, a lo lejos, unas montañas. ¿Montañas dije?, parecían más bien enormes diamantes de puntas afiladas que relucían intensamente bajo el sol. Eran bellísimas. Más tarde me enteraría que eran las Montañas Gemas, formadas con fósiles prehistóricos de aves de cristal. Comencé a caminar hacia lo que parecía la ciudad, en el horizonte. Por algún particular mecanismo, no me interesaba saber cómo había llegado hasta este planeta que teóricamente había desaparecido. ¿Desaparecido?... ¡Dios mío!... ¡había viajado en el tiempo!!! Pero yo no tenía ninguna máquina, ni era Rod Taylor... ¡Y por lo menos él se había quedado en la tierra!!!...

Todavía estaba digiriendo lo anterior cuando mi corazón casi se detiene al ver a un hombre caminando hacia mí. Vestía un traje verde muy ajustado al cuerpo, de un gusto pésimo, pero que armonizaba con el resto del lugar. Superando el terror, me acerqué y le dije en un fluído español: "Pe, pe, pe,... perdone, pero, pero... estoy perdida". Lo que siguió pudo deberse a dos cosas: que yo le haya importado muy poco, o que los kriptonianos sean algo sordos y algo ciegos. Lo cierto es que me ignoró completamente. Le grité de nuevo algunas palabras inconexas que tampoco registró. Corrí. No sólo estaba en un planeta extraño sino que no podía comunicarme con sus habitantes. Con la esperanza de que las cosas cambiaran pronto, llegué a la ciudad y advertí pequeña naves que volaban casi rozando los edificios. Enormes estructuras metálicas, luces que ondulaban hacia el cielo y jóvenes con ropas de vistosos colores conformaban lo que a simple vista parecía una ciudad del futuro. Me sentía como una turista en un lugar por demás exótico. La curiosidad superó al temor y se dejó llevar por el brillo y la magia de una ciudad que parecía haberse dedicado por siglos al desarrollo de las ciencias. Pocas personas caminaban ya por las calles y de pronto me encontré frente a un edificio que, no crean que he enloquecido, parecía de estilo gótico. Amparada en mi estado de mujer invisible, entré. En una sala, unos muchachos jugaban a una especie de juego de tenis. En otra, unos pequeños manipulaban unos aparatos similares a microscopios. Lo que estaba viendo parecía un fresco por donde desfilaban las costumbres de los kriptonianos. En un sitio algo más alejado, estaban bailando. En estas observaciones estaba cuando, doblando un pasillo, escuché esta conversación:

—Jor-El, debes calmarte, si tu exposición no fue aceptada en el Consejo será porque estás equivocado.

—No, Lara, no es así, el planeta explotará en cualquier momento y





nadie escucha mis palabras.

La pareja se alejó rápidamente. **"El planeta va a explotar"**. ¿Y qué podía hacer yo, sola, invisible e indefensa en un país extraño? Corrí. Lo debo haber visto mucho en las películas porque cada vez que la cosa se ponía fea, salía corriendo como una heroína barata. En mi alocada carrera, llegué hasta una enorme puerta que, oh sorpresa, estaba abierta. Entré. Era un museo. Nuevamente la curiosidad me embargó. Ya que estaba destinada a perecer tan ridículamente, por lo menos conocería algo sobre Kripton. Vi a unas aves gigantes, las Tanthuo Flex, que habían salvado al hombre del diluvio. ¡Así que Kripton había tenido su diluvio! Vi a los Pryligns, unos temibles dinosaurios marinos. Vi un retrato de Kilgor, inventor del primer reloj y del telescopio. Leí unos letreros que explicaban la génesis de Rao, único dios de este pueblo. Toda la historia del planeta se extendía ante mis ojos. Tan extasiada estaba, que no percibí la presencia de alguien parado a mi lado. Ese alguien me miraba y cuando me dí vuelta... AAAAHHHH!!!, por supuesto, grité. ¡¡¡SUPERMAN!!!

—No, si voy a ser la mujer maravilla. ¿Qué haces aquí, terráquea?

—No, no, no... (por qué tenía que tartamudear justo ahora), no lo sé pero quiero irme a casa porque esto volará en mil pedazos.

—¿A quién escuchaste decir esas palabras?

—A un tal Jor-El.

—Ese Jor-El es mi padre. Escucha, niña, esto es muy serio. Queda muy poco tiempo para que pueda completar la historia de mi gente. Por eso he viajado en el tiempo y el espacio. Para encontrarme a mí mismo. Y sólo puedo ser espectador de la destrucción de mi pueblo.

Sorpresivamente se puso a llorar. Esto era demasiado para mí. Encontrarme con el héroe de mi infancia y tener que consolarlo...

—Haz algo entonces (ya hablaba como en un comic)...

—Estoy en otra dimensión, me es imposible. Y tú también, o acaso no has notado que nadie puede verte...

Ahora comprendía todo. Las horas que siguieron al fin fueron dignas de un film de ciencia ficción. Visité el aeropuerto espacial y supe que ellos también habían creído estar solos en el universo. Contemplé el mundo de los Vrangs, antiguos amos de Kripton. Conocí la kriptonita dorada, que les quitaba las fuerzas y descubrí el porqué de los poderes de Superman, ya que su padre, Jor-El, había descubierto el principio de la antigravedad, lo que le permitió volar y adquirir esos poderes. Y puedo contarles todo esto porque el mismísimo Superman, para salvarme, me metió a último momento en la misma cápsula donde sus padres lo pusieron de chiquito para que escapara de la catástrofe. Caer en una granja, huir antes de que los Kent me encontraran a mí en vez de al bebé y volver a mi país es algo digno de otra historia. No volví a verlo, pero claro, yo estoy en Buenos Aires y él en Metrópolis. Un lugar que me gustaría visitar. Tal vez sería más cómodo para ustedes que ahora yo me despertara de un sueño; como el pequeño Nemo en Slumberland. Pero, lectores, esto pasó. Fue de verdad. Lástima no haber llevado una cámara de fotos.

COIMAN

Guión: Gerardo Nallar. Dibujos: Ceo

JE. PERO YO TENGO UNO DE ESOS BILLETES. ASÍ QUE SI ÉL SE CONVIRTIÓ EN COIMAN, YO PUEDO CONVERTIRME EN JUSTOMAN.
...EN CONSECUENCIA, CREO QUE ESTO ES LO QUE DEBEMOS HACER...
USTED ES UN GENIO, COIMAN
ME COMERÉ EL BILLETE Y, LE DEMOSTRARÉ A ÉSTE LO QUE ES UN SUPERHÉROE
SOLO FALTA "ARREGLAR" LOS PAGOS DEL PERSONAL
EXCELENTE IDEA
LATA
MUY BIEN, COIMAN
MUY FÁCIL. SACAMOS DEL PRESUPUESTO DE LOS MATERIALES...
¡OH!
¡TORPE, MIRE LO QUE HIZO
YO...LO... LO SIENTO...
¿ME VAS A AYUDAR A LIMPIARLO, NO?
P-PERO...
VENÍ, NEGRITO. NO TE HAGAS ROGAR
YO...YO DEBO DETENER...DIGO, SERVIR EL CAFÉ

NO FINJAS. YO SÉ QUE TIRASTE EL CAFÉ A PROPÓSITO, NEGRITO LINDO
BUENO... TERMINEMOS CON ESTE ASUNTO
DIOS, ESTÁN POR FIRMAR
¡BESAME, NEGRAZO!
YO...EL CONTRAT... ¡MAMITA!
¿A VER QUE TENEMOS POR ACÁ?
¡ESTÁN POR FIRMAR! ¡DEBO COMER EL BILLETE!
MIS CUALIDADES DE JUSTICIERO SE POTENCIARAN...
¡UPA, QUÉ LINDO!
SERÉ... UGH...
¡CHUP CHUP!
¡HOMBRAZO! ¡YEGUO!
¿Q-QUÉ... QUÉ ME PASÓ?

ENTONCES... MI VERDADERO DESEO ERA SER UN SUPERAMANTE... QUERÍA SER JUSTOMAN Y EN LUGAR DE ESO, ME CONVERTÍ EN SEXOMAN
LISTO, COIMAN. EL CONTRATO ESTÁ FIRMADO
SUPERTRAMP CORPORATION
MA, SÍ. QUÉ ME IMPORTA DESBARATAR LA CORRUPCIÓN. ¡VAMOS, NENA. TE HARÉ EL SALTO DEL ROPERO!
SÍ, BRUTACHÓN MÍO
¡BIEN, COIMAN! ¡BRAVO!
SEÑORES, DEBO COMUNICARLES QUE ESTÁ HA SIDO UNA OPERACIÓN LIMPIA Y TRANSPARENTE COMO EL AGUA
¡COIMAN, COIMAN!
JE. COMO EL AGUA DEL RIACHUELO
¡ADIÓS, AMIGOS!
NALLAR
CEO
JE, JE. NADIE PODRÁ VENCERME. JE, JE, JE ...CHOCIENTOS... ...VECIENTOS... ¡MIL!

FIN

FULU

Llegan a la ciudad. Alonso de la Anunciada quiere timar a los ricos ingenuos con su falsa magia de alquimista fingido. El viejo Gaspar ya sabe que esa negra que han comprado no será una falsa bruja, sino una hechicera de verdad. Aldaba, fingida esposa, empieza a agitar sus ampulosas carnes llenas de maldad. Un mulato observa la llegada. El también necesita un milagro...

La aventura crece en intensidad, los claroscuros se acentúan. Y la negra esclava de los ojos color esmeralda, desde la humillación de la esclavitud, comienza a mover otra vez los hilos de los hombres.

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: EDUARDO RISSO

¡ GENTES DE TRINIDAD ! ¡HA LLEGADO A ESTA MUY DIGNA CIUDAD EL GRAN ALONSO DE LA ANUNCIADA , EL CELEBRE ALQUIMISTA , AUTOR DEL TRATADO "LA PIEDRA FILOSOFAL Y LA PANACEA UNIVERSAL".
EL DOCTOR ALONSO DE LA ANUNCIADA HA VENIDO A TIERRA AMERICANA PARA CONTINUAR CON SUS INVESTIGACIONES, Y PARA COSTEAR LOS GASTOS DE SU LARGO VIAJE OFRECE EL SECRETO DE LA TRASMUTACION DEL PLOMO EN ORO...
... AL TIEMPO QUE PRESENTARA, EN SU CARPA FRENTE A LA PLAYA, A LA AUTENTICA ADIVINA FULU, QUE LLEGA DESDE LOS DESIERTOS AFRICANOS...
... CON EL PODER EMANADO DE LAS PIRAMIDES EGIPCIAS, PARA CONTAR, A QUIEN QUIERA SABERLO...
... LO QUE LE DEPARA LO POR VENIR.
2

EN CUALQUIER MOMENTO EMPIEZAN A CAER LOS CLIENTES. TIENES QUE ESTAR PRESENTABLE, BALTASAR.
ALONSO. ESTUPIDA.
Y TU, ELOI, PREPARA A LA ESCLAVA PARA SU FUNCION.
SI, SEÑORITA ALDABA.
ME MANDAN A AYUDARTE.
DEBES PONERTE ESTA ROPA.
¡GLUP!

NO AHORA.
NOCHE, FULU BUSCARTE, ELOI.
NOCHE ANUNCIAR SORPRESA
POR AQUI, SEÑOR CONDE DE CORTEJONA. EL DOCTOR DE LA ANUNCIADA LO RECIBIRA YA MISMO.

IMAGINO POR QUE VIENE USTED A VERME, SEÑOR CONDE. BUSCA USTED LA MILAGROSA SUSTANCIA QUE HE INVENTADO PARA TRASMUTAR EL PLOMO EN ORO.
HA ACERTADO USTED.
ES MUY COSTOSA, QUIERO ADVERTIRLE. LLEVA MUCHO TIEMPO Y ESFUERZO OBTENERLA.
PAGARE LO QUE SEA. SOY UN HOMBRE DE FORTUNA.
Y LO SERA MAS, SEÑOR CONDE. LE EXPLICARE COMO SE USA, SE TOMAN DIEZ KILOS DE PLOMO, SE LOS SUMERJE EN UNA TINAJA CON VINAGRE, Y LUEGO SE ESPOLVOREA LA SUSTANCIA SOBRE EL VINAGRE.
TODOS LOS MESES, EN EL DIA DE LA LUNA LLENA, REPITE USTED LA OPERACION Y AL CABO DE UN AÑO EXACTO EL PLOMO SE HABRA VUELTO ORO.
¿TANTO TIEMPO TARDA?
ES EL QUE NECESITO PARA ESTAR MUY LEJOS Y NO ESCUCHAR TUS RECLAMOS, IDIOTA CODICIOSO.
EL PROCESO DE PENETRACION DE MI SUSTANCIA ES LENTO, SEÑOR. AHORA, SI NO CREE USTED EN MI CIENCIA...
OH, NADA DE ESO. HE LEIDO SU TRATADO. ES USTED UN VERDADERO SABIO, DOCTOR DE LA ANUNCIADA.
GRACIAS.
ADIOS, SEÑOR CONDE.
5

CABALLERO...
¿VIENE USTED A OBTENER LA FORMULA DEL DOCTOR?
N... NO. ME TRAE AQUI ALGO MUY, COMO LE DIRE, DELICADO.
ES POR MI HIJA, ¿SABE? ESTA MUY MAL. NO HABLA, LLORA SIN CAUSA, TIENE SIEMPRE LAS MANOS HELADAS, ES PRESA DE FRIOS SUDORES Y LOS MEDICOS NO LE ENCUENTRAN NINGUN MAL.
QUISIERA SABER QUE LE DEPARA EL FUTURO A LA POBRECITA.
ESO SE LO DIRA NUESTRA ADIVINA NEGRA.
PASA POR AQUI, JOVENCITA.
Y TU, ANUNCIALE BUENA SUERTE O LUEGO TE REVIENTO A PALOS, TIZON.
¿DOLERTE?
OH, NO, NO ME DUELE NADA.
¿TAMPOCO EL ALMA?
¿EL ALMA? SI, TAL VEZ. PERO NO SE POR QUE.
FULÚ SABER.
6

FULU PODER CURAR PENA Y DOLOR. ELLA QUEDAR CON FULU HASTA MAÑANA Y CURAR.
HMM...
DICE NUESTRA PITONISA QUE DEJE USTED A LA NIÑA HASTA MAÑANA.
SERA MAS CARO, ESO SI. SE TRATA DE UN ...EHM... TRATAMIENTO PROLONGADO.
NO IMPORTA. PAGARE LO QUE SEA SI ELLA OBTIENE MEJORIA.
PLINK
PLINK
7

HM, ESCALONA. ERES UN VERDADERO HOMBRE.
¿QUE HACES, ALONSO?
NADA ... NADA, HERMANA. CREO QUE ME VOY A DORMIR
HA SIDO UN DIA MUY FRUCTIFERO EL DE HOY. HASTA MAÑANA.
HM. ESCALONA. ERES UN VERDADERO HOMBRE.
¿DEBO SACARME TODO? NUNCA DORMI COMPLETAMENTE DESNUDA.
HACERLO MAÑANA, TU BIEN.
8

ACOSTARTE AQUÍ.
¿Y TU?
FULÚ HACER OTRA COSA.
TU CONTAR CIEN Y LUEGO VENIR A CAMA DE FULU.
...TREINTA Y DOS... TREINTA Y TRES... TREINTA Y CUATRO...
...NOVENTA Y OCHO... NOVENTA Y NUEVE... Y CIEN.

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

LORD NADIE

La insoportable levedad de aparecer en una aventura del Corto Maltés equivale al SIDA para un personaje de historieta. Le pasó a LORD NADIE. Puede pasarle a usted. Lea, infórmese y saque sus propias conclusiones, amigo.

Aristócrata de moral impredecible. Lord Nadie, el personaje que hoy nos ocupa, no sólo es alguien sino que piensa ergo existe. Lord Nadie existe digan lo que digan los demás. Y su discutible locura no es más que una indeclinable forma de amor por el cinetismo: pasen y véanlo aparecer, siempre, revólver en mano ya sea llamando la atención de los tripulantes del Vanidad Dorada (entre los que se cuentan Dan Doria y Ann Livingston y Lucas Zane) o espantando mandriles salvajes a diestra y siniestra, colt escupiendo plomo e interrumpiendo las siempre inconcluyentes discusiones oriente versus occidente entre Cush y el Corto Maltés.

Lord Nadie aparece por primera vez en el episodio de **Ann y Dan** (o **Anna nella Jungla**) titulado **La Ciudad Perdida de Amón Ra.** Y vuelve a la carga varios años después cuando el marinero de Malta gozaba de envidiable salud en la historia titulada **De Otros Romeos y de Otras Julietas**.

A esta altura todos los que están ahí nomás, supongo casi seguro, habrán sonreído cómplices pensando que sí, Lord Nadie es también uno de mis personajes favoritos de Hugo Pratt, qué grande que es Lord Nadie, la verdad...

Lord Nadie es uno de esos gloriosos personajes que Pratt parece conjurar casi sin esfuerzo y que descarta con modales de Jehová

Escribe RODRIGO FRESAN

apenas empiezan a hacerle sombra al personaje principal, a los héroes del asunto, todos ellos alter-egos de Pratt.

Así, Lord Nadie se nos presenta con un magnífico paso de comedia digno de los Hermanos Marx (el forcejeo con Lucas Zane ante la mirada impávida de un egipcio misterioso) para después desaparecer sin pena ni gloria hacia otros comics, otros ámbitos.

La felicidad vuelve a alcanzarnos recién cuando el Corto y Cush ponen en retirada a los primates antes mencionados y nuestro personaje favorito de hoy se presenta con un "me llamo Stanley... y él debe ser el Doctor Livingston, supongo... no... ¡no puede ser usted! Yo no me llamo Stanley... me llamo Lord Nadie... ¡Ah!... ¡Ah!..."

Corto entonces le pregunta si se siente bien. A lo que Lord Nadie contesta: "¿Si me siento bien?... ¡Ah!... ¡Ah!... Buena pregunta... ¿Podría prestarme su cara? Tengo que ir a un baile de disfraces".

Y allá va Lord Nadie caminando fuera del cuadrito por el lado izquierdo de la aventura. Pratt dibuja entonces un par de páginas antológicas. La profunda irritación que le produce este personaje se hace evidente en la famosa secuencia de la avalancha de piedras cayendo sobre el Corto. Una idea tan magistral como gratuita: es evidente que las intenciones de Pratt son claras. El marinero de la oreja perforada se ha quejado con las palabras justas en la oreja no perforada de su autor: "Querido, sacame a este pesado de encima, me está haciendo sombra".

Lo que, si lo piensan un poco, ocurre en todas y cada una de las andanzas del Corto Maltés. Recordemos sin ira y con respeto. ¿A dónde están Cráneo, Slútter, Venexiana Stevenson, la duquesa Marina Seminova, O'Sullivan, el alucinado desertor Stuart en la afiebrada laguna de los sueños hermosos, Clem bajando de un disparo alcoholizado nada menos que al Barón Rojo? La lista continúa y ¿dónde están todos ellos? La respuesta es clara y es única: están muertos.

Corto Maltés, como Dick Tracy, padece lo que en historieta podría diagnosticarse como el **síndrome del personaje secundario apasionante**. En Dick Tracy —Chester Gould es después de todo un cerebral norteamericano— todos estos gloriosos segundones son villanos, con lo que su eliminación, si no justificada del todo, al menos pasa más desapercibida. Hugo Pratt, irreflexiva y caliente sangre latina, siempre se da cuenta del embrollo demasiado tarde y entonces la solución al problema (si bien similar a la de Gould) es dibujada con modales injustos. El que no lloró al oir los disparos marciales que acabaron con la vida del romántico Christian Slútter es, al menos en mi libro, un hombre sin sentimientos y a otra cosa.

Las intenciones de la dupla facinerosa Pratt & Corto son entonces tan transparentes como oscuras y recuerdan, por supuesto, a cierta metodología típicamente cosa nostra: ya nos divertimos bastante, me

estás distrayendo al lector y nosotros todavía no encontramos el oro en el tren ruso ni la Casa Dorada de Samarcanda ni la Clavícula de Salomón ni lo que corno fuera.

Lord Nadie, alma fina y distinguida, muere unas páginas más tarde, casi con la caída del sol etíope. Primero, claro, tiene que soportar que el Corto le caiga en su casa a la hora de comer sin haber sido invitado y le arroje una olla lena de sopa hirviendo en los ojos mientras una africana de nombre Miriam y figura de modelo anoréxica observa toda la escena con la más indescifrable de las miradas. Después, enseguida, un cretino a lomo de mula desenfunda una carabina, dice "demasiados blancos" y baja a nuestro personaje favorito de hoy con una bala definitiva. No importa que el Corto Maltés **también** sea blanco. Ras Yaqob prepara, apunta y hace fuego y quien cae fulminado es Lord Nadie.

Corto Maltés mira, filosofa y se va de Africa casi sin un rasguño. Debe ser una cláusula especial de contrato con Mondadori, supongo. Y con un contrato así, seamos sinceros, ¿a quién en su sano juicio puede interesarle encontrar cosas como la ciudad perdida de Mu? Lord Nadie, quien no busca nada, termina en el mismo lugar donde está el cangaceiro Tiro Fijo y tantos otros. Bajo dos metros de tierra sirviéndole de abono a las flores por donde revolotean esas mariposas que tan bien dibuja Hugo Pratt.

Y la moraleja de todo este homenaje a los caídos en batalla contra el ego de un marinero que sólo parece respetar a Rasputín por cuestiones estrictamente comerciales (recordad a otras duplas de amigos/antagonistas, recurso que siempre funciona) no es demasiado compleja, me parece. Aquí va, por las dudas: joven excéntrico y aventurero, si eres mayor de dieciocho años y tienes el servicio militar cumplido, no respondas a ese aviso en el diario que te invita a protagonizar una aventura junto a un marinero sin barco propio. De acuerdo, pagan bien, pero no vas a tener tiempo para gastar todo ese dinero. Y, después de todo, el mundo está lleno de historietas y posibilidades más seguras e igualmente excitantes. Y si no me creen a mí, pregúntenle al cartero de Dagwood.

VECINOCOCOS

TAMBIEN ABRE PUERTITAS

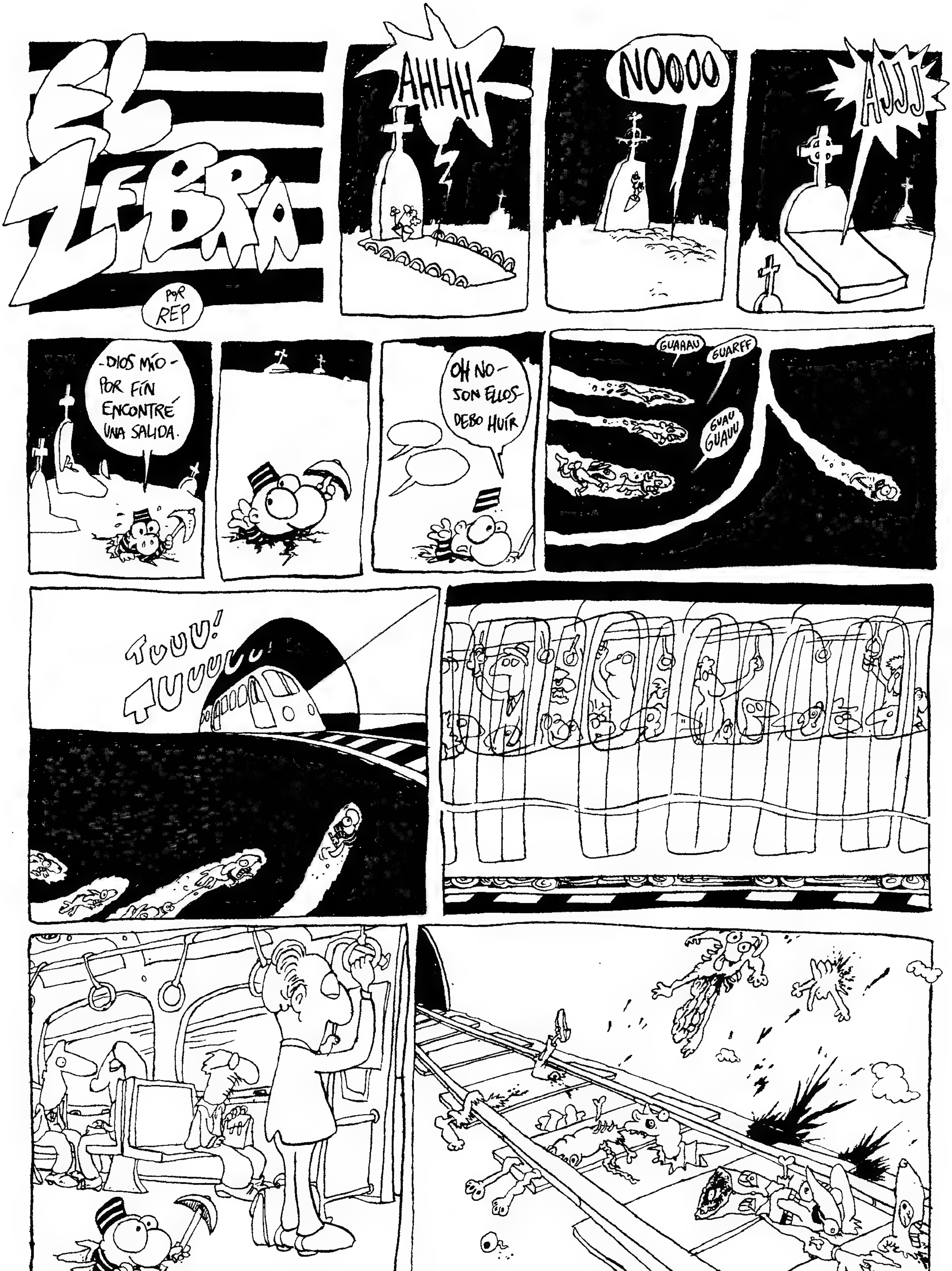
con

CARLOS ABREVAYA, JORGE VACCARI Y LUCIA CAPOZZO

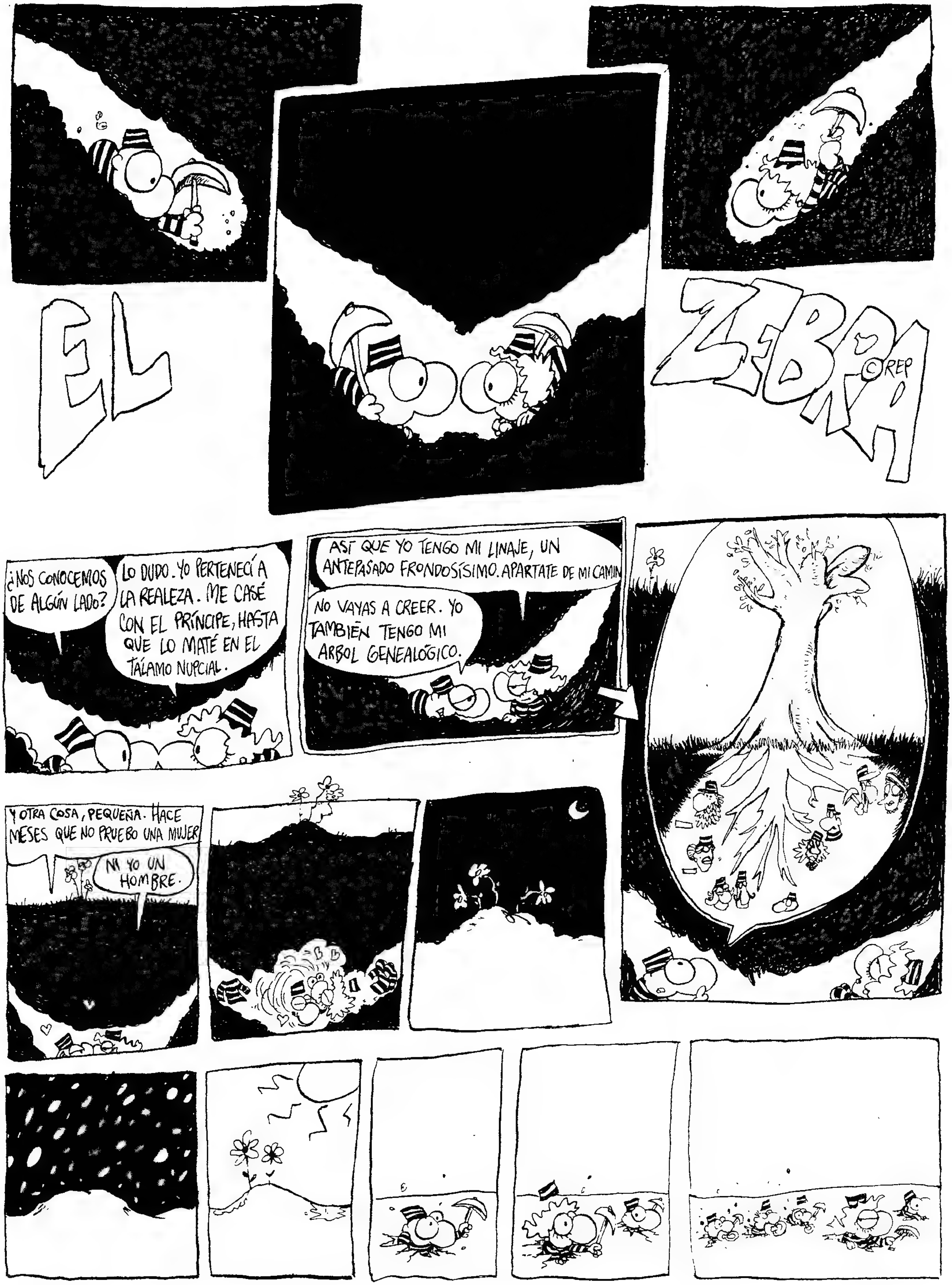
Y además

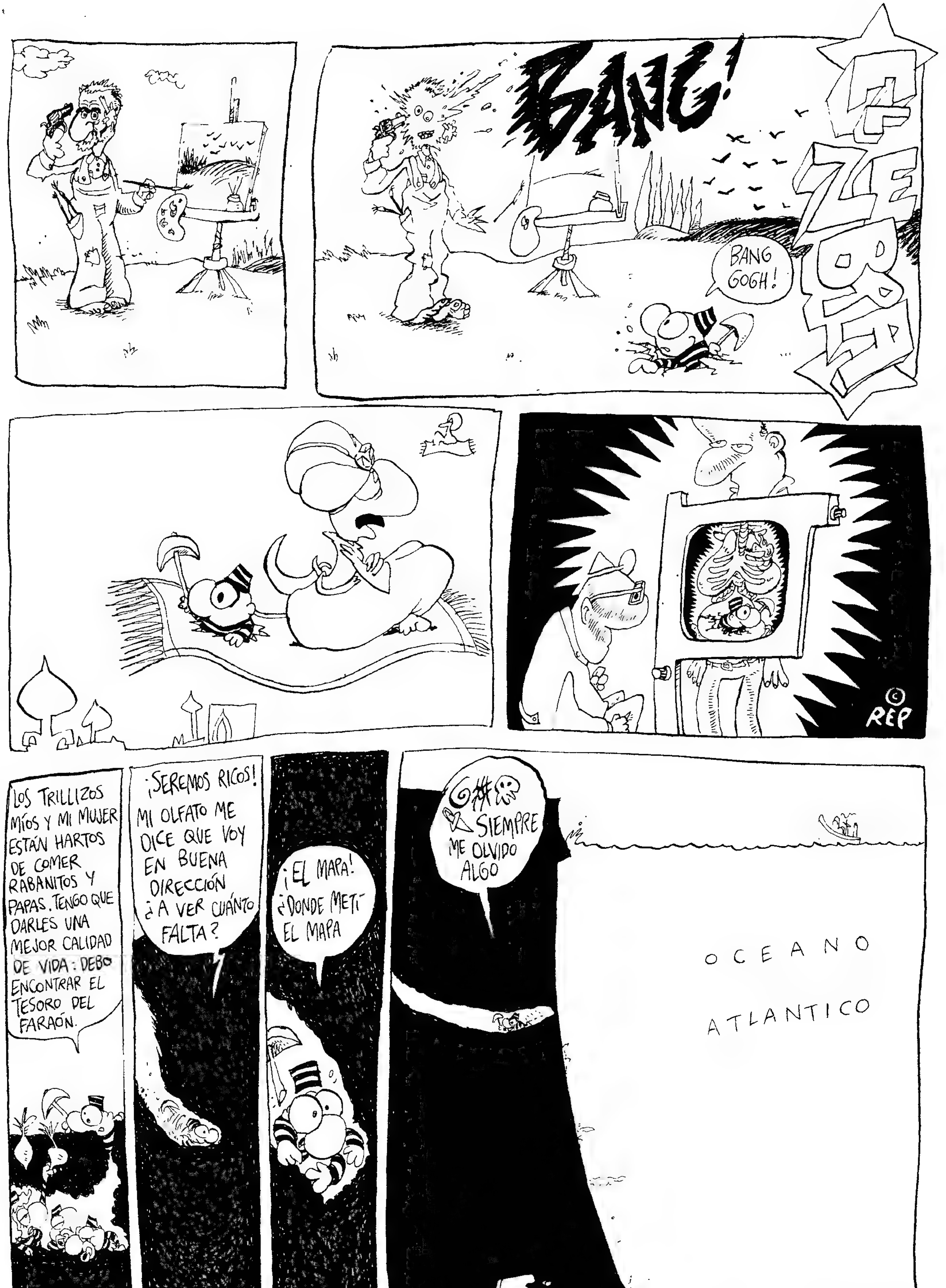
JORGE CARNEVALE, ZULLY PINTO,
ENRIQUE GENE, HERNAN O'DONNELL,
PAULA ANDALO Y MARTIN TEITELBAUM

De lunes a viernes, de 14 a 17, por la Muni, AM, 710 Khz.



EL ZEBRA
POR REP
AHHH
NOOOO
AJJJ
-DIOS MÍO- POR FÍN ENCONTRÉ UNA SALIDA.
OH NO SON ELLOS DEBO HUÍR
GUAAAU
GUARFF
GUAU GUAUU
TUUU! TUUUUU!


EL ZEBRA
©REP
¿NOS CONOCEMOS DE ALGÚN LADO?
LO DUDO. YO PERTENECÍ A LA REALEZA. ME CASÉ CON EL PRÍNCIPE, HASTA QUE LO MATÉ EN EL TÁLAMO NUPCIAL.
ASÍ QUE YO TENGO MI LINAJE, UN ANTEPASADO FRONDOSÍSIMO. APARTATE DE MI CAMIN
NO VAYAS A CREER. YO TAMBIÉN TENGO MI ARBOL GENEALÓGICO.
Y OTRA COSA, PEQUEÑA. HACE MESES QUE NO PRUEBO UNA MUJER
NI YO UN HOMBRE.


BANG!
ZEBRA
BANG GOGH!
©REP
LOS TRILLIZOS MÍOS Y MI MUJER ESTÁN HARTOS DE COMER RABANITOS Y PAPAS. TENGO QUE DARLES UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA: DEBO ENCONTRAR EL TESORO DEL FARAÓN.
¡SEREMOS RICOS! MI OLFATO ME DICE QUE VOY EN BUENA DIRECCIÓN ¿A VER CUÁNTO FALTA?
¡EL MAPA! ¿DONDE METÍ EL MAPA
SIEMPRE ME OLVIDO ALGO
OCEANO ATLANTICO
FIN

NAUFRAGOS

GUION: TRILLO / DIBUJOS: ENIO

NO HAY NADIE.
NUNCA HAY NADIE.
ESTOY SOLO.
SOY FEO Y TONTO.
POR ESO ESTOY SOLO.
Y BUENO. MEJOR SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO.
AMERICA
PAPER TU
PRODUCT
CORP
VERÉ QUE HAY DE COMER HOY.
NYLON
RETAIL
RESTAURANT
2

POLLO CON PAPAS...
...FIDEOS AL POMODORO...
...CHULETAS DE CERDO...
...Y TORTA DE CHOCOLATE PARA EL POSTRE. MARAVILLOSO MENÚ!
¡NO ESTUVO BIEN LO QUE LE HICISTE AL PATRÓN, ESTÚPIDA RAMERA!
VAS A PAGAR POR ESO.
POR FAVOR... SUÉLTAME. DEJAME IR.
AL INFIERNO TE DEJARÉ IR, IDIOTA.
TE SUPLICO... YO... ME PORTARÉ BIEN.
AGH!
¡TOMA!
¡NO! ¡POLICÍA!
¿POLICÍA? ME VOY YA MISMO.
3

LA MATÓ.
MEJOR ME ALEJO DE AQUÍ.
SEÑOR...
...AYÚDEME. ME MUERO.
BUENO. PODRÍA LLEVARLA AL HOSPITAL.
NO.NO. A UN HOSPITAL NO.ME...ENCONTRARÍAN OTRA VEZ Y...ME... MATARÍAN.
SE DESMAYÓ. ¿QUE HAGO?
¿LA LLEVO A CASA?
SE ESTÁ DESANGRANDO.
4

¿Y AHORA QUE HAGO?
¿A VER?
¿ME ACORDARE LO QUE HACIAN CON LOS HERIDOS EN VIETNAM?
CLARO. ESTUVE TAN POCO TIEMPO ALLÍ...
...HASTA QUE ME DECLARARON INEPTO...
...PERO RECUERDO QUE ME FASCINABA LA SANGRE...
...Y MIRABA MUCHO EL TRABAJO DE LOS MEDICOS.
YA SÉ. VOY A HERVIR TRAPOS.
Y NECESITO UN DESINFECTANTE.
VOY A TENER QUE DESVESTIRLA.
QUE HERMOSA ES.
5

MENOS MAL QUE ESTÁ DESMAYADA, SI NO LOS GRITOS SE ESCUCHARÍAN DESDE EL CENTRAL PARK.
AHORA A CONTENER LA HEMORRAGIA.
¡MIERDA, COMO QUEMAN!
BIEN.
AHORA NECESITARÍA ALGUNAS COSAS DE LA FARMACIA.
REAL CHINESE FO
AIR CONDITIONED
MEJOR BUSCAR UNA QUE ESTÉ CERRADA, PORQUE NO TENGO DINERO PARA PAGAR.
CHEMIST
CRASH!
WIIIIIIII IIIIIIIIII IIIIIIRR!
TENGO QUE APURARME.
ANTIBIOTICOS... GANCHOS PARA JUNTAR LOS LABIOS DE LA HERIDA... HILO PARA COSERLA...
6

¡EH, USTED! ¡ALTO O HACEMOS FUEGO!
AEEEEEEE
SEGURO QUE ERA UN DROGADICTO Y ESTABA ROBANDO MORFINA O PSICOFÁRMACOS.
BANG!
QUE NO ME AGARREN... QUE NO ME AGARREN...
...QUE NO ME AGARREN... QUE NO ME AGARREN...
NO ME AGARRARON.
QUE HERMOSA ES.
7

Y CUANTA FIEBRE TIENE.
TENGO QUE EVITAR QUE SE DESIDRATE.
Y ESPERAR.
AAAH...
¿EH?
REACCIONASTE.
YO SOY EL QUE TE RECOGIÓ EN EL CALLEJÓN, DESPUÉS QUE TE DIERON EL NAVAJAZO.
NO QUERÍAS IR AL HOSPITAL. POR ESO TE TUVE QUE CURAR YO MISMO.
PARECE QUE NO LO HICE TAN MAL
ME LLAMO CUGEL.
YO SOY MINDY.
TENGO HAMBRE.
¿HAMBRE? BUENO... YO...
¡ESPERA UNOS MINUTOS! IRÉ A COMPRAR ALGO.
8

¡LADRÓN! ¡LADRÓN!
14
ERES MUY GENEROSO, CUGEL. HACE DÍAS QUE ME ALIMENTAS COMO UNA PRINCESA.
YA ME SIENTO MEJOR.
SI ME PRESTAS UN POCO DE DINERO, ME IRÉ LO MÁS LEJOS POSIBLE DE ESTA CIUDAD DONDE NADIE ME QUIERE
NO.
9

NO TENGO DINERO. Y A MÍ TAMPOCO NADIE ME QUIERE.
PODRÍAS QUEDARTE AQUÍ CONMIGO.
TE ESTOY MUY AGRADECIDA.
VEN.
CON CUIDADO. AÚN ME DUELE LA HERIDA.
SI... SI... CON MUCHO CUIDADO... TE TRATARÉ COMO A UNA COSA FRAGIL Y QUERIDA.
¿EH?
¿QUE HACES?
ME VOY, CUGEL. TENGO UNA VIEJA TÍA QUE ME PRESTARÁ EL DINERO PARA SALIR DE AQUÍ.
NO TE VAYAS.
TUS ENEMIGOS ESTARÁN AL ACECHO.
TE QUERRÁN MATAR
SE FUÉ.

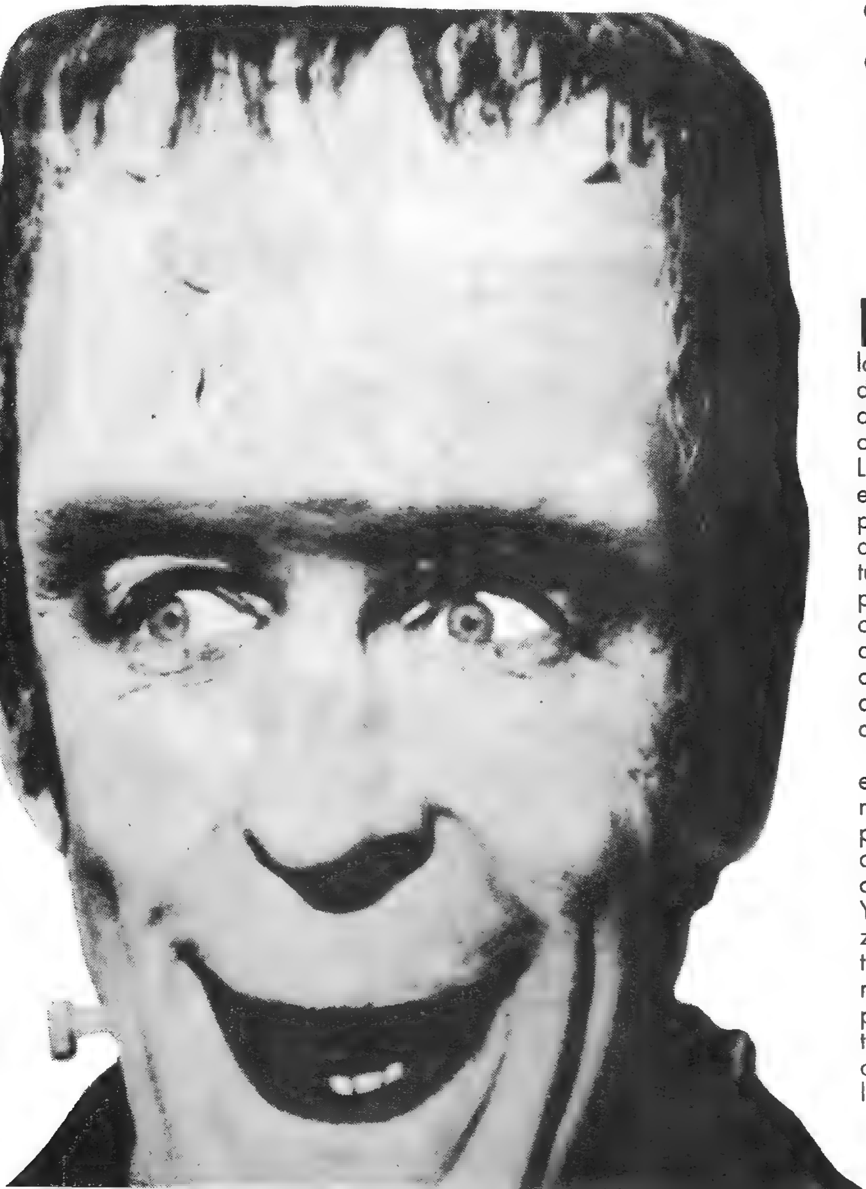
AAAH!
POR SUERTE TE SEGUÍ.
TE LO DIJE.
TUS ENEMIGOS ANDABAN CERCA.
RONDABAN. TE ESTABAN BUSCANDO.
TE TRAJE AQUÍ OTRA VEZ
Y TE CURÉ.
ESTUVISTE ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE, MINDY.

DEBERÁS QUEDARTE AQUÍ, CONMIGO.
YO TE CUIDARÉ.
NO PUEDES ESCAPAR, MINDY.
LA PRÓXIMA VEZ PODRÍAN MATARTE.
EN CINCO MINUTOS REGRESO.
TRILLO. ENIO
JE.
FIN

STEPHEN KING, "IT" Y LOS MIEDOS DE LA NIÑEZ

¡Mamá! ¡Hay un monstruo peludo abajo de mi cama!

Para algunos, es el Poe de nuestros tiempos. Otros dicen que hace basura comercial. ¡Eso no es literatura!, braman los más intelectuales. Cierto o no, nadie puede negar a esta altura que Stephen King es la figura máxima del terror contemporáneo. Y no porque sus monstruos provengan de remotos lugares del planeta, del espacio exterior, o sean creados en ocultos laboratorios de científicos locos, sino porque se encuentran aquí y ahora.



Escribe

VIVIANA CENTOL

Después de leer un libro de King, uno queda con la desagradable impresión de que al doblar la esquina de una oscura calle algo lo está esperando. Los sonidos de la noche se hacen más audibles. Las sombras, más tenebrosas. Y ése es el hallazgo más notable de Stephen King. Reinsertar los viejos grandes tópicos del terror en nuestra actualidad. King mete miedo, y mucho, porque sabe jugar magistralmente con nuestros temores. No los reales que azotan este mundo, sino aquellos otros, más ancestrales. El temor a lo desconocido, a lo que no alcanzamos a comprender.

Y eso es **It**. O, mejor dicho, **It** es eso a lo que tememos cuando somos niños. Eso que nos aterraba en las pesadillas. Lo que nos esperaba agazapado en las habitaciones oscuras. O abajo de nuestras camas. Yo, por ejemplo, solía dar una gran zancada para llegar a la mía, porque temía que si me ponía a tiro, una mano peluda saldría de abajo de ella para agarrarme por el pie. Pero el terror no terminaba una vez cómodamente instalada al abrigo de las sábanas. No. La posición ideal

era colocarse bien en el medio, quietecita, no sea cosa que por ahí, dormida, me colgara un brazo por un costado y entonces...

It nos remonta a esos viejos temores. En Derry, pequeño pueblo de los Estados Unidos, cadáveres mutilados de chicos aparecen por las calles. Los adultos piensan que un maníaco asesino anda suelto por la ciudad. Las autoridades creen que decretando el toque de queda, la locura homicida terminará. Y los únicos que conocen la verdad, no pueden contársela a sus padres porque éstos los mandarían a dormir sin el postre, con un chas chas en la cola por mentirosos. Siete chicos que apenas se conocen entre sí, siete chicos que se distinguen por alguna tara social o física (el tartamudo, la chica pobre golpeada por su padre, el judío, el negro, el asmático, el obeso, el anteojudo) que los convierten en blanco fácil de los "grandotes pesados" del colegio, se ven repentinamente unidos por algo en común: son los únicos que han logrado escapar milagrosamente del ataque de **It**, que es Eso que está matando a los chicos. Para uno es la momia, para otro, un gigantesco pájaro prehistórico, también un leproso, un lobizón, Frankestein, un chorro de sangre que sale por el desagote del lavabo, en fin, **It** toma la forma de lo que a cada niño más aterra. ¿Por qué a los chicos? Muy fácil. Como **It** mismo lo explica en un pasaje del libro, los terrores de los adultos son más difíciles de visualizar porque cuando uno crece aprende a racionalizar todo. Con los chicos, en cambio, basta sólo una imagen, sus miedos son fácilmente corporizables. Y de la misma forma que los siete protagonistas comprenden esto, descubren asimismo la forma de derrotarlo. Si **It** utiliza los terrores de los niños para matarlos, ellos usarán la magia de la niñez para destruirlo. Como en la ocasión en que Stan, el judío, detiene el ataque de un gigantesco pájaro mostrándole su álbum de aves, al tiempo que le recita los nombres de sus favoritas. O cuando Bill, el tartamudo y líder del grupo, lo hace retroceder herido gritándole que sigue creyendo a pie firme en los Reyes Magos, Papá Noel y en los ratones que nos dejan dinero luego de la pérdida de un diente. ¿Y qué decir del heroísmo de Eddie, el asmático? Atacar a un monstruoso y enorme ojo con tentáculos disparando su inhalador convencido —y convenciendo a **It**— de que contenía ácido, no es moco de pavo, vea.

It se siente herido, recula. Esos siete pequeñitos no sólo han logrado superar el temor que les producía, sino que llegaron a burlarse de él. Eso no está bien. Se retira entonces a hibernar durante casi tres décadas en las que la mayoría de los protagonistas se aleja lo más posible del siniestro lugar, olvidando los remotos y dramáticos hechos de su infancia. Pero el juramento que hicieron cuando niños los vuelve a unir. **It** ha reaparecido en Derry con toda su maligna fuerza y los llama, los reta a que regresen a su pueblo natal para destruirlo. Y ellos acuden, no sólo recuperando esa parte de la infancia que habían sepultado en el baúl de los recuerdos, sino también sus viejos terrores. Saben que ahora son menos inmunesa los ataques de **It** porque son adultos. Saben también que si esta vez no lo aniquilan definitivamente, **It** terminará con ellos.

Atrapante desde la primera página, uno no puede largarlo hasta su dramático y apocalíptico final. Con el goce adicional de que —a pesar de la discontinuidad estilística de King— tiene capítulos de excelente nivel literario. Y, qué quiere que le diga, yo me volví a sentir un poco niña otra vez, como cuando miraba las películas de Boris Karloff espiando entre los dedos de la mano con la que me tapaba los ojos.

Y no me venga ahora con que esos son miedos superados. ¿O usted, cuando tiene pesadillas, sueña con un inspector de la D.G.I. que lo persigue para cobrarle? Somos adultos, sí, pero los monstruos de nuestra infancia sólo mueren en parte. Aunque... si no se lo dice a nadie, le cuento un secreto. Yo, todavía, cuando me voy a dormir, doy una gran zancada para llegar a la cama. Por las dudas... ¿vio?

LA PUERTITA DEL HORROR

En la redacción de Puertitas nos encanta hacernos pis encima. Del miedo. Y queremos compartirlo con ustedes. No el pis. Sino el miedo que sentimos al ver las siguientes películas, que provocaron el descontrol de nuestros esfínteres.

Estas son, a nuestro entender, las diez mejores películas de terror que hemos visto:

1 LA NOCHE DEL VAMPIRO (editada en video como "Las Brujas de Salem") Basada en la novela de Stephen King (y van...), dirigida por Tobe Hooper y protagonizada por David Soul y James Mason. Un escritor regresa a su pueblo natal obsesionado por una misteriosa mansión, ahora ocupada por un extraño visitante... Escalofriante.

2 EL OTRO. Desgraciadamente, no está editada en video, y nuestra frágil memoria nos impide reconstruir la ficha técnica. Pero esta historia de dos gemelos en la que uno se la pasa tratando de dilucidar cuál es "el otro", nos ha quitado el sueño durante varios días. Si la vuelven a dar en televisión, no se la pierda.

3 CORAZON SATANICO. Dirigida por Brian De Palma, Mickey Rourke encarna a un detective contratado por un pelilargo y uñudo Robert De Niro para un siniestro y sangriente trabajo. Brrrrrr...

4 NOSFERATU. De Werner Herzog, con Klaus Kinski como el tenebroso vampiro, acompañado por la siembre bella Isabelle Adjani.

5 EL BEBE DE ROSEMARY. Obra cumbre de Polanski, protagonizada por Mia Farrow y John Cassavettes. Si todavía no la vio, usted vive en otro planeta.

6 EL INQUILINO. También de Roman Polanski, esta vez protagonizada por él mismo. Alquílela, pero sin contrato.

7 ALIEN. De Ridley Scott, con "Mamita" Sigourney Weaver, John Hurt, Tom Skerrit, entre otros. Ya la vimos quince veces, pero la parte en que buscan al gato todavía nos hace saltar del asiento.

8 POLTERGEIST. (La uno, ¿eh?) Producida por Steven Spielberg, y... y... qué más vamos a decir si ya la vieron.

9 HALLOWEEN I. Un psicópata asesino que vuelve a su casa después de un par de décadas de estar internado en un manicomio. Jamie Lee Curtis escapa de él. Donald Pleasence trata de frenarlo. Joya del terror, dirigida por John Carpenter.

10 LA NIEBLA. También de John Carpenter. Jamie Lee Curtis, esta vez acompañada por su madre, Janet Leigh. Una niebla que cubre a todo un pueblo, y con ella, llegan... También con libro de Stephen King.

ARGENTINA CORAZON

LA CASSETTE CON LOS MEJORES PASAJES DE LA EPOPEYA DEL EQUIPO ARGENTINO EN SU CAMINO HACIA LA FINAL DEL CAMPEONATO MUNDIAL CON LOS RELATOS DE:

VICTOR HUGO LA VOZ DEL MUNDIAL

A 15.000

ADQUIERALO EN TODOS LOS LOCALES DE MUSIMUNDO
O EN RADIO CONTINENTAL:
RIVADAVIA 835 (1002) CAPITAL - T.E.: 34-5367.

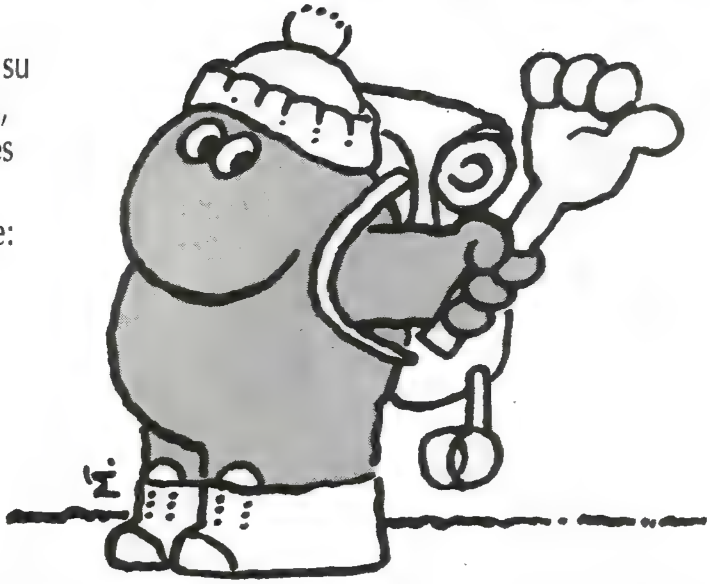
RADIO
CONTINENTAL
590

FITOPOTAMO

Aquí está: con su arrolladora simpatía, con su rotunda humanidad, con sus ojos sagaces, con sus patas redondas, con sus ocurrentes chascarrillos.

Cuánta verdad hay en esa estrofa que dice:

—De las aves que vuelan me gusta el Fitoooo...



POR MARIN

BUENAS, BUENAS, LLEGÓ EL ZORRO...
¿PERO ESA RIDÍCULA PELUCA NO SE LA SACA NUNCA?
NO, YA ES PARTE DE MÍ, ELLA Y YO SOMOS INSEPARABLES...
NO, EL ADHESIVO
CLARO, LA COSTUMBRE

¿LE INTERESA COMPRAR CIGARRILLOS?
¿DE QUÉ TIPO?
DE LOS QUE USTED YA SABE...
¿CON O SIN ESTAMPILLA?
¡PERO USTED QUÉ VA A HACER! ¿FUMARLOS O PONERLOS EN EL BUZÓN?

LE VENDO UN REVOLVER CALIBRE 38, UNA JOYITA...
NO, NO... DETESTO LAS ARMAS
¿Y UN JUEGUITO DE MESA LE INTERESA?
ESO PUEDE SER ¿A VER CUÁL ES?
LA RULETA RUSA

SEÑOR, ¿NO TIENE ALGO PARA DARME?
NO, PIBE, MIRÁ... SI TE DIGO QUE TENGO UN PESO TE MIENTO
¡QUÉ MISERABLE ME SIENTO USANDO EL DISCURSO DE LA PATRONAL!

¡TÍA, LA SEÑORITA ME DIJO QUE LA PRÓXIMA VEZ QUE FITOPÓTAMO ME HAGA LA TAREA, ME PONE UN UNO...
Y QUE MIENTRAS NOSOTROS ESTAMOS DURMIENDO LOS CHINOS ESTÁN DESPIERTOS PORQUE VIVEN DEL OTRO LADO DEL PLANETA!
¿Y LO DEL INSOMNIO DE DÓNDE CORNO LO SAQUÉ?
©MARÍN

FUI AL COLEGIO A QUEJARME PORQUE EL NENE TRAJO PIOJOS Y NO SABÉS LO BIEN QUE ESTABA LA MAESTRA...
¡QUÉ BONITA! ¡QUÉ OJOS Y QUÉ PIERNAS! ¡ME OLVIDÉ DE LO QUE LE IBA A DECIR...!
O SEA QUE EL NENE TRAJO LA CABEZA LLENA DE PIOJOS...
...Y VOS, LLENA DE RATONES
©MARÍN

HOY HARÉ UNA DENUNCIA CONTRA ESAS INDUSTRIAS QUE POLUCIONAN LA ATMÓSFERA FABRICANDO HORMIGUICIDAS...
...CUCARACHICIDAS, RATICIDAS, ACARICIDAS Y FUNGICIDAS
¡VAMOS, SARA! ¡CREÍ QUE HABLARÍA DE NUESTROS DERECHOS PERO NO DIJO NADA DE LOS CARACOLICIDAS!
©MARÍN

...Y AHORA, MI TRUQUITO DE MAGIA... ROMPO ESTE BILLETE DE MIL POR LA MITAD...
...LO METO EN LA GALERA... Y LO SACO ENTERO
¡PERO CÓMO! ¡ES DE 500!
¡JE! ¡A VER SI TODAVÍA SE CREÍAN QUE YO NO IBA A COBRAR MI COMISIÓN!
©MARÍN

ERNESTO SAVAGLIO

TODOS LOS MEDICOS

DE MEDIPLAN

LO ATIENDEN DE CORAZON.

AUNQUE SOLO ALGUNOS

SEAN CARDIOLOGOS.

Son importantes los planes. Abiertos, cerrados. Los planes personales y familiares. Pero mucho más aún, la atención de su familia, que el plan de su familia. Mediplan tendrá en cuenta todo. Absolutamente todo. Y cualquiera sea su problema prestará especial atención a su Corazón. Llámenos, una recepcionista lo atenderá de todo corazón. Aunque todavía, no sea cardióloga.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

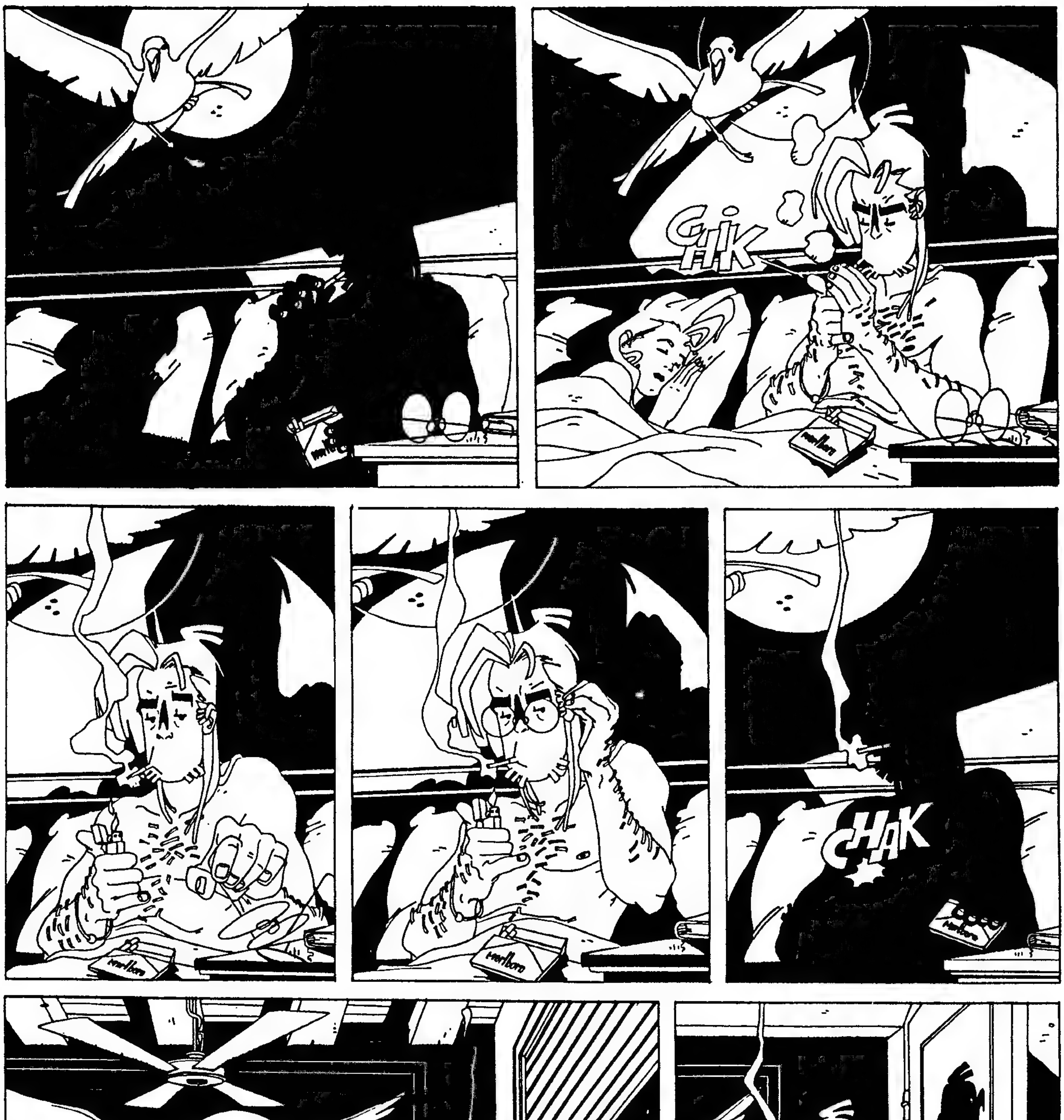
AV. PUEYRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

IRISH COFFEE

Y allá va Irish Coffee, a la mansión clausurada donde transcurren los días de Theda Loring. ¿Encontrará a la diva de ayer convertida en una ancianita temblorosa? ¿Por qué le pidió ayuda a nuestro héroe en esa carta impregnada de recuerdos? Para saber qué pasa con la torta de chocolate habrá que esperar el último capítulo, que aparecerá en el próximo Puertitas.
Estén atentos a los detalles, ¿eh? Porque mientras el guión se va haciendo más sutil y el trazo del dibujante encuentra matices nuevos para resolver la puesta, la historia avanza hacia su desenlace inusitado.

CAPITULO 7
Eternamente joven.

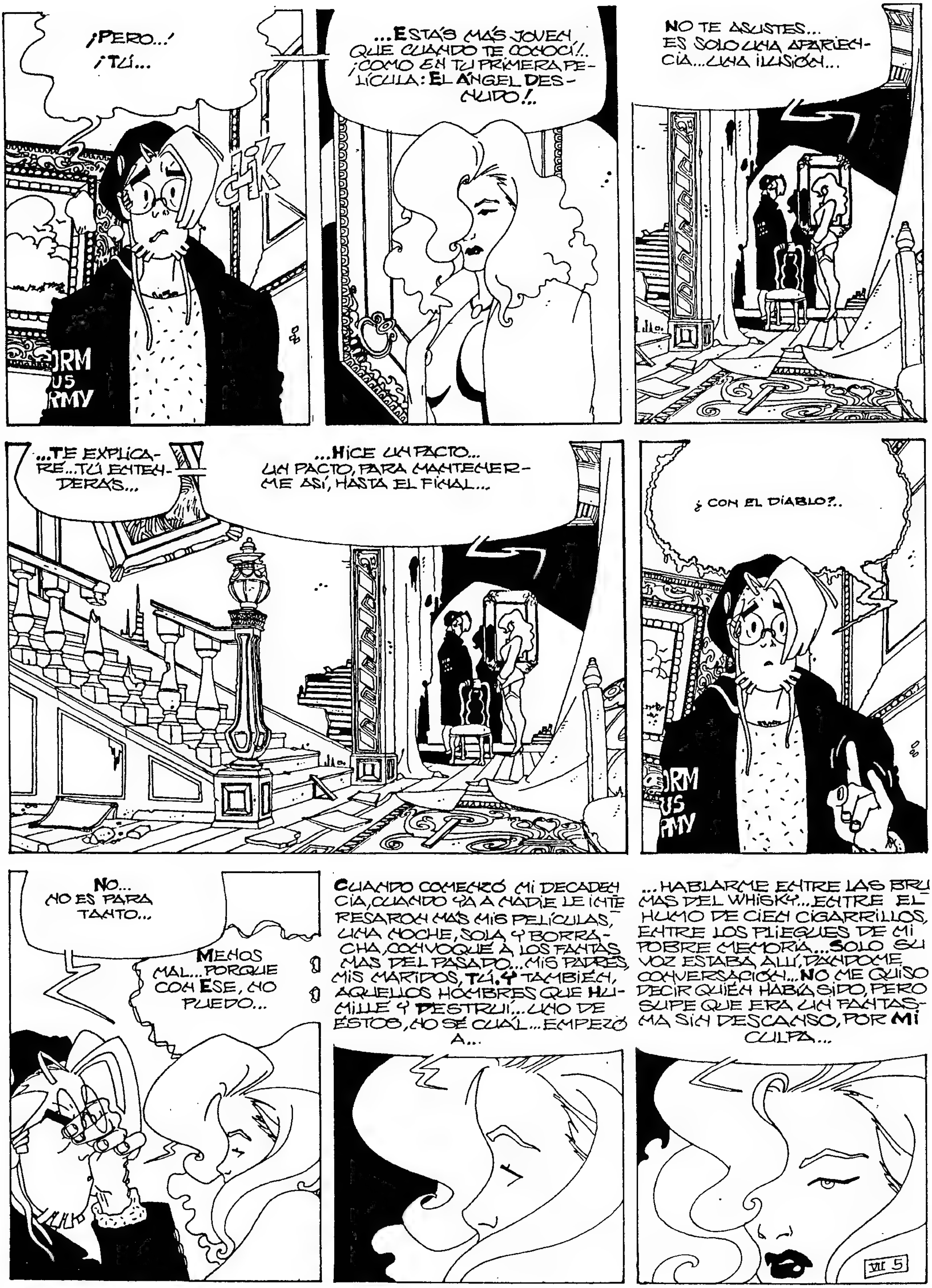
GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CARLOS MEGLIA


CHIK
CHAK
VII - 1

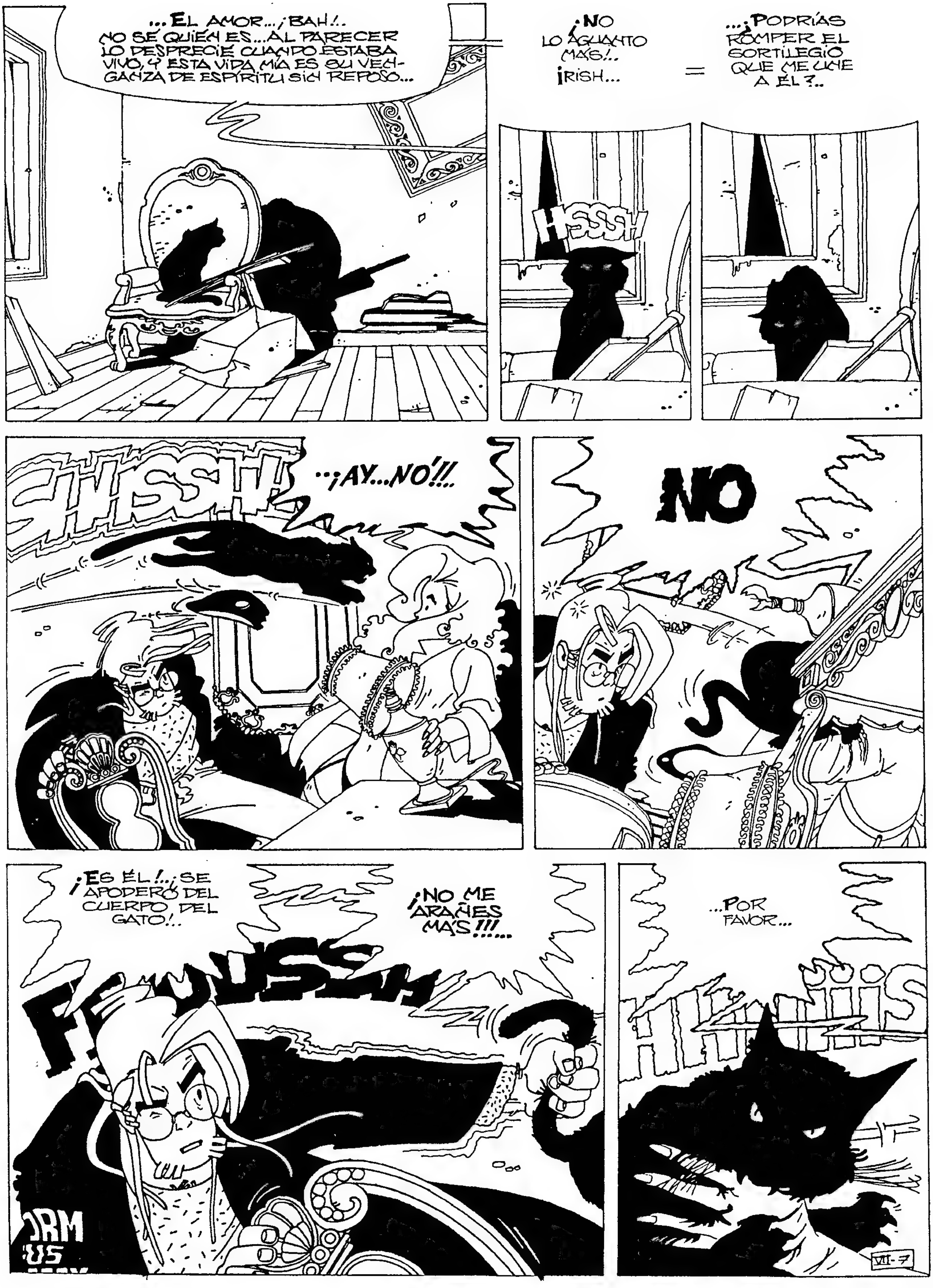
(DIABLADA...)
SNIF
SNIF
STRIIITSSSH
Irish... Mi querido y recordado Irish... Un viejo amigo común: Martini, que supo ser detective privado cuando yo era una estrella en el centro de aquel cielo de cartón pintado, me habló de tu poder. Me contó, además, lo que hiciste por él. Tal vez, en recuerdo de aquella ceremonia de iniciación que viviste conmigo, puedas ayudarme... Te espero día y noche, a partir de este instante.
VII 2

(VIVE CERCA, EN LA PARTE ALTA DE LA CIUDAD, PODRÍA IR A VERLA AHO-RA...)
SAHARA: VOLVERE CON TORTA DE CHOCOLATE. OTROS BESOS. IRISH.
CA DE TROIS E
(ES AQUÍ...)

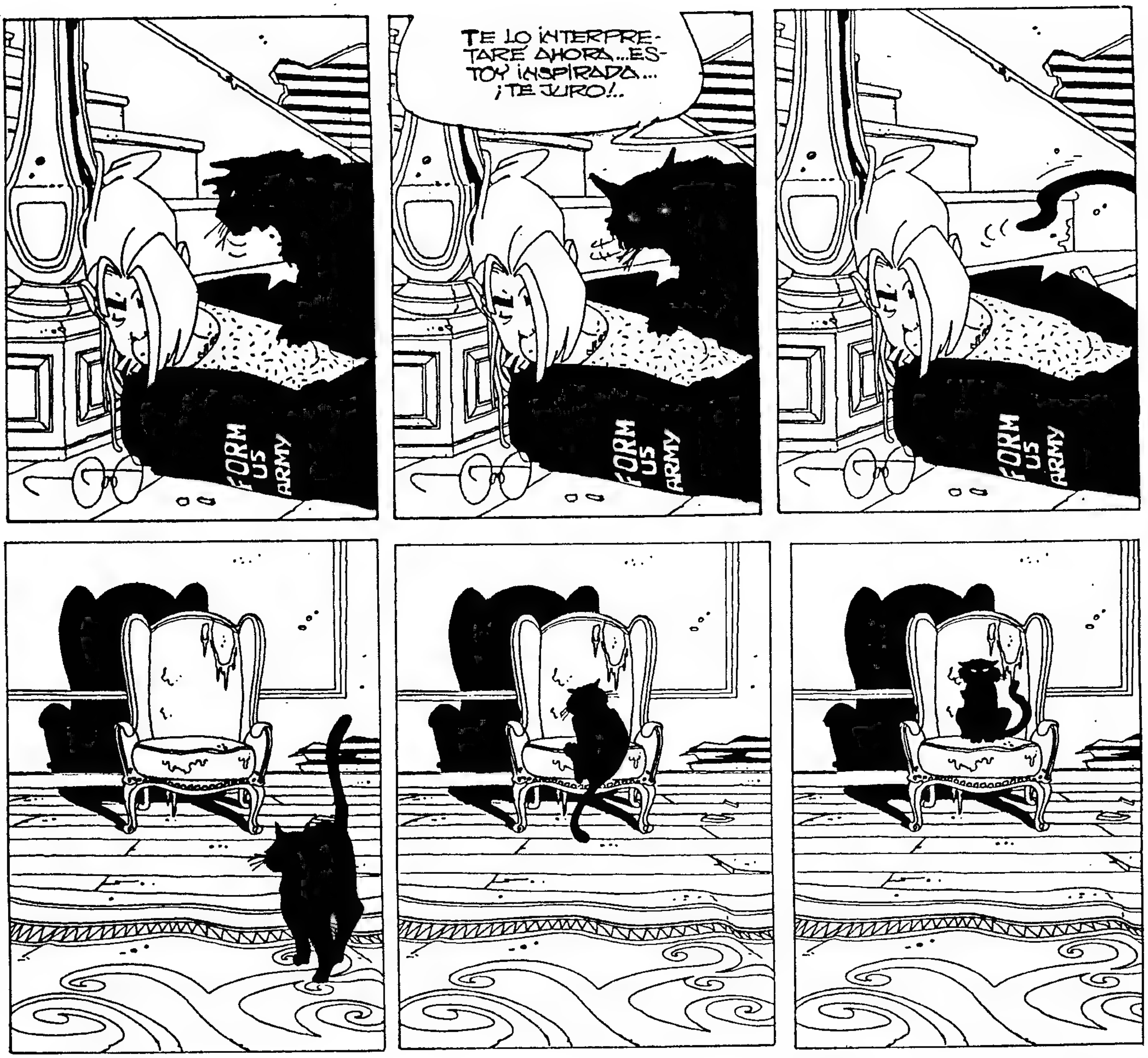
CRIICH
CRAK
¿ERES IRISH, VERDAD?
...POR FAVOR... PASA...
...SIN HACER RUIDO...
...ESTÁS TAN CAMBIADO...
ENCENDERÉ LA LUZ...

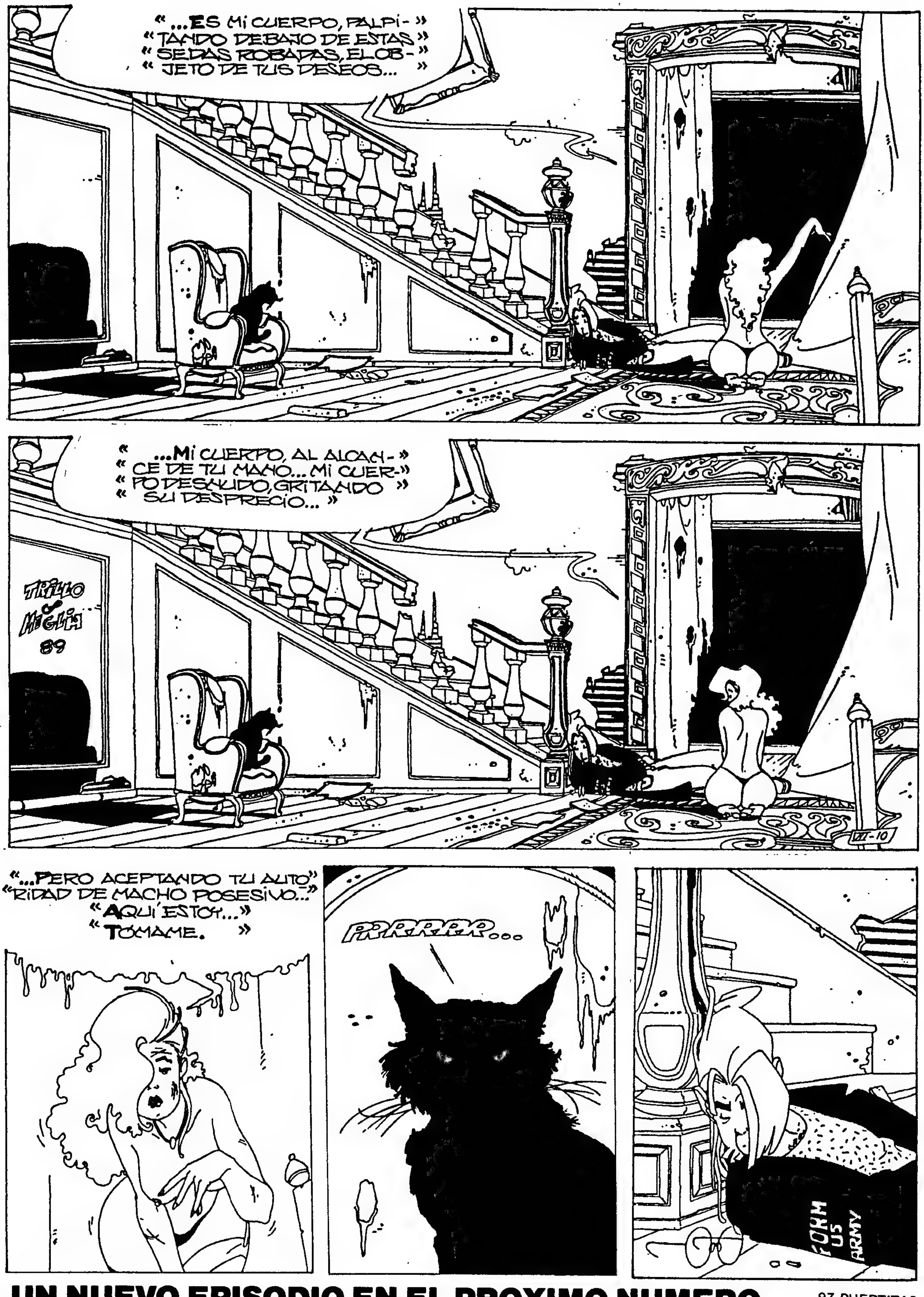

¡PERO...! ¡TÚ...
CHIK
...ESTÁS MÁS JOVEN QUE CUANDO TE CONOCÍ!.. ¡COMO EN TU PRIMERA PELÍCULA: EL ÁNGEL DESNUDO!..
NO TE ASUSTES... ES SOLO UNA APARIENCIA... UNA ILUSIÓN...
...TE EXPLICARÉ... TÚ ENTENDERÁS...
...HICE UN PACTO... UN PACTO, PARA MANTENERME ASÍ, HASTA EL FINAL...
¿CON EL DIABLO?..
NO... NO ES PARA TANTO...
MENOS MAL... PORQUE CON ESE, NO PUEDO...
CUANDO COMENZÓ MI DECADENCIA, CUANDO YA A NADIE LE INTERESARON MÁS MIS PELÍCULAS, UNA NOCHE, SOLA Y BORRACHA, CONVOQUÉ A LOS FANTASMAS DEL PASADO... MIS PADRES, MIS MARIDOS, TÚ, Y TAMBIÉN, AQUELLOS HOMBRES QUE HUMILLÉ Y DESTRUÍ... UNO DE ÉSTOS, NO SÉ CUÁL... EMPEZÓ A...
...HABLARME ENTRE LAS BRUMAS DEL WHISKY... ENTRE EL HUMO DE CIEN CIGARRILLOS, ENTRE LOS PLIEGUES DE MI POBRE MEMORIA... SOLO SU VOZ ESTABA ALLÍ, DÁNDOME CONVERSACIÓN... NO ME QUISO DECIR QUIÉN HABÍA SIDO, PERO SUPE QUE ERA UN FANTASMA SIN DESCANSO, POR MI CULPA...
VII 5

"CORPORÍZATE" LE DIJE. "NO PUEDO", ME CONTESTÓ. "LOS FANTASMAS, SOLO ADQUIRIMOS UN CUERPO, EN LAS DE TRUCA DE LOS LABORATORIOS CINEMATOGRÁFICOS"!...
"...¡PERO ESTOY AQUÍ!" AGREGÓ, "Y QUIERO PROPONERTE ALGO"!...
...Y YO, TONTA DE MÍ, ¡ACEPTÉ FELIZ LO QUE ME PROPUSO... RECLUIRME AQUÍ PARA SIEMPRE, EN ESTA MANSIÓN LLENA DE ESPEJOS... Y ACTUAR SOLO PARA ÉL, Y SER SU AMANTE...
...A CAMBIO, ME VOLVERÍA JOVEN, COMO CUANDO HICE EL ÁNGEL DESNUDO... CON EL EMPUJE, LA VITALIDAD, LOS DESEOS, EL CALOR QUE SENTÍA A LOS 25 AÑOS...
AY... DIEZ AÑOS HAN PASADO, IRISH... DIEZ AÑOS HAN PASADO, OCULTANDO MI BELLEZA, MI FALSA LOZANÍA, ACTUANDO SOLO PARA ÉL, PARA ÉL, PARA EL FANTASMA...
...REPITIENDO DIEZ MIL VECES LOS PARLAMENTOS DE MIS PELÍCULAS PARA UN ESPECTADOR INEXISTENTE, Y SINTIENDO, CADA NOCHE...
...SUS CARICIAS, QUE SON COMO UN VIENTO HELADO Y ESCALOFRIANTE... Y SUS BESOS, ESA TELA DE ARAÑA EN MIS LABIOS... Y SUS JADEOS DE CRIPTA CUANDO ME HACE EL AMOR...
VII 6


...EL AMOR...¡BAH!.. NO SÉ QUIÉN ES...AL PARECER LO DESPRECIÉ CUANDO ESTABA VIVO, Y ESTA VIDA MÍA ES SU VENGANZA DE ESPÍRITU SIN REPOSO...
¡NO LO AGUANTO MÁS!.. ¡IRISH...
...¿PODRÍAS ROMPER EL SORTILEGIO QUE ME UNE A ÉL?..
HSSSH
...¡AY...NO!!!
NO
¡ES ÉL!..¡SE APODERÓ DEL CUERPO DEL GATO!..
¡NO ME ARAÑES MÁS!!!...
...POR FAVOR...
VII-7

SSSH!..
¡MALDITO!..
PAF
ZIP
¡NO PUEDO SEGUIR SOPORTANDO ESTA VIDA!..
...¡PREFIERO ENVEJECER!.. ¡VOLVERME UN MONSTRUO FLACCIDO Y APERGAMINADO!.. ¡CUALQUIER COSA, POR MORIR LIBRE!..
¡NO LE HAGAS MÁS DAÑO!..
FORM US ARMY
¡HARÉ LO QUE QUIERAS, PERO NO LO MATES!..
FORM US ARMY
¡TE INTERPRETARÉ LA ESCENA DE CARNE CORRUPTA QUE TANTO TE GUSTA!!..
VII-8


TE LO INTERPRE- TARE AHORA...ES- TOY INSPIRADA... ¡TE JURO!..
"...YO SÉ LO QUE QUIERES" "ERNIE... CONOZCO EL HER-" "VOR DE TU IMAGINACIÓN," "EL DESEO QUE TE CAR-" "COME..."



UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

WOW

Hablemos solamente de las cosas que nos gustan. François Truffaut

Hoy, el *wow* se pone temático. Vamos a hablar sólo de las cosas que nos gustan en territorios del horror, el miedo, los íncubos, en fin, la monstruosidad en el cine, la televisión, la literatura, la vida misma.

ALGUNOS BICHOS

Desde tiempos remotos, el hombre ha inventado seres ante los cuales asustarse. He aquí una suscinta lista de nuestros favoritos:

LAS ARPIAS: terribles criaturas sobrenaturales de la mitología griega. Tenían cabeza de mujer, alas de murciélago y, por si fuera poco, emanaban un hedor atroz contaminando todo lo que tocaban. Según Hesíodo las arpías eran tres. Suficiente, ¿no?

LOS CICLOPES: terribles pastores de un solo ojo que se alimentaban de carne humana, según cuenta el viejo Homero en el canto IX de **La Odisea**. Dicen que este mito lo inventaron quienes, sin haber visto jamás un elefante, vieron sus cráneos pelados en las sabanas africanas. Los ojos del paquidermo no se notan en el hueso, pero sí sobresale el enorme agujero de la trompa-nariz en el centro de la parte anterior, permitiendo suponer que allí va el instrumento de la visión.

LA QUIMERA: también creada por los griegos, estaba compuesta por tres animales (león, cabra y víbora). Generalmente se la representa como un león que tiene una cabeza de cabra en el cuerpo y otra de víbora en la punta de la cola. Lanzaba fuego por la boca y, según la leyenda, la mató Belerofonte que, montado sobre Pegaso, el caballo alado, le encajó un flechazo letal desde las alturas.

La quimera, tal como aparece en un bronce etrusco.

EL CYBORG: neologismo formado por las palabras **cybernetic organism**, son (o serán) seres mecánicos perfectos y exteriormente iguales al hombre. El cyborg más famoso es, sin duda, el **Terminator** de la película homónima de James Cameron (1984) interpretado por Schwarzenegger.

EL GHOUL: según los persas de antaño, es una criatura mitad humana y mitad animal que asaltaba a los viajeros y los devoraba. Podía adoptar formas completamente animales o humanas, y lanzaba aullidos que helaban la sangre.

Un homúnculo asesino, diseñado por Lawrence Sterne.

EL HOMUNCULO: hombre artificial creado siguiendo prácticas mágicas o alquímicas. De él habló bastante Paracelso (1493-1541), médico y filósofo suizo, gran conocedor de la naturaleza.

EL MONSTRUO DEL PANTANO: "No hay un solo patano que se respete en todo el profundo sur de los Estados Unidos —escribió John A. Kell—, que no tenga, por lo menos, un monstruo. Los indios (nuestros historiadores más antiguos) tienen muchas leyendas que hablan de las criaturas que pueblan estas aguas estancadas y fétidas. Parecería que todas las localidades húmedas, neblinosas, oscuras, están habitadas por estas criaturas indecibles."

LA IMAGEN DE LA BESTIA

Herald Childe, detective privado en una Los Angeles del futuro inmediato, ve una filmación anónima donde su socio fornica desaforadamente para terminar siendo castrado de un mordisco. Investigando el caso, Childe se introduce en una mansión habitada por una caterva de seres lujuriantes: un gigantesco guardián, una serie de criaturas con algo de humano, un barón presumiblemente vampiro, ciertos extraterrestres. Para conjurar la pavura que le produce el lugar, el detective emprende una serie de aventuras sexuales con los ocupantes de la casa, y todo termina entre el horror y el delirio.

Recomendable esta novela que mezcla el terror con el porno y la ciencia ficción. La editó Anagrama, para su colección Contraseñas.

DOS O TRES COSAS SOBRE EL YETI

La primera noticia relativa al abominable hombre de las nieves figura en un libro del mayor L. A. Waddell (1899), que asegura haberse topado en el reino de Sikkin con huellas de seres humanos gigantescos.

En 1923, una expedición que logró escalar el Himalaya, no sólo encontró las huellas sino que algunos de sus integrantes llegaron a vislumbrar "un enorme, peludo hombre desnudo que corría sobre una ladera nevada" a más de 5.000 metros de altura.

En 1958, un atropólogo intentó dar una explicación científica al asunto, diciendo que las pisadas eran dejadas por indígenas calzados con gigantescas sandalias.

En 1969, por fin, el alpinista Charles Loucks fotografió las descomunales patas estampadas en aquellos hielos que no se derriten.

La literatura, la historieta, el cine, agradecen al yeti algunas posibilidades que tuvieron de meterle susto al prójimo.

HYTER DE FLOK

CAPITULO 1

El-mundo-de-los-muchos-nombres.

Nueva serie. Otra vez, Horacio Domingues en la revista.
Experimentando sobre un guión que lo sitúa en el territorio fantástico, en el mundo de los sueños. Hadas, gnomos, gigantes, un niño. Y un paisaje fuera de este mundo en el que vale la pena meterse con todo porque, por fin, los mundos alucinantes han llegado a Puertitas.

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: HORACIO DOMINGUES

Como cada una de las razas que habitan este mundo lo llama a su manera y nunca los orcos, los callincantzaroi y los fankenmannikins se han puesto de acuerdo, sobre una denominación común, la sabiduría popular ha dado en llamarlo "Mundo de los Muchos Nombres".
Montañas de Tornboke
Bosques de Korred
Prados de Barabao.
M.
P.
En el Mundo de los Muchos Nombres viven, gran cantidad de especies, pero en la isla de Gaernavon (y utilizo el nombre fankenmannikin por ser el más poético) predominan tres.
Los orcos que habitan las montañas de Tornbocke, son gigantescos, velludos, famélicos y propensos a la melancolía.
Los callicantzaroi, que viven en los bosques de Korred, y son pícaros, insignificantes y que, enojados, emiten un sonido que asusta.
Por último (pero sólo por modestia) los fankenmannikins de los Prados de Barabao, la raza más importante de Gaernavon, la especie superior.

Mi nombre es Mound de Mobold y soy el narrador de leyendas más célebre y refinado de Barabao y, por extensión, de Gaernavon.
¿HAS COMENZADO A ESCRIBIR LA HISTORIA DE HYTER DE FLOK, ABUELO?
SI. TAL COMO TE LO PROMETÍ GORRO ROJO.
CREO QUE ES EL CUENTO MAS MARAVILLOSO, LA LEYENDA MAS EXTRAÑA Y MAGICA ¿Y SABES POR QUE?
¿POR QUÉ ABUELO?
PORQUE ES VERDADERA. PORQUE LA VÍ CON MIS PROPIOS OJOS.
PORQUE HYTER DE FLOK ES UN PERSONAJE QUE NACIÓ DE UN SUEÑO.
PERO ABUELO: LOS SUEÑOS NO SON VERDADEROS.
ESTE SI PORQUE FUE UN SUEÑO DE AMOR.
Y AHORA VETE A JUGAR, QUE TENGO MUCHO TRABAJO.
SI ABUELO.
POF
POF
2

Vazily, el callincantzaroi, había emprendido su viaje anual a las montañas de Tornboke a trocar parte de su cosecha de nueces por los quesos de cabra de los orcos.
Entre los bosques de Korred de donde venía y las montañas de los orcos están los pantanos que habitan esas criaturas miserables llamadas Norglein.
Los Norgleins son asquerosamente perversos y enemigos de todo lo bueno. Vazily no se sentía bueno así que atravesaba los pantanos sin temor.
cuando, de pronto...
¡SOCORRO!, DEJENME MISERABLES.
¿Y ESO?
¡NO!¡NO! SUELTENME.
IRÉ A VER.
¡GOLPÉENLA!
¡ESTÁ LLENA DE BUENOS SENTIMIENTOS, ORCA DE MIERDA!
AY.
¡MERECE MORIR!
NO ES ASUNTO MIO. MEJOR SIGO MI CAMINO.
CRAK

LA ESTAN RE-VENTANDO. Y ELLA ME VIÓ. Y ME MIRA IMPLORANTE.
CON ESOS GRANDES OJOS QUE PARECEN LAGOS. LA AUXILIARE.
¡¡EH, USTEDES NORGLEINS!!
!?
¡?
¡¡?
Como era de esperar la voz del callincantzaroi furioso amedrentó a los Norgleins...
¡¡¡POR QUE NO SE METEN CON UNO DE SU TAMAÑO DESGRA-CIADOS!!!
¡¡KIAAARR!!
que aturdidos, se perdieron en las fétidas aguas del pantano.
¡ME DEJÓ SORDO, EL HIJO DE PUTA!
¡SI GRITA OTRA VEZ, ME ESTALLA LA CABEZA!
4

MI NOMBRE ES VAZILY, JOVENCITA. ¿TE HAN LASTIMADO MUCHO?
YO SOY TYLWYTH, VALIENTE CALLINCANTZAROI. ESTOY DOLORIDA.
ME DIRIJO A TU TIERRA A TROCAR NUECES POR QUESOS DE CABRA. PUEDO LLEVARTE.
YO-AY- EN CAMBIO, VOY A KORRED CON UN CARRO LLENO DE QUESOS A TROCARLOS POR NUECES.
NO HAY NADA MAS EXQUISITO QUE EL QUESO DE CABRA CON NUECES.
JI. JI. AMBOS DIJIMOS LO MISMO.
JA. JA. CIERTO. ESO ES UN BUEN AUGURIO, DICEN LAS VIEJAS.
AY, AY ME DUELE MUCHO AQUÍ CUANDO ME RIO.
TENGO UNAS HOJAS DE BÁLSAMO. TE LAS APLICARÉ.
HMM...
¿TE ESTOY LASTIMANDO?
NO. TIENES UNA SUAVE MANO CURATIVA, VAZILY.
Y ERES RECIO Y NOBLE.
Y TU TIENES LA PIEL MUY SUAVE.
Y TUS OJOS SON CALMANTES COMO MIRAR LAS AGUAS DE UN LAGO.
5

¿QUE TE PARECE SI TROCAMOS LO QUE YO TRAIGO POR LO QUE TU TRAES, ASÍ NUESTROS VIAJES TERMINAN AQUÍ Y NOS AHORRAMOS MESES DE VIAJE ?
!!
!!
JI, JI, JI, JI, JI. QUE COINCIDENCIA. OTRA VEZ.
JA, JA, JA. ES INCREIBLE
LAS VIEJAS DICEN QUE SI EL BUEN AUGURIO SE REPITE...
ESO SIGNIFICA QUE PUEDE NACER EL AMOR..
Entre las muchas cosas que ocurren en el mundo-de-los-muchos-nombres nunca había pasado que un callincantzaroi y una orca se sintieran atraídos así.
A MI REGRESO A KORRED, DIRE QUE ESTUVE EN TORNBOKE.
Y YO, CUANDO VUELVA A TORNBOKE ASEGURARÉ QUE ESTUVE EN KORRED.
VOLVERÉ CON LOS QUESOS.
Y YO CON LAS NUECES.
Y PODREMOS QUEDARNOS JUNTOS AQUÍ TRES MESES, SIN QUE NADIE NOS ECHE DE MENOS.
6

Se podría haber pensado que iba a ser un amor sólo de miradas, de besos, de juegos...
...de momentos castos y llenos de poesías...
Que el sexo no iba a intervenir en ese sortilegio inaudito.
Sin embargo, los callincantzaori, pequeños como son, están muy bien dotados por la sabia naturaleza.
Y las orcas son muy grandes en general, y pequeñas en particular.
VAZILY HA PASADO NUESTRO TIEMPO.
DEBEMOS VOLVER CADA UNO A SU LUGAR.
Imagino los gestos de horror de mis lectores. Les pido que se opongan al prejuicio, y que recuerden que el amor altera los sentidos y hace ver bello a lo que es feo e igual a lo que es diferente.
7

PERO... ¿Y SI HUIMOS JUNTOS? HAY MIL ISLAS EN EL MUNDO DE LOS MUCHOS NOMBRES.
SERÍAMOS MUY INFELICES
LOS MIOS ME MALDECIRIAN A MI Y LOS TUYOS A TI.
ESTO QUE NOS HA PASADO SERÍA INCOMPRENSIBLE PARA CUALQUIERA
TIENES RAZÓN, TYLWYTH.
CONFORMÉMONOS CON LO QUE NOS HEMOS DADO EL UNO AL OTRO Y CON EL MAS DULCE Y PERDURABLE DE LOS RECUERDOS QUE SIEMPRE ANIDARÁ EN NUESTRO CORAZÓN.
8

ME SIENTO TAN EXTRAÑA. TENGO NAUSEAS.
TENGO ANTOJO DE FRESAS.
HA DE SER PORQUE NECESITO REVIVIR EL SABOR DE SUS BESOS.
¡TYLWYTH HA REGRESADO!
¡Y HA TRAIDO UNA MONTAÑA DE NUECES CALLINCANTZAROI!
¡MARAVILLOSO!
¡HIJITA!
PERO...
¡TIENES EL VIENTRE ABULTADO, TYLWYTH! ¡TÚ ESTAS EMBARAZADA!
¿YO MAMA?
Su madre fué la primera en darse cuenta.
¿QUIÉN HA SIDO EL QUE...?
QUE LE DIGO
NO LO SÉ...
NO QUERÍA DECIRTE NADA PERO...
...A MI REGRESO... EN LOS PANTANOS... ENCONTRÉ UNOS PEREGRINOS CON LOS QUE COMPARTÍ LA COMIDA Y EL VINO, Y...
9

NO ME EXPLI-QUES MAS. TE SE-DUJERON
¡ADONDE IREMOS A PARAR. HAY ORCOS QUE SE COMPORTAN COMO SUCIOS CALLIN-CANTZAROI O LOCUA-CES FANKENMAN-NIKINS.
LOS MALOS EJEMPLOS CUN-DEN POR TODA CAERNAVON.
DIME, TYLWYTH: ¿POR LO MENOS, LO DISFRUTASTE?
MUCHO, MAMÁ.
BIEN ENTONCES, TU PEQUEÑO SERA BIEN-VENIDO AL POBLADO DE FLOK.
LE EMPEZARÉ A TEJER SU PRI-MERA ROPITA.
SI ES VARON, SE LLAMARA HYTER, COMO EL ABUELO DE MI BISABUELO.
TLIC TLIC
10

SI NACE ORCO, NO HABRA PROBLEMAS, PERO... ¿Y SI NACE CALLINCANTZARO?
AY...
ESTÁ POR NACER.
AY
EL AGUA VA ESTA LISTA.
¡AY!
SE DESMAYÓ DE DOLOR.
AH, ESTAS PRIMERIZAS MODERNAS.
BUA-BUA BUAAAAA
PERO...
¿QUE ES ESTO?
BUA...
NO

NO ES UN ORCO
PARECE UN PERSONAJE DE ESOS DE LAS LEYENDAS.
SI TIENE EL ASPECTO DE...
... DE UN PICHÓN DE HOMBRE
¡DISPARATES! ¡LOS HOMBRES EXISTEN SOLO EN LOS CUENTOS!
TIENE FRIO, POBRECITO.
SOB
¡DÁMELO!
NO PODREMOS VIVIR CON LA VERGUENZA DE QUE MI HIJA HAYA ENGENDRADO UN MONSTRUO.
TUMP
LO LLEVARÉ ENTRE LAS ROCAS Y LO MATARÉ.
PERO, ¿Y TYLWYTH?
SUFRIRÁ MUCHO DESPUES DE TODO ES SU HIJO.
LE DIREMOS QUE NACIÓ MUERTO.
PREPAREN UN ATAUD LLENO DE PIEDRAS.
CIERRENLO BIEN QUE NADIE VEA SU CONTENIDO.
ENTERRAREMOS A HYTER DE FLOK SEGUN EL RITO.
¡BLAM!
12

CHAP CHAP CHAP CHAP
DA.

NO PUEDO HACERLO. NO PUEDO.
!?
¿ PA ?
MOUND DE BARABAO
NARRADOR DE LEYENDAS
-TONICOS PARA LA MEMORIA-
-SACAMUELAS-
-JUEGOS MALABARES-
CLAM
TUM
Lo supe mucho después pero, en ese momento aparecí yo.
HUMM...
14

¡TUMP!
¡BUAA!
¿Y ESO?
¡BUAA! ¡BUAAA!
SHHHH, ¡QUIETO!.
¡BUAAA!
¿QUE ES MOLINO?
NO SE.
PARECE LA CRIA DE UN HOMBRE, PERO NO PUEDE SER.
LA CRIA DE HOMBRE SE LLAMA BEBE.
¿QUIÉN SABE?
A LO MEJOR DE TANTO CONTAR HISTORIAS DE PRINCESAS, CABALLEROS, CASTILLOS, ARMADURAS, GUERREROS Y JUGLARES, HE HECHO QUE LO INEXISTENTE, EMPIECE A EXISTIR.
¿PIENSAS QUE TU MAGIA HA HECHO APARECER ESTE... BEBE?
TAL VEZ.
15

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

Un cuento infantil revisitado a partir de cierto encuadro ideológico

CENICIENTA 2000

Guión: Carlos Trillo
Dibujos: Gustavo Trigo

¡CERDOS! ESTA-
MOS DESARMADOS!
ABAJO el PRINCIPE
¡AY, MI CHASIS!
LA REPRESIÓN SE ESTÁ VOLVIENDO DIFÍCIL, PRÍNCIPE. ESTÁN CADA VEZ MÁS AGRESIVOS.
ADEMÁS, HAN PROCLAMADO EL PARO GENERAL EN LAS MINAS DE METAL, SEÑOR.
¿Y QUÉ PODE-
MOS HACER?
CREO QUE NUESTRO PRÍNCIPE DEBERÁ SA-
CRIFICARSE.
¿CÓMO?
CASÁNDOSE CON UNA MUJER DE LA CASTA INFERIOR. EL CONSEJO CREE QUE ESO LOS CALMARÁ.
NO.

HA COMENZADO EL PARO GENERAL. NADIE QUIERE TRABAJAR MÁS, PRÍNCIPE.
UFA, ESTÁ BIEN, MINISTRO. HARÉ LO QUE ME PIDEN. NO HAY OTRO REMEDIO.
PERFECTO, SEÑOR. HAREMOS UNA FIESTA GIGANTESCA, A LA CUAL INVITAREMOS A TODOS LOS HABITANTES DEL PRINCIPADO. DE ESA FORMA, USTED MISMO PODRÁ ELEGIR A LA MÁS BELLA DE TODA ESA CARROÑA.
"...Y TODOS ESTÁN INVITADOS A ESTA GRAN FIESTA DE LA UNIDAD NACIONAL. HABRÁ ACEITE Y CARBURANTE GRATIS Y LÍQUIDO DE FRENOS CON CANILLA LIBRE."
VENGO SÓLO PORQUE SE COME SIN PAGAR.
GRAN FIESTA DE LA UNIDAD NACIONAL
YO TAMBIÉN.
¿HAY ALGUNA QUE LE GUSTE, SEÑOR PRÍNCIPE?
¿CON ESE OLOR A ACEITE MEZCLADO CON GRASA DE CHANCHO? PUAJ
SIN EMBARGO... AQUELLA PODRÍA SERVIRME.

ATENCIÓN.
MÚSICA, POR FAVOR.
¿BAILAMOS, PRECIOSA?
HE TENIDO UNA IDEA QUE TE HALAGARÁ. PARA CONSOLIDAR LA UNIDAD NACIONAL, A LA MEDIANOCHE EN PUNTO...
...ANUNCIARÉ MI BODA CONTIGO.
¡NO!
NO PODRÍA CASARME NUNCA CON UN ASQUEROSO NOBLE.
NO SEAS CLASISTA... DÉJAME EXPLICARTE...

MIRA, EMPIEZAN A SONAR LAS DOCE CAMPANADAS. DÉJAME ANUNCIAR LO NUESTRO. TE HARE FELIZ, Y EL PUEBLO LO VERÁ COMO UN SIMBOLO DE RECONCILIACIÓN.
TLON TLON
¡HE DICHO QUE NO!
TLON TLON
¡DETÉNGANLA!
TLON TLON
TLON TLON
CARLOS TRILLO
GUSTAVO TRIGO

HA HUIDO, SEÑOR. ES COMO SI SE LA HUBIERA TRAGADO LA TIERRA. HA DE TENER AMIGOS QUE LA OCULTAN. LA CHICA TIENE ANTECEDENTES DE AGI-TADORA SINDICAL.
HA PERDIDO LA PIERNA AL HUIR DEL PALACIO.
QUE EL SERVICIO SECRETO LO PRUEBE EN LOS MIEMBROS INFE-RIORES DE TODAS LAS MUJERES DEL PAÍS. ASÍ LA HALLAREMOS.
NO HACE FAL-TA TOMARSE SEMEJANTE MOLESTIA.
LO HE PENSADO MEJOR. ME *CA-SARÉ CONTIGO*.

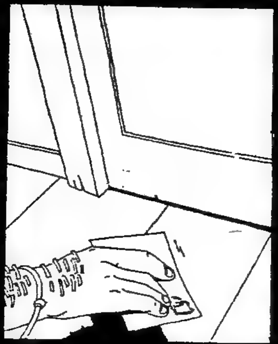
MARAVILLOSO.
CON TU DECISIÓN, ME HACES INMENSAMENTE FELIZ.
(LOS COMPAÑEROS ME CONVENCIERON PARA QUE ACEPTE.)
ERES MUY HERMOSA. Y LO SERÁS AÚN MÁS CON REPUESTOS METÁLICOS DE PRIMERA CALIDAD.
(SERÉ LA REINA... ESTARÉ SIEMPRE A SU LADO... EN POCO TIEMPO, PODRÉ **ENVENENARLO.**)

(DESPUÉS, COMO NUEVA JEFA DEL ESTADO, INSTAURARÉ UN GOBIERNO DONDE MANDEN LOS DE ABAJO.)
DEJA QUE TE BESE.
SÍ, BESAME, NEGRO.
(TENDRÉ QUE SACRIFICARME POR LA CAUSA.)

FIN

POR

ABAJO



DE LA

PUERTITA

Escriben que te escriben los lectores. Suponen, piden, auguran, critican, se contradicen, se iluminan, espetan, abrazan, escupen, aullan. Y todos caben acá, al calor del correo de la revista, después de mandar por correo sus opiniones a Esmeralda 779 - 6º F - 1007, Capital.

MARCELO, OTRA VEZ

En fin, compruebo que mis apreciaciones no han caído al vacío. Compruebo que han cambiado el concepto de las tapas. Compruebo —sin falsa modestia— que tenía algo de razón.

Y pasemos del lado de afuera a la parte de adentro, del envase a su contenido.

Cosecha verde: un material que hacía falta. Y un guión que le hacía falta, además, a Mandrafina, dibujante que parecía confinado a la standarización de los guiones de Columnas. El trazo entre expresionista y clásico de este dibujante se presta, a mi criterio, para este tipo de argumentos donde se despliega en todos sus matices la condición humana, y no, a la redundancia de esas tramas donde los policías son siempre buenos y norteamericanos. Veremos cómo sigue la historia que, intuyo, se plantea ambiciosa como una saga.

Genlot-Saccomanno: realmente un producto curioso, un guión ágil y un dibujo suelto y refinado a la vez. Creo que deberían probar más con este tipo de argumentos que con las tradicionales aventuras de corte policíaco.

Da Col-Saccomanno: interesante la exploración de los topos de las historias de iniciación con una atmósfera de serie negra. Creo que este dibujante se ha ido definiendo, evolucionando en sus contrastes entre el blanco y negro y prueba que todavía tiene bastante por pelar.

Paula Andaló-Viviana Centol: era hora de que incorporasen columnistas femeninas, observadoras y sensibles. Realmente excelente, sutil y tierna, la nota de la Centol.

Y ahora, ¡pumba!: palo para Ceo. Desaprovecha un guión que podría haber exprimido. Y una pregunta: ¿Nallar es también un seudónimo? ¿Por qué no le dan sus guiones a otro dibujante?

Fulú: ya creo haber dicho bastante al respecto. Me preocupa que Risso haya enflaquecido a la heroína, más opulenta en los principios de la historia.

Fresán: creo interesante que explore a los segundones, a los inadvertidos héroes de siempre. Pero el tono con que se expresa este jovencito suena un tanto pretencioso. No se puede hablar de los segundones con un tono tan altivo. En todo caso, que lo haga con un tono más mesurado, contenido, en fin...

Rep: un auténtico creador, un talentoso humorista de gran valor, con ideas propias, originales. Quiero más.

Náufragos de Trillo-Enio: el guión, correcto, tiene en Enio un ilustrador que ha dado grandes pasos a través de las páginas de Puertitas.

Fitopótamo de Marín: una perla, una gema, un diamante, un reposo de ternura en medio de toda la basura pseudohumorística que se publica por ahí. Tal vez, y perdonen, un personaje que le queda grande a Puertitas y a cualquier revista de por aquí.

Irish-Coffee: como ya lo dije otras veces, mi serie predilecta. Meglia es un as del movimiento, el encuadre y el relato con movimiento a rolete. Unos guiones sugerentes, misteriosos, difíciles de empatar.

Y el Wow: una sección pedante, vanidosa, prescindible enteramente. Si quieren, sin cobrarles nada, paso por ahí y les ofrezco alguna ideas para reemplazar una página que no aporta más que la cuota de autobombo en la que ustedes se manifiestan como grandes cancheros.

Y chau.

Marcelo Cetrángolo
Capital

P.D.: Ojo, no cambien el criterio de tapas si no se quieren ir al tacho. Les aviso, este ha sido el único número en que pude resistir la tentación de arrancarla.

¡Albricias! ¡Recórcholis! ¡El número 7 le gustó a Cetrángolo, muchachos!

SEUDONIMOS

Compro vuestra revista desde que salió. Y me parece muy lograda a pesar de ciertas vacilaciones que presentó en sus comienzos, una cierta indefinición entre lo humorístico y lo historietístico.

Por ejemplo, la Familia Croak, tristemente ausente ahora. Y el Coiman, un personaje notable, con mucho sentido de crítica de la realidad, quien debería contar con más páginas... Lo mismo vale para Rep, un dibujante muy auténtico e ingenioso, que no se repite en sus gags ni en sus trazos.

Con respecto a las historietas, todas tienen buen nivel. Igual que los dibujantes. Pero, guarda, porque con solamente dos guionistas corren el riesgo de repetirse. Hasta ahora no lo han hecho, Y es admirable. Pero, no se ceben.

Les quería decir una cosa: ¿Fresán es un seudónimo de Marcelo Figueras? ¿Viviana Centol no es Gloria Guerrero? Me lo pregunto porque el mundo de los colaboradores de las revistas es un pañuelo.

Otras preguntas: ¿cuándo van a sacar algo de Durañona? ¿Y Pablo Páez, por qué no lo llaman?

Felicitaciones por Mandrafina.

Alberto Gancedo
Capital

Aquí, el único seudónimo es el de la revista. Puertitas es, en realidad, el Rayo Rojo.

NUEVO TOP TEN DE TONY

Acabado de leer el número 6 de la revista, el top ten queda conformado de la siguiente manera: 10) Amor en Peligro; 9) Oración; 8) Búsqueda Nocturna; 7) Coiman; 6) El Hombre que Deseaba Demasiado; 5) Hiper Nono; 4) Luces de mi Ciudad; 3) Ostras y Champagne; 2) Fulú y 1) Irish Coffee. Destacado: Mi personaje favorito.

Tony González
Capital

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"Los laureles son para Irish Coffee, Fitopótamo y Fulú. Primera mención por poner una historieta de Rep", dice Mariano Lastiri, de Capital.

"Las historias de Altuna tienen guiones de Trillo. ¿No lo ponen grande para no abusar?", se pregunta Nicolás Maquedá, de Córdoba.

"¿Es cierto que en su revista odian a los súper héroes yanquis?", interroga Martín Garrido, de Capital, bastante preocupado, y no, no es cierto, es más, súper héroes y terror son nuestros géneros favoritos.

"Estimados creadores de la mejor revista de comics argentina", nos llama Hugo Daniel Lucat, rosarino de 18 años, y a continuación nos elogia tanto que nos da un poco de vergüenza publicar su carta, que agracedemos mucho.

"¿Cómo se escriben los guiones?", quiere saber Héctor Peruzzoti, que hizo guiones de TV y teatro. Le decimos que si tiene esa experiencia, escribir historietas no le será difícil: descripción de la situación, nombre del personaje dos puntos y lo que dice, división en cuadros del uno en adelante.

De lunes a viernes, de 14 a 17, por la Muni, AM, 710 Khz.

VECINOCOCOS

con

CARLOS ABREVAYA, JORGE VACCARI Y LUCIA CAPOZZO

y la colaboración de: Jorge Carnevale, Enrique Gené, Hernán O'Donnell, Paula Andaló y Martín Teitelbaum.

COSECHA VERDE

La Virgen Intocada buscaba a Donaldo Reynoso. Lo encontró. Y él no pudo sustraerse al encanto de esa voz contándole la desgraciada historia de su vida. El Gran Títere, supremo gobernante de La Colonia la usa desde que es casi una niña para saciar el instinto. Lo de virgen e intocada es una patraña urdida por Melitón Bates, el escriba mayor de ese país tan típico. En parte, para disimular el incesto que lleva a cabo con su tío, en parte para que las mujeres pobres se dejen de parir, sigan su ejemplo y no sigan produciendo guerrilleros. Malinche Centurión (la seudo-virgen) se las ha arreglado "para encontrar retazos de amor en otros hombres" (sic). Y alguien ha tomado ciertas fotos comprometedoras de ella y Pedro Reynoso Artús en un telo. El tipo es medio hermano de Donaldo, y por eso la bella muchacha busca su ayuda, para evitar un escándalo político de proporciones. Allá van los dos, Malinche y Donaldo, conversando sobre el asunto por la vereda tropical...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CACHO MANDRAFINA

CREEMOS QUE SÍ. QUE ALGUIEN QUIERE OBTENER DINERO A CAMBIO DE ESTAS... TOMAS.
ESTÁN LLEGANDO A RAZÓN DE UNA POR DÍA, POR CORREO AL DESPACHO DE PEDRO.
¿QUIERE VERLAS?
ÉSTA APARECIÓ EL LUNES EN UN SOBRE SIN REMITENTE...
MOTEL
ÉSTA, EL MARTES...
ÉSTA, EL MIÉRCOLES.
ÉSTA, EL JUEVES.
21

ÉSA, EL VIERNES... EJEM.
Y ÉSA, LA ÚLTIMA, ESTÁ MAÑANA.
AJÁ.
A ESTE RITMO MAÑANA Y PASADO APRECIAREMOS LAS ESCENAS CULMINANTES.
VEO EN SUS OJOS LOS DESTELLOS DEL DESPRECIO, DONALDO.
SOY MUCHAS COSAS, UNA MENTIRA PARA ESTUPIDIZAR A OTRAS MUJERES CON EL ENGAÑO DE MI VIRGINIDAD MILAGRERA, UN PÁJARO ENJAULADO, UNA MUJER SOJUZGADA POR UN VIEJO BRUTAL Y PODEROSO...
...UNA PERSONA QUE NECESITA, CADA TANTO, ALGUNA CARICIA, AUNQUE SEA FUGAZ...
PERO... (SOB)* YO NO ELEGÍ MI DESTINO
COMPRENDO, CUENTA CONMIGO PARA AYUDARTE.
CUENTA CONMIGO PARA AYUDARTE
JA.
22

CREO HABERLO INSINUADO, PERO AHORA LO DIRÉ CON TODAS LAS LETRAS: DONALDO TIENE EL ESFÍNTER FLOJO AL LLANTO DE LAS BONITAS.
RECUERDO...
RECUERDO CUANDO DOLORES MIRANDA LLEGÓ A LA COLONIA PRECEDIDA POR LA FAMA DE TENER EL FUEGO SAGRADO EN EL CUERPO... ...DE BAILAR COMO NADIE...
"...DE HACER EL AMOR COMO NINGUNA. MUCHOS LA DESEARON. GENERALES, MINISTROS, EMBAJADORES..."
"...OBISPOS. HACENDADOS. Y TAMBIÉN PEDRO REYNOSO ARTÚS."
VEN ACÁ, DOLORES.
NO.
NO ES PARA TI QUE BAILO.
23

INVÍTAME UNA MENTA.
SÍRVELE A LA SEÑORA.
ESTOY TRISTE.
TODAS ESAS BESTIAS SÓLO ME MIRAN EL CULO CUANDO BAILO
TÚ, EN CAMBIO, ME MIRABAS A LOS OJOS.
¿QUIERES SER MI AMIGO?
24

CREO QUE EL HECHO DE QUE SU MEDIO HERMA-NO BASTARDO HUBIERA EN-CENDIDO UNA AUTÉNTICA EN-TREGA AMOROSA EN DOLORES, HIZO QUE PEDRO NO QUISIE-RA AYUDARLO CUANDO A DO-NALDO LE LLEGÓ LA HORA DE LA DESGRACIA.
Y DESPUÉS, LO DE SIEM-PRE, DOLORES ES DE LAS MUJERES QUE TENE-MOS EL CORAZÓN ENTRE LAS PIERNAS Y QUE NECE-SITAMOS LENTEJUELAS Y PROMESAS PARA SEGUIR VIVIENDO.
"ASÍ QUE CUANDO DONALDO FUE EXPULSA-DO DE LA POLICÍA Y CAYÓ EN EL POZO HONDO DE LA MELANCOLÍA..."
"...SE COLGÓ DE OTRA ILUSIÓN, Y PARTIÓ."
Donaldo:
Un empresario ale-mán, que también mi-ra a los ojos, me propu-so ser la estrella de su night club de Hambur-go. Me voy. Dios sabe que te amé. Dolores
25

SE ME AGRÍA EL ALIENTO RECORDANDO EN VOZ ALTA LO BAJO QUE CAYÓ A PARTIR DE ESOS GOLPES DE LA VIDA, EL POBRE DONALDO.
PERMISO
SÓLO UN TRAGO DE PERFUME FRANCÉS DEVUELVE FRAGANCIA A MIS PALABRAS.
Y AHORA QUE YA CONOCEN LA COMPLETITA HISTORIA DE NUESTRO HÉROE, VOLVAMOS AL PUERTO Y A SU PLÁTICA CON NUESTRA HEROÍNA.
ES TERRIBLE, SI ESAS FOTOS LLEGAN A MANOS DE MI TÍO, RODARÁ LA CABEZA DE PEDRO POR TRAIDOR A LA CAUSA Y TAMBIÉN LA MÍA POR PONERLE LOS CUERNOS.
PEDRO ME PIDIÓ QUE LE LLAME POR TELÉFONO. QUIERE QUE SEA USTED EL QUE SE PONGA EN CONTACTO CON LOS EXTORSIONADORES Y EL QUE PAGUE LO QUE SEA A CAMBIO DE ESAS FOTOS.
¿LO HARÁ, DONALDO?
SÍ, EN LO DEL PESTE HAY UN APARATO.
26

TENGO QUE HACER UN LLAMADO, PESTE.
EL TELÉFONO ESTÁ EN LA TRASTIENDA.
PEDRO ESTÁ ESPERANDO EN SU DESPACHO ¿RECUERDA EL NÚMERO DE SU LÍNEA PRIVADA?
SÍ, COMO TANTAS OTRAS COSAS QUE NO PUEDO OLVIDAR.
HOLA, PEDRO.
DONALDO, ERES TÚ. ¿CÓMO ESTÁS? HACE TANTO TIEMPO QUE DESEO HABLAR CONTIGO, PARA ACLARAR ESE INFUNDIO DE QUE YO TUVE QUE VER CON TU EXPULSIÓN DE LA POLICÍA...
...NO ES CIERTO, TE IMAGINARÁS, INCLUSO HICE FUERZA PARA SALVARTE EL PUESTO. PERO PESABA MUCHO EL SENADOR DENUNCIADO, Y ENCIMA CONVIVÍAS CON ESA PROSTITUTA TAN MAL VISTA EN LA JEFATURA QUE YO NO...
ABREVIEMOS, PEDRO.
MALINCHE ME HA CONTADO LA SITUACIÓN. LOS AYUDARÉ. ¿HAS RECIBIDO ALGUNA FOTO MÁS?
NO, FOTO NO. LO QUE RECIBÍ FUE UNA CARTA MUY EXTRAÑA. TE LA LEO.
"TENGO AÚN EN MI PODER LAS MEJORES IMÁGENES DE TUS RETOZOS CON ESA MALNACIDA. ESTO NO ES UN CHANTAJE. ESTO ES UNA VENGANZA, COMO TE ENTERARÁS MAÑANA A LAS DIEZ"
OBVIAMENTE, NADIE FIRMA.
¿QUÉ PUEDO HACER, DONALDO?
MAÑANA A LAS DIEZ ESTARÉ EN TU DESPACHO.
¡CLAC!

¿Y TÚ? ¿TU TÍO NO TE EXTRAÑA A ESTAS HORAS?
NO ESTÁ EN LA CIUDAD. ANDA POR LA SIERRA, MATANDO GUERRILLEROS.
PESTE. NECESITO TU CARROMATO.
LLÉVALO. ESTÁ EN LOS FONDOS.
ME TENDRÁS QUE ACOMPAÑAR.
¿SE PUEDE SABER ADÓNDE VAMOS?
DEBERÍAS CONOCER ESTE CAMINO
MOTEL
LO HAS HECHO CON MI MEDIO HERMANO EN SU LUJOSO SEDÁN DESCAPOTABLE ¿NO?
CIERTO, PERO, ¿PARA QUÉ VENIMOS?
SENCILLO. SI TODAS LAS VECES QUE HICISTE EL AMOR CON PEDRO ESTUVIERON AQUÍ EL FOTÓGRAFO TOMÓ AQUÍ SUS INSTANTÁNEAS.
Y HA DE HABER UNTADO GENEROSAMENTE AL ENCARGADO PARA QUE LE PERMITIERA HACERLO...
¿UNA HABITACIÓN PARA EL SEÑOR Y LA SEÑORA?
ESTE ES EL GUSANO QUE LOS ATENDÍA, ¿VERDAD?
28

SÍ.
BIEN.
PERO... ¿QUÉ?
¿LA RECONOCES?
¡YO NO HICE NADA! ¡YO NO FUI!
ME VAS A DECIR QUIÉN FUE, ENTONCES.
UN HOMBRE, SEÑOR, ME PAGÓ CIEN VECES LO QUE GANO POR MES PARA AGAZAPARSE CADA VEZ QUE LA SEÑORA VENÍA CON ESE CABALLERO, QUE NO ES UD., ESPIANDO A TRAVÉS DE...
...UNA ROTURA QUE HAY EN LA PERSIANA. YO, AL PRINCIPIO CREÍ QUE SÓLO QUERÍA MIRAR. EN ESTE NEGOCIO SE VEN MUCHOS DEGENERADOS. ALGUNOS VIENEN CON DOS O TRES MUJERES Y NI LAS TOCAN. LAS OBSERVAN MIENTRAS ELLAS HACEN PORQUERÍAS...
ABREVIA.
29

 UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

ERNESTO SAVAGLIO

TODOS LOS MEDICOS

DE MEDIPLAN

LO ATIENDEN DE CORAZON.

AUNQUE SOLO ALGUNOS

SEAN CARDIOLOGOS.

Son importantes los planes. Abiertos, cerrados. Los planes personales y familiares. Pero mucho más aún, la atención de su familia, que el plan de su familia. Mediplan tendrá en cuenta todo. Absolutamente todo. Y cualquiera sea su problema prestará especial atención a su Corazón. Llámenos, una recepcionista lo atenderá de todo corazón. Aunque todavía, no sea cardióloga.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUEYRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

PAULA EN EL PAIS DE LAS HISTORIETAS

VIAJE A LA TIERRA DE LOS SUEÑOS

¿Se acuerdan de Alicia en el País de las Maravillas, de los viajes de Gulliver, del cristal encantado, de Wilow, del laberinto? Pues bien, Slumberland tiene un poco de cada una de esas historias. Y les aseguro que sé lo que digo. Tanto como que una noche llegué, vaya a saber de qué forma, al palacio donde el pequeño Nemo y la princesa vivieron apasionantes aventuras.

Por más que trataba de razonar, de recordar las clases de botánica, de imaginar que éste era un mal sueño, tuve que sucumbir ante la cruel realidad: estaba parada en la parte más alta de un hongo gigante y me rodeaba una jungla de hongos. Debían medir más de quince metros de altura y tenían unos sombreros de, por lo menos, ocho metros de diámetro. A pesar del pánico que sentía, tenía la sensación de que esta escenografía la había visto en alguna revista. Lo que sucedió después me lo confirmó.

El sol brillaba fuerte y desde la altura en que me encontraba podía percibir un paisaje inigualable. Pero cómo salir de allí era todo lo que me preocupaba. En esas me encontraba, cuando algo se acercó volando. Y, de ahora en más, pido que se me crea. Juro no estar bebida al escribir este relato, lector, lo juro de verdad: era un canguro verde con un monito en su lomo, que se acercaba volando, como ya dije, y plácidamente me invitaba a subir. La opción también era sencilla, como parecía serlo todo en este mundo encantado: o subía e iba a parar vaya uno a saber dónde, o moría en este odioso champignon. Monté al lomo del canguro y partimos rumbo al sol. Si el escenario era fantástico, las criaturas que lo habitaban lo eran aún más. En el cielo volaba un caballo que dijo llamarse Somnus (ah, olvidaba decirles que estos seres hablaban), y que por charlar con el canguro tropezó con una estrella, patos que cargaban a duendes parlanchines, y cerditos en el espacio.

La sorpresa me impedía reaccionar. El canguro comenzó a descender y me despositó ante una escalinata donde me esperaba una joven que parecía una muñequita salida de una cajita de música. No pude menor que inclinar mi cabeza ante su presencia.

—Yo soy la Reina del Ballet de las hadas y debo llevarte ante el Rey Morfeo...

Ajá, con que otra vez estaba en un país de historieta. ¡Cómo no me había dado cuenta antes! Todo esto yo lo había leído en El Pequeño Nemo en el País de los sueños, aquella maravillosa historia de Winsor McCay, de principios de siglo. Preferí no hacer preguntas y

Escribe PAULA ANDALO

seguí al hada por unos jardines llenos de rosales, hasta que algo terrible sucedió. Un bramido horripilante surgió de entre los árboles y el hada se volatilizó. Me quedé sola y, como ustedes ya conocen mi reacción, para que decirles: salí corriendo. El país de los sueños se estaba tornando una pesadilla. El grito se hizo más fuerte y apareció ante mí un gigante vestido de arlequín.

—Soy Bulzubb —bramó—, líder de los hombres de cristal, y me manda Flip para impedirte llegar a palacio.

Recordé que Flip era el malvado que hizo lo imposible para que Nemo no llegase a encontrarse con la princesa. Y recordé, oh milagro, que era muy fácil deshacerse de los hombres de cristal....

—Escucha grandote, házte a un lado y déjame seguir mi camino.

Mi voz tenía un horrible dejo bogartniano que asombró al gigante y aproveché ese asombro para empujarlo. Era de cristal muy liviano y se hizo añicos, quedando sus pedazos a mi alrededor. Me sentía una heroína, aunque me empezaba a preocupar no saber cómo volver a casa.

—No te preocupas —me dijo alguien, que, por supuesto, había leído mis pensamientos—. Slumberland es la región más maravillosa del cielo, soy el mensajero del rey, y debo llevarte hasta las puertas del palacio. Ven.

Lo seguí. Todo era muy misterioso para mí. ¿Por qué debían conducirme a las puertas del palacio? De pronto apareció ante nosotros un cóndor gigante que "aterrizó" y desplegó sus alas por las que tuve que subir. El mensajero no subió conmigo y me dejó sobre el ave que remontó vuelo...

—¡Socorro!, ¡Mensajero! ¡Ayudadme! (¿Ayudadme?)

—No os preocupeis, el cóndor os llevará a la casa de Papá Noel...

Digamos que resultaba atractivo. nadie en la tierra había visto la casa de Papá Noel. Tenía terror arriba de ese bicho, pero reconozco que dominaba a la perfección las leyes de la aviación. Viajamos por horas hasta que me depositó con mucha suavidad en un enorme patio rodeado de bellos palacios.

En este país de los sueños estaba todo muy bien organizado porque allí me esperaba el Señor Gnomo, como él mismo se presentó.

—Salud, Paula, ya conoces tu destino final. Evitando a Flip llegaremos al palacio y sabrás porqué estás aquí. Iremos por la fábrica de juguetes porque Flip los odia y no se acercará.

Entramos a un lugar que haría las delicias de cualquier pequeño. Miles de aviones, casitas, muñecas, turrones de chocolate, caramelos, trenes, todo fabricado por Papá Noel y sus ayudantes, almacenado para la próxima Navidad. Noté que entre los muchos juguetes no había una sola arma. El Señor Gnomo me explicó que estaba muy cerca del palacio y que debía seguir sola, me indicó el camino y volvió a la fábrica de juguetes.

Llegué ante una puerta labrada en un metal que si no era oro, le pasaba raspando y golpeé tres veces. Me atendió una señora gorda que me explicó que esta era la casa de los vasallos, que el palacio quedaba a una milla de distancia. ¿Cómo sería el palacio si esta era la casa de los vasallos?

Pude comprobar que superaba todas mis expectativas. Bello es poco decir. Celestial se acerca algo más. Pero me llevé una gran desilusión. La puerta estaba cerrada y nadie contestaba mi llamado. Rompí en llanto, había pasado muchos peligros para que todo terminara así. De pronto escuché una voz...

—La princesa estaba triste, ¿qué tendría la princesa?

De una puerta aledaña salió un jovencito vestido con un pijama, que al verme se acercó con una gran sonrisa...

—Hola, Paula, por fin has llegado. Soy el Pequeño Nemo que te da la bienvenida a Slumberland.

—¿Por qué estoy aquí, Pequeño Nemo?

—Eres nuestra invitada especial. Nos enteramos que ibas a escribir un cuento sobre este país, y nadie mejor que nosotros, la princesa y yo, para mostrarte lo que te resta ver. Además este mes de octubre estamos de festejo porque se cumplen ochenta y cinco años del nacimiento de la tira en el diario New York Herald.

Estaba emocionada, tanto que aún ahora escribiendo, las lágrimas empañan el papel. Los días que siguieron fueron maravillosos. Conocí al padre Tiempo, a Cúpido, que fabricaba caminos de oro y esmeraldas con formas de corazón. Viajé por Slumberland en compañía de Nemo y la bella princesa en un carruaje que parecía un huevo tirado por patos y conejos, y en la boca de un dragón salido del Anillo de los Nibelungos. Viajé a un mar de rosas habitado por sirenas y descubrí que los sueños pueden hacerse realidad. Conocí también al Rey Morfeo del cual recibí un regalo: un pequeño tazón de porcelana que guarda los secretos de la felicidad. Y también comprobé que una...

—¡Paula, despertate!

—Eh, ¿dónde estoy? Oh, no, no lo puedo creer. ¿Esta vez había sido un sueño?

No, no era posible. ¡Yo viajo en serio al país de las historietas! Se los juro. Decepcionada, me destapé con furia. Pero una sonrisa iluminó mi rostro: al lado de mi cama estaba el tazón, que guarda los secretos de la felicidad.

PERFUME NEGRO

PERO UN IDIOTA MUY GENEROSO. CON ESTO YA TENGO LA NOCHE HECHA. VAMOS, BLOODY. TE INVITARÉ A TU TRAGO PREFERIDO EN EL BAR DE CHARLIE.
OYE, PRECIOSA...
¿QUE QUIERES?
UN POCO DE DISTRACCIÓN, NENA. ¿CUANTO?
CINCUENTA DÓLARES.
¿CINCUENTA? ES...
LO TOMAS O LO DEJAS, ENCANTO. HOY TENGO UNA BUENA NOCHE.
ESTÁ BIEN. ESPERO QUE LO VALGAS.
JAMÁS HE DEFRAUDADO A NADIE, QUERIDO.
ESPÉRAME PARA TOMAR ESA COPA, BLOODY.
2

¿ERES SORDA O QUÉ? TE DIJE QUE NO QUERÍA VOLVER A VERTE EN MI ZONA.
YO ESTOY DONDE ME PLAZCA, IDIOTA.
ESO LO VEREMOS..
OIGAN, YO SOLO QUERÍA...
MA, SÍ. SI HAY ALGO QUE SOBRA EN ESTA CIUDAD SON PUTAS.
PAF!
VOY A DESFIGURARTE ESE BONITO ROSTRO QUE TIENES MALDITA.
SALE
REINA... ¿QUÉ...?
UGH.
¿REINA?
TAP TAP

TU NO INTERVENGAS VIEJO, APESTOSO.
STUMPH!
CON ÉL NO, BASURA.
CON ÉL NO TE METAS.
UGH.
PAF!
NUNCA. ¿ESCUCHASTE?
TOC!
¡TERMINEN CON ESE ESCÁNDALO! ¡QUIERO DORMIR!
YA BASTA, REINA. DEJALA.
SI NO SE VAN LLAMARÉ A LA POLICÍA.
VAMOS, REINA. RECUERDA QUE ME INVITASTE A UN BLOODY MARY.
SI VAMOS. ESTA MIERDA ME HA ARRUINADO LA NOCHE.
ME LA PAGARÁS, MALDITA. JURO QUE ME LA PAGARÁS.
OYE, TÚ. DIJE QUE SI NO SE IBAN, LLAMARÍA A LA POLICÍA.
SI, VIEJA BRUJA. YA ME VOY.
4

JE. LE DÍ UNA BUENA LECCIÓN A ESA MIERDA, NO ME MOLESTARÁ MÁS.
NO TE CONFÍES, REINA. MAGGIE ES MUY VENGATIVA.
BAH. NO LE TEMO A ESE MONTÓN DE CARNE VIEJA.
MEJOR ME VOY A DORMIR. ¿TE QUEDAS?
REINA...
NO QUISIERA PEDIRTE ESTO, PERO... TENGO QUE COMPRAR MIS MEDICINAS Y...
¿CUANTO NECESITAS?
Charlie
Charlie BAR
Charl
NO MUCHO... ES QUE HOY TUVE UN MAL DÍA.
¿ESTO ALCANZARÁ?
PARKING
ERES TAN BUENA CONMIGO, REINA... NO SÉ QUÉ SERÍA DE MÍ SIN TU AYUDA.
LOS AMIGOS ESTAMOS PARA ESO. ¿NO? SÉ QUE TÚ HARÍAS LO MISMO POR MÍ.
ALGÚN DÍA PAGARÉ MI DEUDA CONTIGO. LO PROMETO.
PERO...
¿TU? ¿QUE QUIERES AHORA?

¿QUIEN...?
¡TE DIJE QUE...!
CLICK!
AAAAGH.
¡AAAAH!
¿RE-REINA?
¿REINA?
REINA...
B-B... BLOO-DY...
REINA... NO...
6

FEO ASUNTO, TENIENTE. UNA PELEA ENTRE MUJERZUELAS QUE TERMINA EN ASESINATO.
Y NUESTRO ÚNICO TESTIGO ES UN CIEGO. MALA SUERTE.
AL FISCAL DEL DISTRITO NO LE AGRADARÁ QUE PERDAMOS EL TIEMPO CON LA MUERTE DE UNA RAMERA, TENIENTE. TENEMOS QUE ENCONTRAR PRONTO A QUIÉN CARGARLE ESTO.
DESCARTEMOS AL CIEGO. QUEDA LA OTRA MUJERZUELA.
HABLANDO DEL FISCAL... AHÍ LO TIENES.
¿QUE HACE AQUÍ?
ESTAMOS EN ÉPOCA DE ELECCIONES, SARGENTO. EL HOMBRE NECESITA PROMOCIÓN.
¿ALGÚN SOSPECHOSO, TENIENTE?
MIS HOMBRES SIGUEN LA PISTA DE UNA RAMERA QUE PELEÓ CON LA OCCISA POCO TIEMPO ANTES QUE LA MATARAN. LA HALLARÁN EN CUALQUIER MOMENTO.
ESO ESPERO. NO CREO QUE SEA NECESARIO REPETIRLE QUE A LOS CONTRIBUYENTES LES DESAGRADA QUE SU DINERO SE DESPILFARRE EN UNA VULGAR PROSTITUTA. ¿ESTÁ CLARO?
CLARÍSIMO, SEÑOR.
ME ALEGRA QUE LO ENTIENDA, TENIENTE.
BASTARDO.
7

OX
ADO
BIRD'
SNIF... ¿REINA?
¿EH?
TU...
¿QUE?
PERDÓN... CREÍ QUE...
¿CREYÓ QUÉ?
ADO
BIRD'
NADA. ME EQUIVOQUÉ.
¿QUIEN ERA?
EL FISCAL DEL DISTRITO, BLOODY. ¿QUE PRETENDÍAS CON ÉL?
EL FISCAL DEL DISTRITO...
8

MERICAN
PER TUBE
PODUCTS
CORP.
TAP
TAP
TAP
CREACK!
SACCOMANNO + ENPO/90
AHÓRA SÓLO RESTA ESPERAR.

ERICAN
TUBE
DUCTS
ORP.
CRIC!
CREACK!
BUENAS NOCHES, SEÑOR FISCAL. SE HA ALEJADO UN POCO DEL ELEGANTE BARRIO EN EL QUE VIVE. ¿NO LE PARECE?
¿COMO SUPISTE...?
HUELE COMO ELLA. RECONOCERÍA SU PERFUME EN CUALQUIER PARTE.
ERA MI PERFUME. YO SE LO REGALÉ.
LO SÉ. ELLA ME HABLÓ DE UN HOMBRE MUY IMPORTANTE QUE IBA A SACARLA DE LA CALLE. ALGUIEN QUE JAMÁS CUMPLIÓ SU PROMESA.
SOY UN HOMBRE CASADO. TENGO UNA POSICIÓN QUE CONSERVAR. Y ELLA ESTABA AMENAZÁNDOME CON ARMAR UN ESCÁNDALO.
NO PODÍA DEJAR QUE HICIERA ESO. ESTAMOS EN ÉPOCA DE ELECCIONES, **BLOODY**. TE DEJÉ VIVO PORQUE CREÍ QUE UN CIEGO NO CAUSARÍA PROBLEMAS.
10

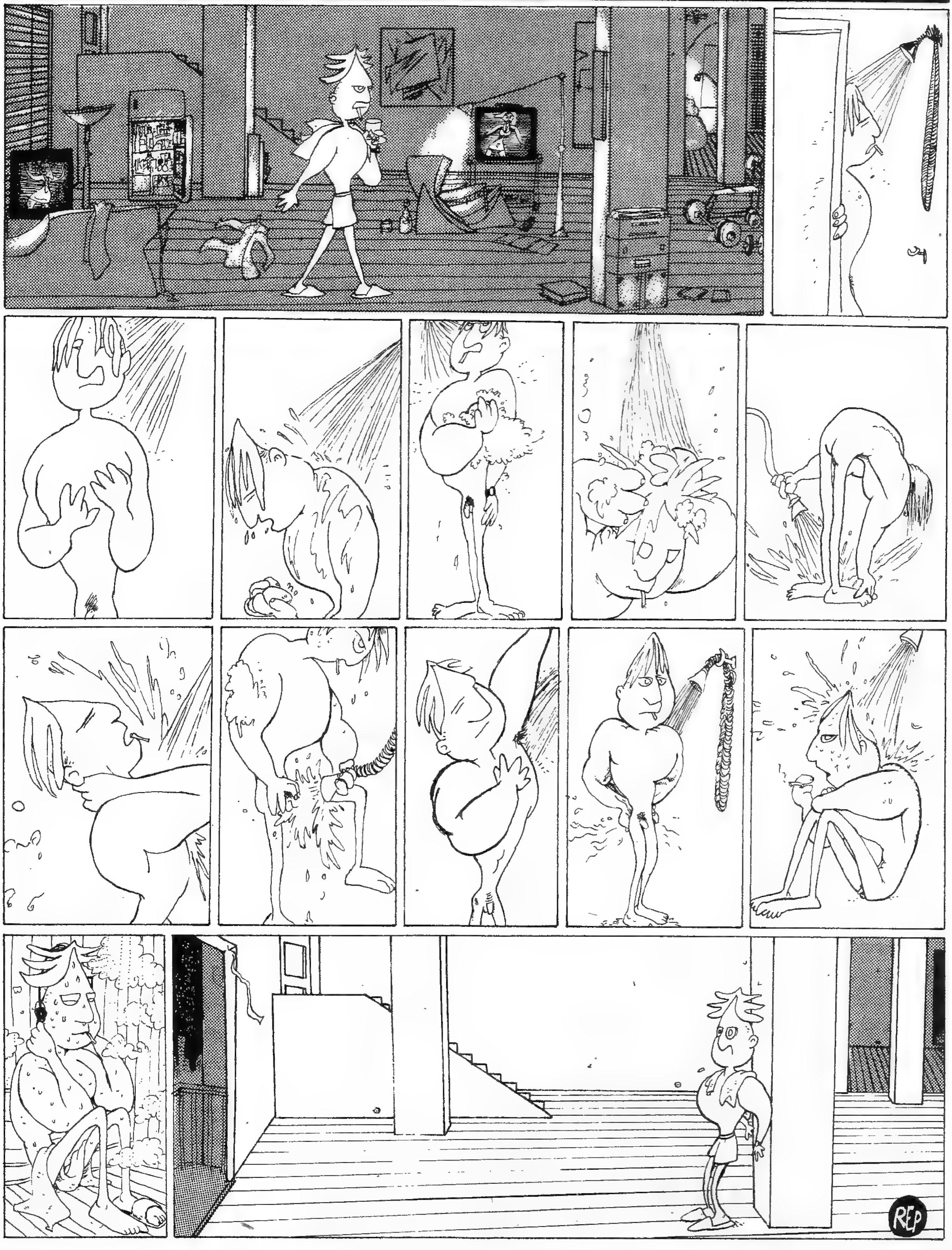
PERO ME EQUIVOQUÉ...
FSSS
TUP!
LO CIEGOS VEMOS COSAS QUE LOS DEMÁS NO PUEDEN VER, SEÑOR.
USTED NO PUEDE VERME...
...PERO YO SÍ...
TUP!
TOC!
EL CRIMEN A VECES PAGA, SEÑOR.
11

NINGÚN PERFUME PUEDE CUBRIR LAS PESTILENCIAS DE GENTE COMO USTED.
TODOS DEBEMOS PAGAR NUESTRAS DEUDAS.
Y YO PAGUÉ LA MÍA COMO TE HABÍA PROMETIDO REINA.
TE DIJE QUE ALGÚN DÍA PODRÍA HACER ALGO POR TÍ.
YA ESTÁ HECHO.
CRASH!
MIERDA.
FIN
12

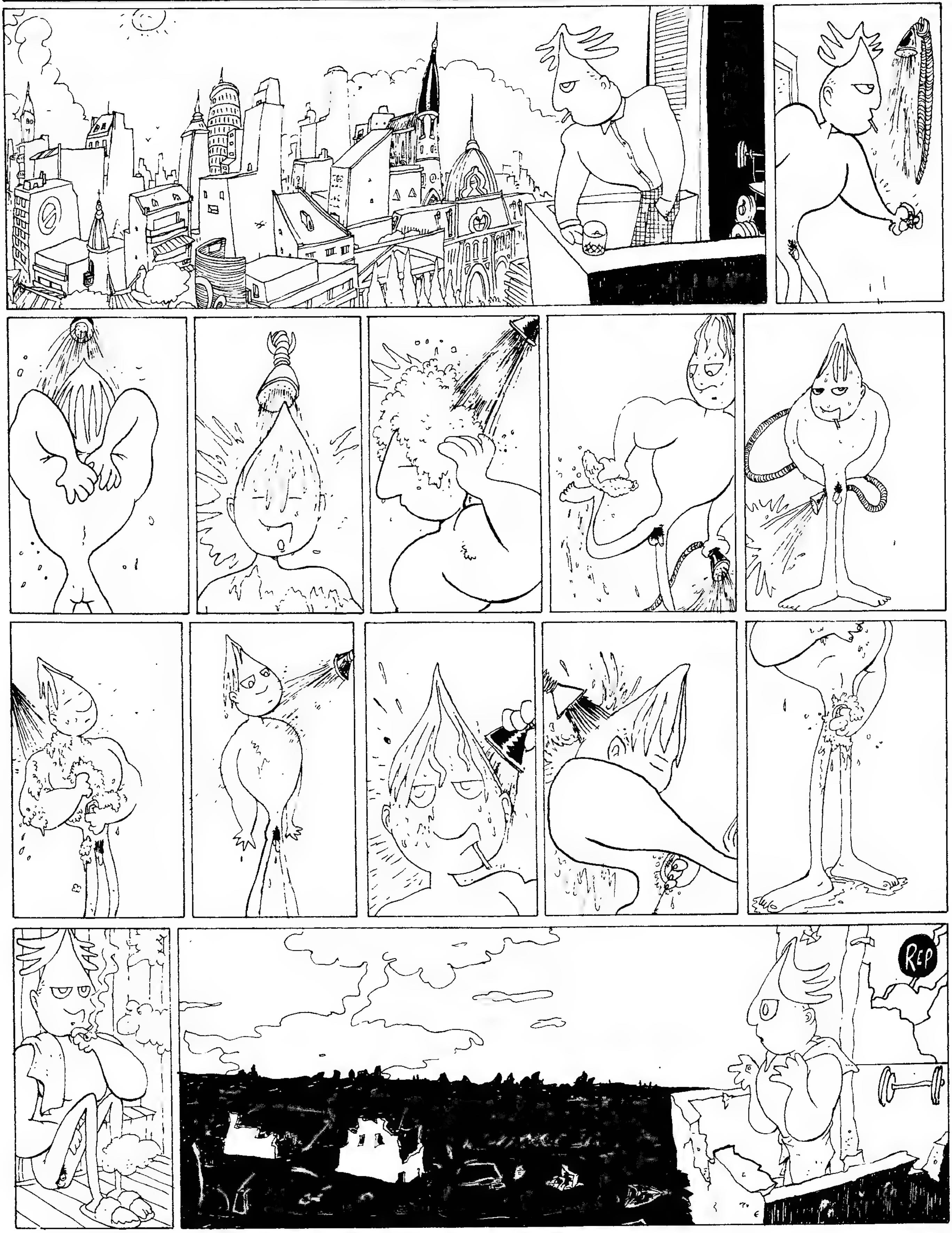
EL HOMBRE QUE SE BAÑABA DEMASIADO / 1

Por Rep

EL HOMBRE QUE SE BAÑABA DEMASIADO / 2



EL HOMBRE QUE SE BAÑABA DEMASIADO / 3



EL ASUNTO TELEFON

Continúa en Comic MAGAZINE de Septiembre.

Sí, Comic MAGAZINE de Septiembre viene con toda la historieta homenaje a **Tintin** de El Niño Rodríguez, además de un informe completo por Andrés Accorsi. También: Una saga que se las trae, **Viaje a las Estrellas** y su 1º Parte por Rodrigo Sabio. **Biblioteca**, nueva sección por Tito Spataro. Y por fin la 2º Parte de **El Llanero Solitario/El Avispón Verde**, por Fernando García y Hernán Ostuni. José Luis Tasinazzo se mete con **El Hombre de la Atlántida** y con una **Mosca con Cabeza de Hombre**! Acompaña esta edición, el Nº 3 de Comic MAGAZINE "El diario", con la nota del mes: **Akira, llegó el Manga!** Y toda la información. No te olvides, desde el 17 de Septiembre **Comic MAGAZINE:** La Revista Sobre Comics.

BLANCO SOBRE NEGRO

Foto Fershid Bharucha

Eduardo Risso nació el 23 de setiembre de 1959 y comenzó a trabajar profesionalmente en Editorial Columba. Pero no se quedó quieto. Publicó sucesivamente en el diario La Nación y en Eroticón y Satiricón. Desde 1986 colabora asiduamente con la Eura Editoriale de Roma. En 1987, con guión de Ricardo Barreiro, ilustró Parque Chas que fue uno de los grandes hits de la revista Fierro. Luego vino Caín y los 20 capítulos que ya lleva dibujados de Fulú. En la actualidad, con Trillo, realiza una serie sobre la emancipación americana que se llama Simón. Cada vez mejor, el cordobés exiliado en Rosario.

El falso alquimista, Alonso de la Anunciada, y su hermana que se finge esposa, Aldaba, han llegado a Trinidad con su corte de los milagros. Fulú, la esclava negra de los ojos esmeralda, finge ser bruja para que sus amos puedan timar a los ricos. Inquietante Fulú. Hace conocer el amor a una muchacha triste y luego se va a mirar el mar (que será su salvación, según la profecía de Nder Sabá). Allí se encuentra cuando aparece un nuevo personaje, un mulato que quiere saber si podrá volverse blanco alguna vez...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: EDUARDO RISSO

ESCALONA ES UN VERDADERO HOMBRE BRUTAL... FUERTE...
...PODEROSO...¡VIRIL.. ME GUSTA ESCALONA.
ESA ESCLAVA... ESA FALSA MAGA... FULU. EL RECUERDO DE SU CUERPO DESNUDO ME HACE ARDER LA SANGRE.
¿SABES? MIS PADRES ME TRAJERON AQUI PARA QUE LA ADIVINA NEGRA ESPANTARA MI TRISTEZA. DEBE SER MUY PODEROSA SU MAGIA, PORQUE ME SIENTO MUY FELIZ.
Y LO SERAS MAS, AUN. VEN AQUI.
NO ENTIENDO. ¿QUE ES LO QUE QUIERES?
SABER SI PODRE VOLVERME BLANCO ALGUNA VEZ.
1

¿VOLVERTE... BLANCO? ¿Y POR QUE?
PORQUE NACI HIJO DE UNA NEGRA ESCLAVA Y DE UN BLANCO RICO Y PODEROSO. SOY MULATO Y SOY LIBRE.
¿TU SABES COMO TIENE QUE GANARSE LA VIDA UN NEGRO A MEDIAS COMO EL QUE TIENES DELANTE?
UN MULATO LIBRE EN ESTE MUNDO DE BLANCOS ES UN DESRAZADO. UNA TRISTE CRIATURA DEFECTUOSA E IMPURA, COMO DICE ESE REY QUE DA SUS ORDENES A TRAVES DEL MAR.
¿COMO?
CAZANDO ESCLAVOS FUGITIVOS. ¿NO ES HORRIBLE?
¿FUGITIVOS?
¿Y DONDE HUIR ESCLAVOS?
A LA SELVA. A LA MONTAÑA A LAS CIENAGAS DONDE ES DIFICIL ATRAPARLOS, DONDE SOLO PUEDE METERSE ALGUIEN COMO YO, QUE SE LES PAREZCA, QUE DE NIÑO HAYA APRENDIDO A RECONOCER LOS SIGNOS DE LA TIERRA.
SI YO FUERA BLANCO, PODRIA CAPTURARLOS Y DEVOLVERLOS A SUS VENGATIVOS AMOS SIN SENTIRME UN TRAIDOR.
2

SI EL SOL ENNEGRECE LA PIEL, ¿POR QUE LA LUNA NO LA BLANQUEA?
PERO... ¿QUE HACES?
FULU QUERER QUE TU ENTIENDAS, HIJO DE NEGRA E HIJO DE BLANCO.
MI NOMBRE ES MICAEL.
THM TAM TOM TAM TOM TOM TAM
Y QUE LOS DIOSES ESCUCHAR FULU
PARA QUE TODO EMPEZAR A CAMBIAR... PARA QUE TODO EMPEZAR A CAMBIAR.
AHORA SE POR QUE TENIA ESOS CALORES Y ESOS LLANTOS. ME FALTABA UN HOMBRE A QUIEN AMAR.
ERES MARAVILLOSA, ME HAS SORBIDO EL SESO Y EL CUERPO, Y NI SIQUIERA SE COMO TE LLAMAS.
YO SOY MANUELA DEL LAGAR MATIENZO. ¿Y TU?
YO SOY SIMPLEMENTE ELOI. TU ELOI.
3

ESTOY EMPAPADA
Y NO ME PUEDO ARRANCAR EL CUERPO VIGOROSO DE ESCALONA DE ENTRE LAS CEJAS.
IRE A BUSCARLO.
TAM TAM TAM TAM TAM TAM TAM TAM TAM
¡YA EMPEZAR! ¡YA EMPEZAR A MOVERSE LOS HILOS DEL DESTINO!
ESCALONA. MIRA ... MIRA LO QUE HE RECAUDADO HOY.
TAL VEZ TU, A CAMBIO DE UNA MONEDA DE ORO PUEDAS... CON TUS FUERTES BRAZOS... MASAJEAR MI ESPALDA DOLORIDA
TAL VEZ...
4

NO PUEDO DORMIR. CADA VEZ QUE CIERRO LOS OJOS VEO EL CUERPO LUMINOSO DE LA ESCLAVA NEGRA.
VEO QUE TU TAMPOCO DESCANSAS, ESCALONA
¿ SERA EL CALOR ? ¿ O ESE TAMBOR QUE SE ESCUCHA A LO LEJOS ?
NO SE.
CREO QUE LA GORDA PUEDE SERVIRME PARA AQUIETAR EL INSTINTO.
SIENTO COMO EL DESEO DE ESTAR DESNUDA.
SI ME PERMITE AYUDARLA...
QUIZA, SI LE DOY DOS MONEDAS DE ORO, SU MASAJE SE CONVIERTA EN CARICIA.
VENGA, SEÑORITA ...
SI, SI.
5

NO!
¡CERDOS! ¡CERDOS! ¡REVOLCANDOSE COMO ANIMALES!
¡AGH! ¿QUE...?
¡ME HAS TRAICIONADO! ¡ERES MI ESPOSA, ALDABA!
¡TE DIJE QUE YA NO SOY BALTASAR! ¡SOY ALONSO DE LA ANUNCIADA, EL ALQUIMISTA, Y TU ERES LA ESPOSA INFIEL QUE...
LA VA A MATAR, SEÑOR.
PAC!
NO... NO ES CIERTO. ¡SOY TU HERMANA, BALTASAR!
¡¡ SI, LA VOY A MATAR A PATADAS !!
TRUK!

LO SIENTO, PERO NO LO PERMITIRE.
¡OUF!
TAM TAM TAM TAM
¡EN GUARDIA, ESCALONA!
USTED SE LO HA BUSCADO, SEÑOR ALONSO.
ME GUSTARIA SENTIR TU ESPADA PENETRANDO MI CARNE...
PERO SERE YO...
GGGHHHH!
... QUIEN TE MATE.
NO!
7

¡NO TENDRIAS QUE HABERME DESAFIADO, ESCALONA!
¿ACASO NO SABIAS QUE SOY UNO DE LOS GRANDES ESPADACHI-NES QUE HAY EN AMERICA?
¡TOMA! ¡MONSTRUOSO HERMANO MÍO!
FRILLO RISSO
8

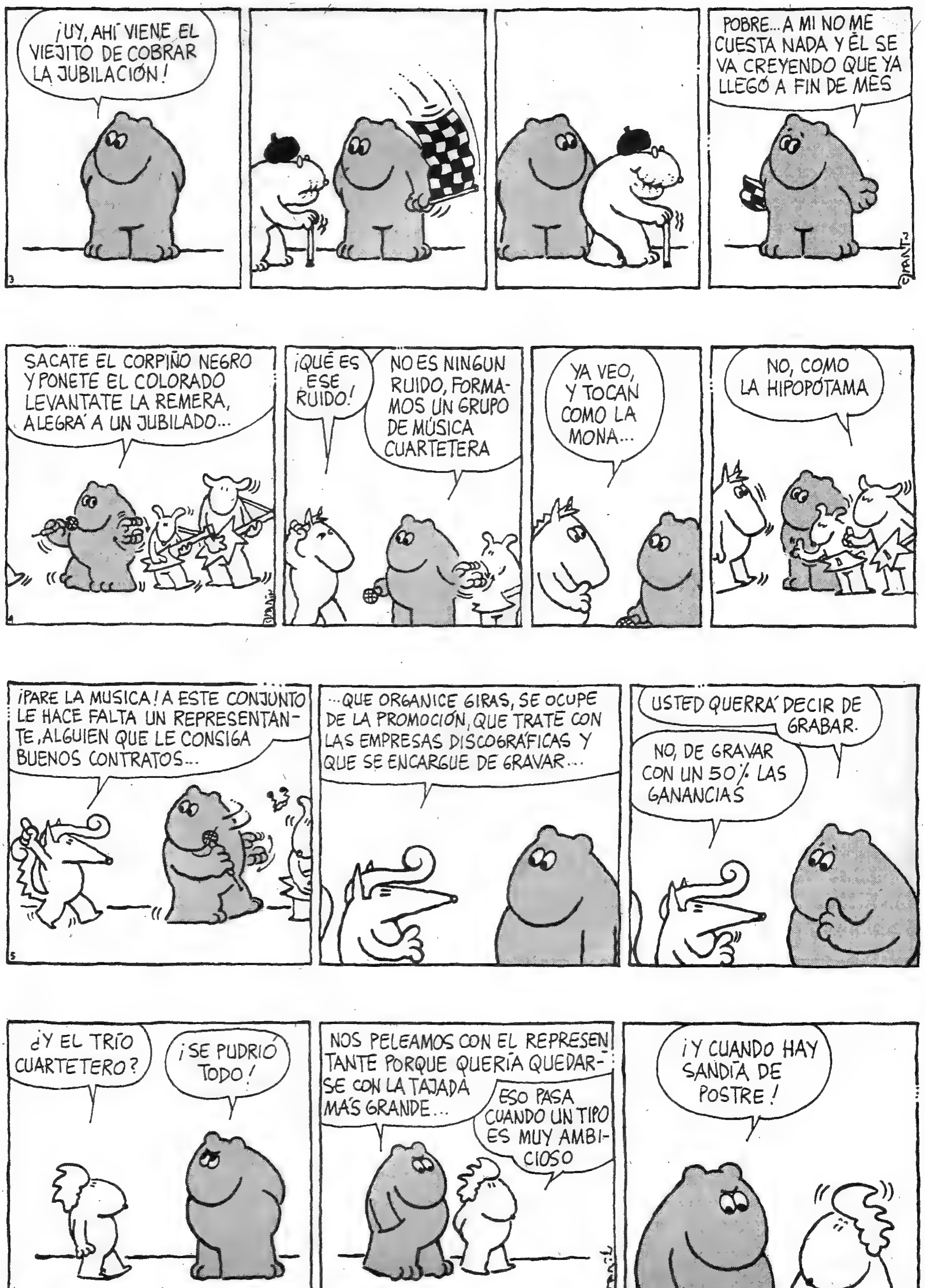
TAM TAM TAM TAM TAM TAM
FULU...
MANUELA... QUISIERA QUE LO PIENSES. TU ERES HIJA DE RICOS Y YO SOY UN POBRE SOLDADO MERCENARIO SIN FORTUNA. NO PERMITIRAN QUE NOSOTROS...
NO TENGO NADA QUE PENSAR, ELOI. HUIRE CONTIGO LO MAS LEJOS POSIBLE.
SEA. NOS LLEVAREMOS DOS CABALLOS.
HALLAREMOS UN LUGAR DONDE VIVIR JUNTOS, NO TEMAS.
NADA TEMO CONTIGO, MI AMOR.
TE MATE, BALTASAR. ¿Y AHORA? SOY UNA ASESINA. ME METERAN PRESA. ME COLGARAN
CUBRETE. TIENES FRIO.
9

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

FITOPOTAMO

Los lectores lo elogian demasiado y eso le ha subido los humos. Pide ir en colores en la tapa, quiere ganar el triple y en marcos alemanes. En fin, si la situación se torna insostenible, como parece, en el próximo número publicamos a Dumbo.

POR MARIN


¡UY, AHÍ VIENE EL VIEJITO DE COBRAR LA JUBILACIÓN!
POBRE... A MI NO ME CUESTA NADA Y ÉL SE VA CREYENDO QUE YA LLEGÓ A FIN DE MES
SACATE EL CORPIÑO NEGRO Y PONETE EL COLORADO LEVANTATE LA REMERA, ALEGRÁ A UN JUBILADO...
¡QUÉ ES ESE RUIDO!
NO ES NINGUN RUIDO, FORMAMOS UN GRUPO DE MÚSICA CUARTETERA
YA VEO, Y TOCAN COMO LA MONA...
NO, COMO LA HIPOPÓTAMA
¡PARE LA MUSICA! A ESTE CONJUNTO LE HACE FALTA UN REPRESENTANTE, ALGUIEN QUE LE CONSIGA BUENOS CONTRATOS...
...QUE ORGANICE GIRAS, SE OCUPE DE LA PROMOCIÓN, QUE TRATE CON LAS EMPRESAS DISCOGRÁFICAS Y QUE SE ENCARGUE DE GRAVAR...
USTED QUERRÁ DECIR DE GRABAR.
NO, DE GRAVAR CON UN 50% LAS GANANCIAS
¿Y EL TRÍO CUARTETERO?
¡SE PUDRIÓ TODO!
NOS PELEAMOS CON EL REPRESENTANTE PORQUE QUERÍA QUEDARSE CON LA TAJADA MÁS GRANDE...
ESO PASA CUANDO UN TIPO ES MUY AMBICIOSO
¡Y CUANDO HAY SANDÍA DE POSTRE!

MI MUJER ESTABA EN UN PLAN DE AHORRO PREVIO PARA UNA VIDEO, COMO NO PUDO SEGUIR PAGÁNDOLO SE METIÓ EN UNO PARA UNA RADIO LE PASÓ LO MISMO Y EMPEZÓ CON
UNO DE UN JEAN... DE NUEVO LO MISMO, AHORA ESTÁ EN UNO POR UN KILO DE YERBA...
ES PARA AMARGARSE...
NO, YO ESTOY EN UNO POR UN KILO DE YERBA...

CAMPEONATO DE BOLITA
¡LA IDEA NO ERA MALA!
¡SÍ! PERO A CIERTOS TIPOS NO HABRÍA QUE DEJARLOS PARTICIPAR!
¿Y AHORA QUÉ VAMOS A HACER?
¡Y... HABRÁ QUE ESPERAR UN MES A QUE HAGA LA DIGESTIÓN!

¿QUÉ LE PASARÁ A LOS VIEJITOS QUE ESTÁN TAN ABURRIDOS?
Y, NO PUEDEN ENTRETENERSE JUGANDO AL TRUCO ¿NO VES QUE ESTAMOS A FIN DE MES?
¿Y ESO QUÉ TIENE QUE VER?
YA SE COMIERON LOS POROTOS ALREDEDOR DEL 15...

LE HACEMOS UN NUDITO ASÍ Y LISTO
AHORA VOS TENÉ FUERTE ESTA PUNTA DEL HILO Y CUANDO TE DIGA EMPEZÁ A RECOGER...
¡ESTO ME PASA POR COMPRAR UN BOOMERANG BERRETA!

MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

SAND SAREF

LA CHICA DE THE SPIRIT

Cuando sordos rumores feministas comenzaban a insinuarse en los oídos de mis personajes favoritos —hasta ahora todos ellos pertene cientes a lo que se solía conocer como "sexo fuerte"— justo en ese instante hizo su aparición Sand Saref, el más fuerte de todos mis personajes favoritos, pueden creerme.

Escribe RODRIGO FRESAN

Muchas cosas tengo para agradecerle a Will Eisner. La primera es el haber concretado en **The Spirit** una historieta intelectual y culta en lugar de un comic intelectualoide y culturoso. Los claroscuros expresionistas, el manejo de la mirada a la Orson Citizen Kane Welles, la mismísima presencia de Orson en un episodio antológico y la inteligencia de la narración no molestan nunca y no distraen al aventurero ni se entrometen con la aventura.

La segunda cosa que tengo para agradecerle a Will es el haber destruido a través de su héroe a Al Capp, ese cerdo fachistoide que dibuja a **Lil' Abner** y que llegó a atormentar hasta a John Lennon en sus inofensivas camas pacifistas.

La tercera cosa por la que siempre Will Eisner ocupará un lugar en mi corazón y varios en mi biblioteca es el haber dibujado **esas** mujeres. Las mujeres de **The Spirit**. Las mejores mujeres que jamás tuvo un héroe a su lado. Y que me perdone la histérica de Lois Lane.

The Spirit probablemente sea la historieta de aventuras clásica más sensual jamás dibujada. Nunca nadie puso en duda la hombría de Denny Colt y, sí, Ebony más de una vez tuvo que mirar para otro lado.

Y algo en común compartían estas mujeres, estas "aventureras liberadas" como las cataloga el especialista Javier Coma en su libro **El Espíritu de los Comics**: todas ellas estaban dibujadas siguiendo curvas, bocas y cejas de quien podría ser considerada como la paradigmática chica Spirit de carne y hueso. Y para mencionar su nombre me voy a permitir un punto y aparte.

Laureen Bacall.

Gracias otra vez Will; y de Laureen Bacall a Sand Saref hay, apenas, milímetros de distancia, esa nada que separa al dibujo del inconsciente colectivo y si los lectores siempre jugaron en el equipo de Marilyn Monroe, bueno, lo siento por ellos.

Mi primer encuentro con Sand Saref fue poco menos que fulminante y definitivo. La conocí en Caracas, en una revista importada de España y editada por Toutain donde, siguiendo el esquema de reediciones de la Warren, se homenajeaba en un sólo número a todas las concubinas del antifaz erróneamente dado por muerto. Y ahí estaban todas: Silk Satin, P'Gell, Skinny Bones, Dulcet Tone, Thorne Strand, la intelectual Silken Floss, Castanet y Sand Saref.

La cuidadosa lectura de esta revista nos revela que, en su ensayo, Javier Coma pone por escrito infinidad de aciertos pero desliza un error imperdonable: en la página 125 afirma que Sand es "la tercera gran vedette de **The Spirit**", infamia casi insostenible porque en el principio fue Sand Saref.

Sand Saref es la primera mujer en la vida de Denny Colt a.k.a. **The Spirit** y si no me creen a mí, escuchen lo que dice el héroe del cementerio de Wildwood: "Conocí a Sand cuando era niño, en los barrios bajos del East Side de Central City. Yo vivía entonces con mi tío, un boxeador retirado". Así Sand es a Denny lo que Evangelina a Palito, esa ineludible entidad conocida como **mi primera novia** y, pase lo que pase, seguirá siendo la

primera novia de Denny y la chica adecuada para estar junto a **The Spirit**. Nada que ver con esa rubia desabrida de Ellen Dollan quién, entre otros defectos que incluyen la histeria y la inoperancia ante el peligro es, además, la hija del comisario de Central City.

El que el padre de Sand muriera asesinado por un cómplice del tío de Denny no puso las cosas fáciles para la pareja. "Vete, me molestas, chico", terminó diciendo Sand (ver ilustración) y terminó alejándose por un callejón rumbo a la aventura ligeramente ilegal. Sabemos entonces —por un flashback (ver ilustración) en el tercer episodio del año 1950— que Sand contrae matrimonio antes de la Segunda Guerra Mundial, que su marido es capturado y ejecutado por los nazis, que Sand contrae segundas nupcias con el responsable de su viudez precoz, que en el '40 se pasa a la Resistencia y despacha a su maridito y que en el '41 se emplea como mercenaria de la British Army, una suerte de Mata Hari que dice cosas como esta después de haber terminado con éxito algún trabajito: "Disculpen, chicos... No me interesa la política. Todo esto es un jueguito para la pequeña Sand... El dinero, please".

"Crimen... crimen... crimen... ¡Es en lo único que sabes pensar!", se exaspera Sand ante las sospechas de Denny **The Spirit** Colt cuando vuelven a encontrarse y separarse en los '50.

En lo que respecta a mi persona, mi segundo encuentro con Sand Saref fue hace poco, en el mediodía madrileño. Ahora **The Spirit** es reeditado por Norma Editores y ahí estaba, la miniserie del Mar Rojo donde Sand y nuestro héroe de cincuenta años recién cumplidos coinciden con el villano Mr. Carrion y su buitre Julia a bordo de un bote en algún lugar del Mar Rojo para terminar naufragando en isla desierta con decepcionantes modales de film de Dorys Day.

Mi tercer encuentro con Sand Saref fue ayer nomás. Hacía una semana que había caído en mis manos la edición de **Paris Match** donde se realizaba el prolijo censo del harém de nuestro presidente. Me llamó la atención una foto y la obviedad de un nombre falso: "Susan Smith, norteamericana", decía el epígrafe. Pero, claro, hoy Sand tendría sus buenos años, bien puestos, como la Bacall, pero sus buenos años al fin.

Les juro que hace poco menos que veinticuatro horas me la crucé, taconeaba por la Plaza de Mayo y era la misma de siempre: la de nombre árido, la de sonrisa afilada. Comprendí entonces que quien había cumplido cincuenta años era **The Spirit** y no Sand. Sand era eterna como un poster, eterna como ella misma. "Sand Saref", exclamé entonces, casi en un vahído, como si se me escapara la vida por entre mi imperfecta dentadura.

Y Sand se dio vuelta, se llevó un dedo a los labios, sonrió la más perfecta sonrisa y se fue, ondulante, por entre los granaderos y las banderas y los políticos.

Un jueguito para la pequeña Sand.

DEMASIADO TARDE

GUION: SACCOMANNO / DIBUJOS: VITACCA

TENGO MIEDO
¿ES TARDE, DEMASIADO TARDE?
...Y NO HAY NADIE
BUENO, HAY UNA CHICA.
MENOS MAL YA LLEGA EL TREN.
2

MOR
¿QUIZÁS DETRÁS DE ESA FACHADA DE OFICINISTA SE ESCONDE UNA PERSONALIDAD PERVERSA?
HMM... NO ESTÁ MAL PERO TAL VEZ...
PERO TAL VEZ SEA UNA TIPA PELIGROSA
¿QUIZÁS TRABAJE CON UNA PANDILLA?
¿Y EN LA PRÓXIMA ESTACIÓN SUBEN ELLOS?
MEJOR NO PENSAR
3

GRASH
TRISH
TRAS
GRUMG
NO...
¡NO!
¡NO!
¡¡POR FAVOR!!
¡NO!
¡DEJEME!
4

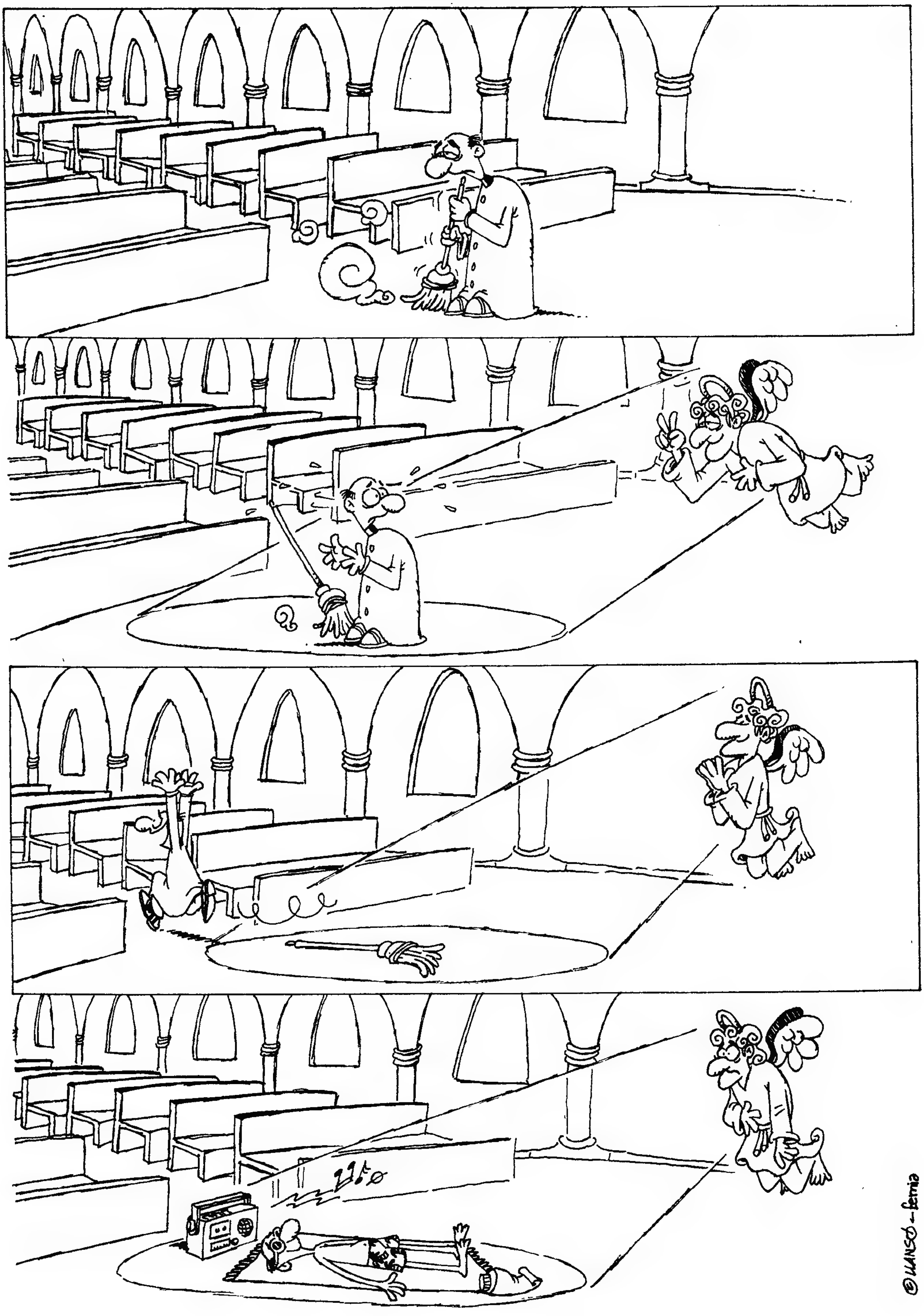
¡?!
Y ME DAS TODO LO QUE TIENES
ES TODO...
AHORA QUIETO, HIJO DE PUTA
EL RELOJ, TAMBIEN EL RELOJ
Y AHORA LA ROPA
¿QUE?
¡¡QUE TE DESNUDES!!
NO PUEDES...
¿POR QUE NO?
EL CALZONCILLO TAMBIEN

¡MIERDA!...
ALÉGRATE. YA LLEGAMOS A LA PRÓXIMA ESTACIÓN. TE PODRÍA HABER RESULTADO MAS CARA LA CALENTURA
GRASH TRASH
GRUMG
¿UNA RATERA. UNA PUTITA RATERA DEBE SER.)
¿SI. SEGURO QUE ES UNO DE ESOS DEGENERADOS DE MANOS HÚMEDAS...>
¿NO ME GUSTA...)
¿NO ME GUSTA NADA...?
6

UN POLICIA. ME SIENTO MAS TRANQUILO
QUE ALIVIO. AHORA ME PUEDO RELAJAR.
PERO
PERO
¡¡VAMOS!! VENGA EL DINERO
NO ENTIENDO UN POLICIA
NO PUEDE SER
¿QUE TIENE DE MALO?
¡VAMOS APURATE!
CON LO QUE GANAMOS EN ESTOS TIEMPOS NO ALCANZA PARA VIVIR
ADEMÁS ¿QUIEN LES CREERA QUE LOS ROBÓ UN POLICIA?
7

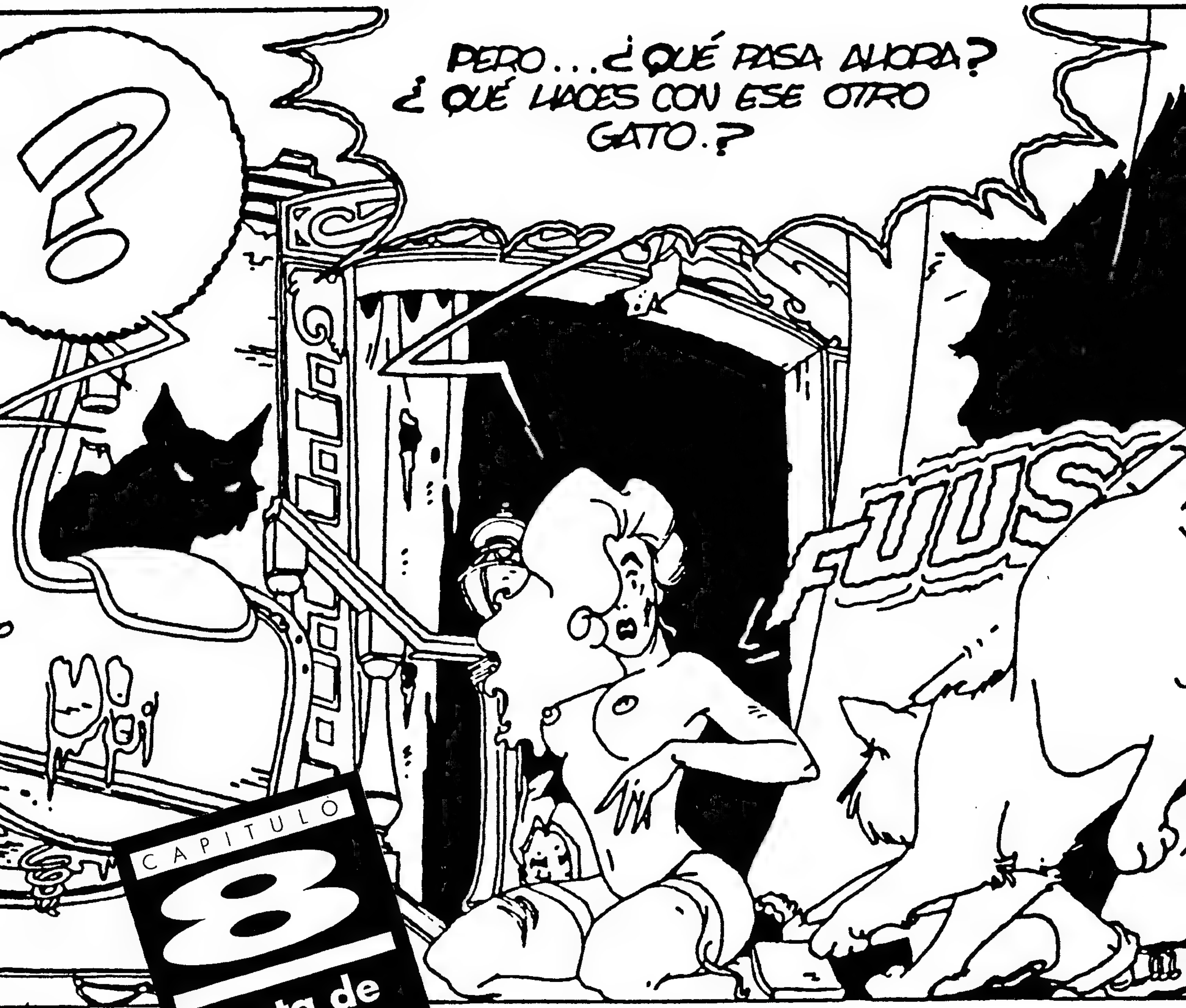
FIN

LLANSO



© LLANSO - Bernia

IRISH COFFEE



CAPITULO **8**

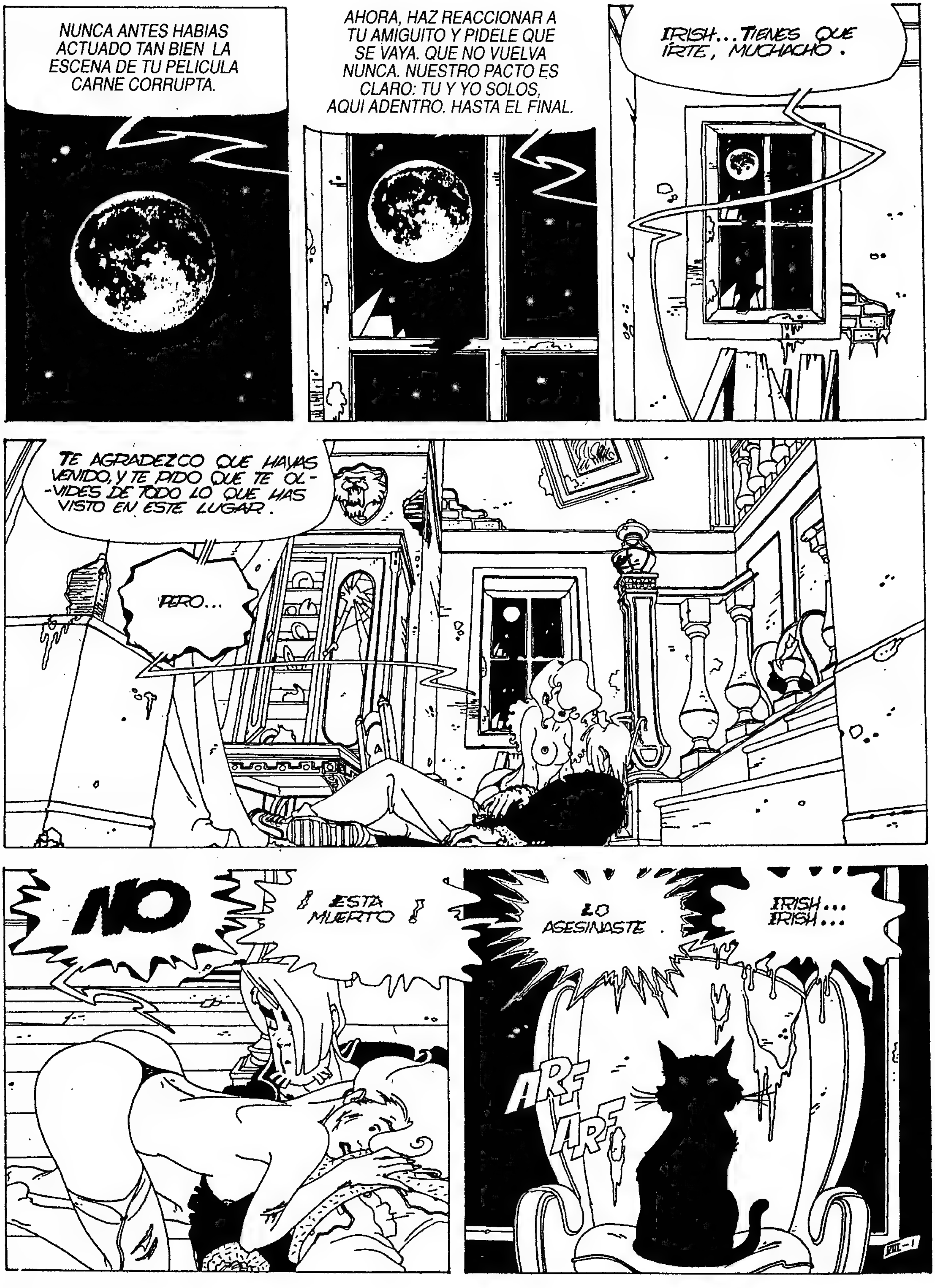
Torta de Chocolate.

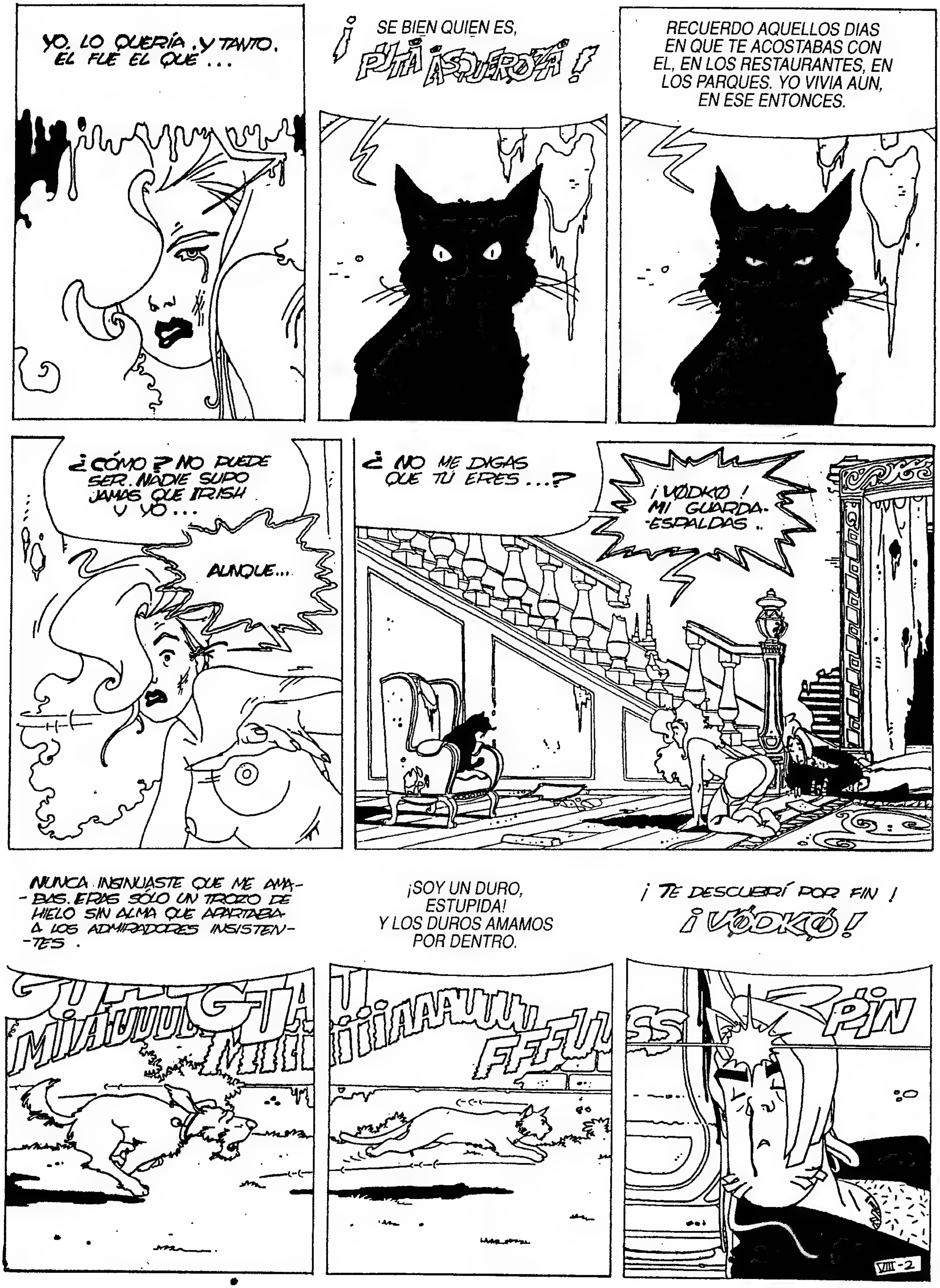
Bruto golpe en la cabeza, parece muerto.

Pero no, es el héroe, el muchachito, es Irish Coffee y se prepara a luchar contra el gato poseído con un arma inesperada, como verán en las siguientes páginas. Theda Loring, la estrella de sus sueños, la mujer eternamente joven fuera de la pantalla, observará estremecida el resultado de la lucha.

Con este episodio termina el primer ciclo de Irish Coffee para dar lugar —a partir del próximo número— a la nueva serie de los autores de este engendro, los dos Carlitos.

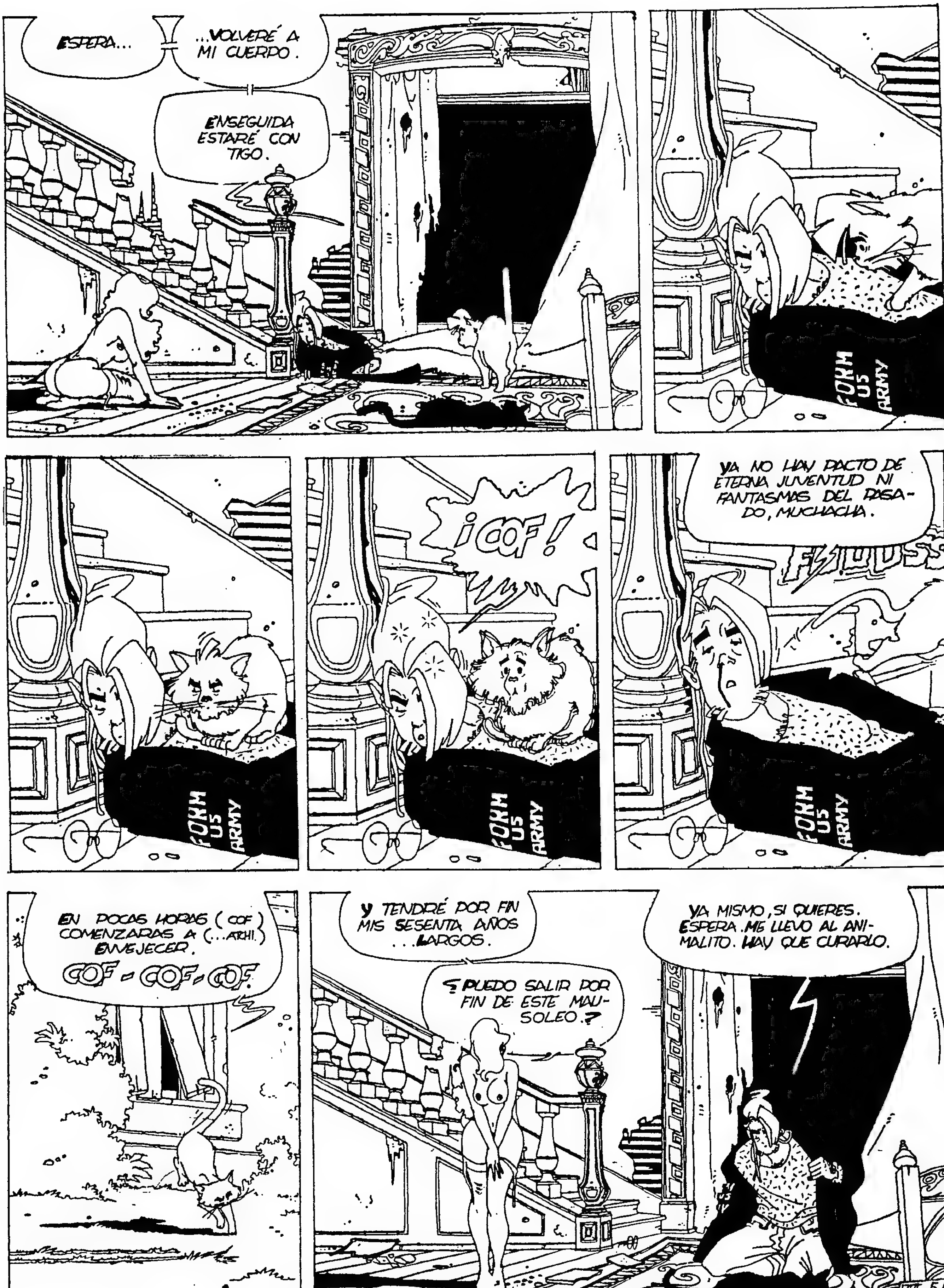
GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CARLOS MEGLIA


NUNCA ANTES HABIAS ACTUADO TAN BIEN LA ESCENA DE TU PELICULA CARNE CORRUPTA.
AHORA, HAZ REACCIONAR A TU AMIGUITO Y PIDELE QUE SE VAYA. QUE NO VUELVA NUNCA. NUESTRO PACTO ES CLARO: TU Y YO SOLOS, AQUI ADENTRO. HASTA EL FINAL.
IRISH... TIENES QUE IRTE, MUCHACHO.
TE AGRADEZCO QUE HAYAS VENIDO, Y TE PIDO QUE TE OL-VIDES DE TODO LO QUE HAS VISTO EN ESTE LUGAR.
PERO...
NO
¡ ESTA MUERTO !
LO ASESINASTE.
IRISH... IRISH...
ARF ARF


YO. LO QUERÍA, Y TANTO. EL FUE EL QUE ...
¡ SE BIEN QUIEN ES, PUTA ASQUEROSA !
RECUERDO AQUELLOS DIAS EN QUE TE ACOSTABAS CON EL, EN LOS RESTAURANTES, EN LOS PARQUES. YO VIVIA AUN, EN ESE ENTONCES.
¿ CÓMO ? NO PUEDE SER. NADIE SUPO JAMÁS QUE IRISH Y YO ...
AUNQUE...
¿ NO ME DIGAS QUE TÚ ERES ... ?
¡ VØDKØ ! MI GUARDA-ESPALDAS ..
NUNCA INSINUASTE QUE ME AMA-BAS. ERAS SÓLO UN TROZO DE HIELO SIN ALMA QUE APARTABA A LOS ADMIRADORES INSISTEN-TES .
¡SOY UN DURO, ESTUPIDA! Y LOS DUROS AMAMOS POR DENTRO.
¡ TE DESCUBRÍ POR FIN ! ¡ VØDKØ !
PIN
VIII-2

SIEMPRE PENSÉ QUE ERAS VON STROGEL, EL DIRECTOR DE MIS PRIMEROS FILMS, AL QUE DESCUBRÍ AQUELLA VES OLIENDO MIS PRENDAS ÍNTIMAS HÚMEDAS LUEGO DE UNA ESCENA ESCABROSA.
O BEN HIRSCH, EL ESCRITOR DE LOS MEJORES DIÁLOGOS QUE DIJE EN MI VIDA.
POP
POBRE BEN. TEMBLABA CADA VEZ QUE ME VEÍA Y GOZA-BA CUANDO YO DECÍA LO QUE ÉL PONÍA EN LOS LIBRETOS.
PERO NO... ERES VODKO. MIRA CON QUIÉN VINE A FIRMAR EL PACTO.
PERO... ¿QUÉ PASA AHORA? ¿QUÉ HACES CON ESE OTRO GATO?
?
YO NO HAGO NADA ESTUPIDA.
FORM US ARMY
TU AMIGUITO TENIA PODER. HA MUERTO ADREDE PARA...
PLING
... CONVERTIRSE EN UN FANTASMA COMO YO.
VIII-3

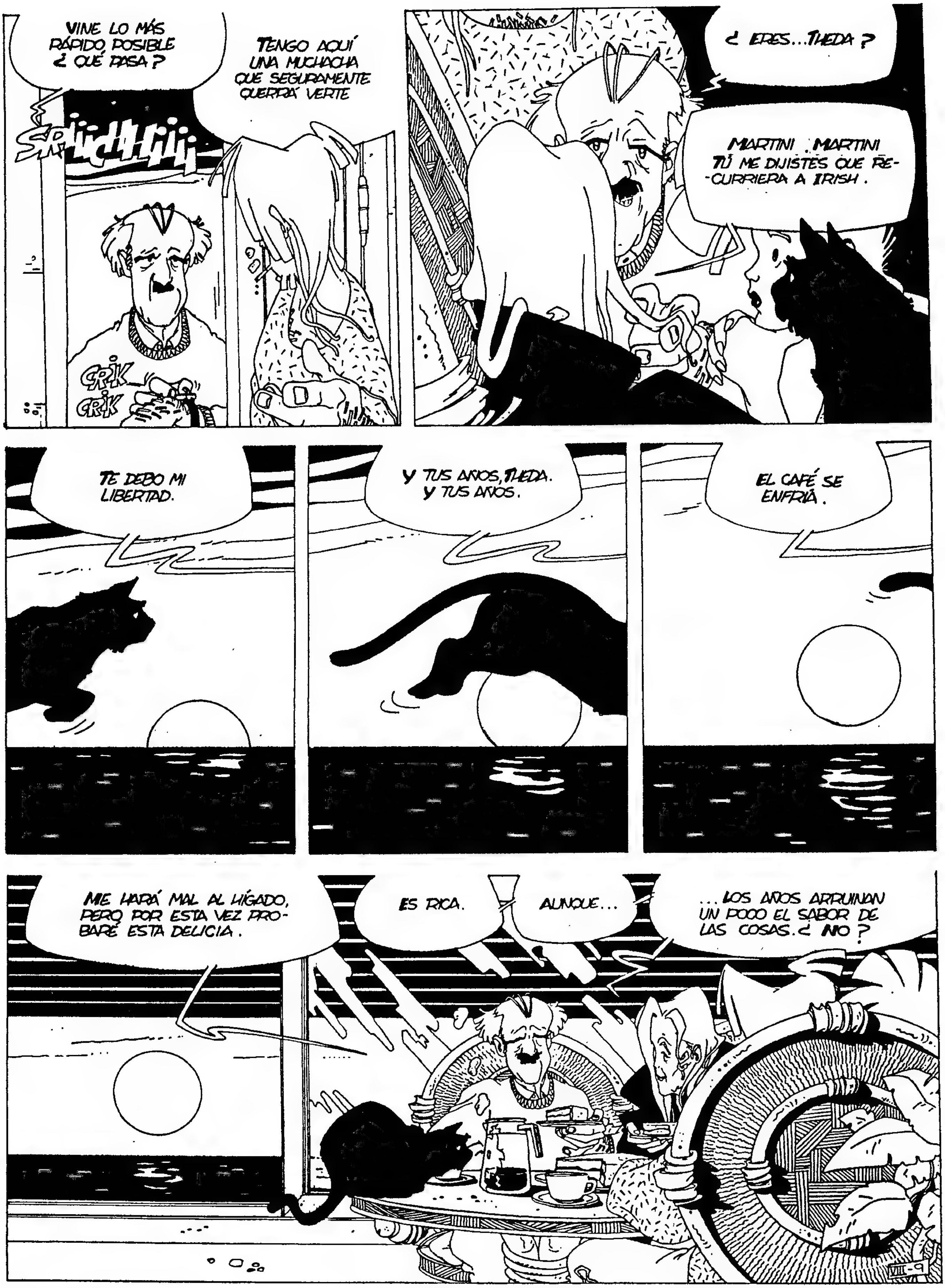
¡NO TE ACERQUES, IRISH COFFEE!
AAH-HH
SÓLO SI ACEP-TAS ROMPER EL PACTO CON THEDA.
¡NO! ¡SUÉLTAME!
ERES... MAS FUERTE QUE YO. SIEMPRE PASA CON LOS FANTAS MAS MAS RECIENTES.
¡NUNCA!
¡ DÍ QUE ACEPTAS ROMPER EL PACTO !
¡¡ DILO !!
ESTA BIEN... ESTA BIEN... ACEPTO...
...ROMPER EL PACTO.
SOMP
LISTO, THEDA. YA ERES LIBRE.

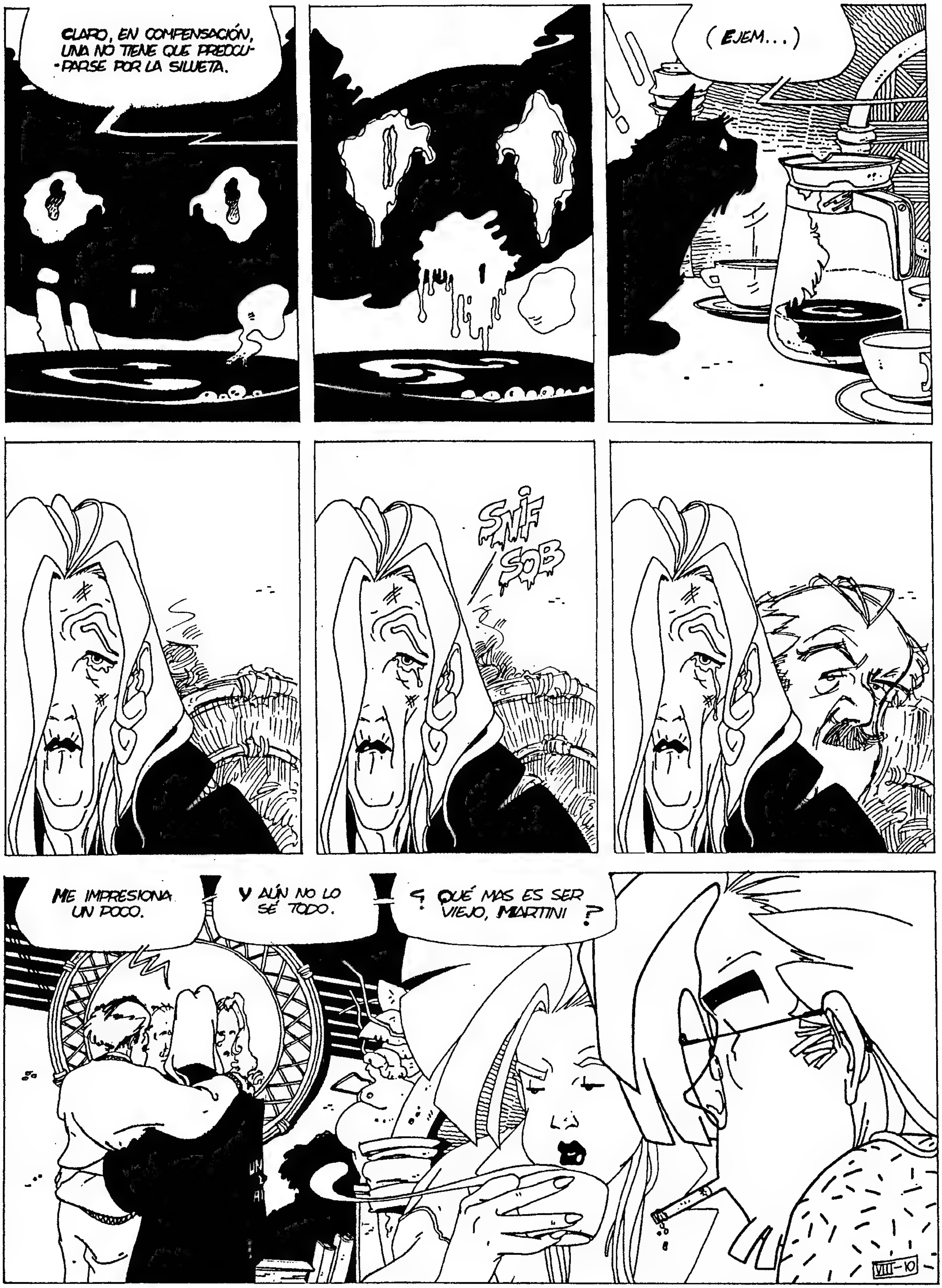

ESPERA...
...VOLVERÉ A MI CUERPO.
ENSEGUIDA ESTARÉ CON TIGO.
FORM US ARMY
FORM US ARMY
¡COF!
FORM US ARMY
YA NO HAY PACTO DE ETERNA JUVENTUD NI FANTASMAS DEL PASADO, MUCHACHA.
FORM US ARMY
EN POCAS HORAS (COF) COMENZARAS A (...ARH!) ENVEJECER.
COF - COF - COF.
Y TENDRÉ POR FIN MIS SESENTA AÑOS ...LARGOS.
¿PUEDO SALIR POR FIN DE ESTE MAUSOLEO?
YA MISMO, SI QUIERES. ESPERA. ME LLEVO AL ANIMALITO. HAY QUE CURARLO.
VII - 5

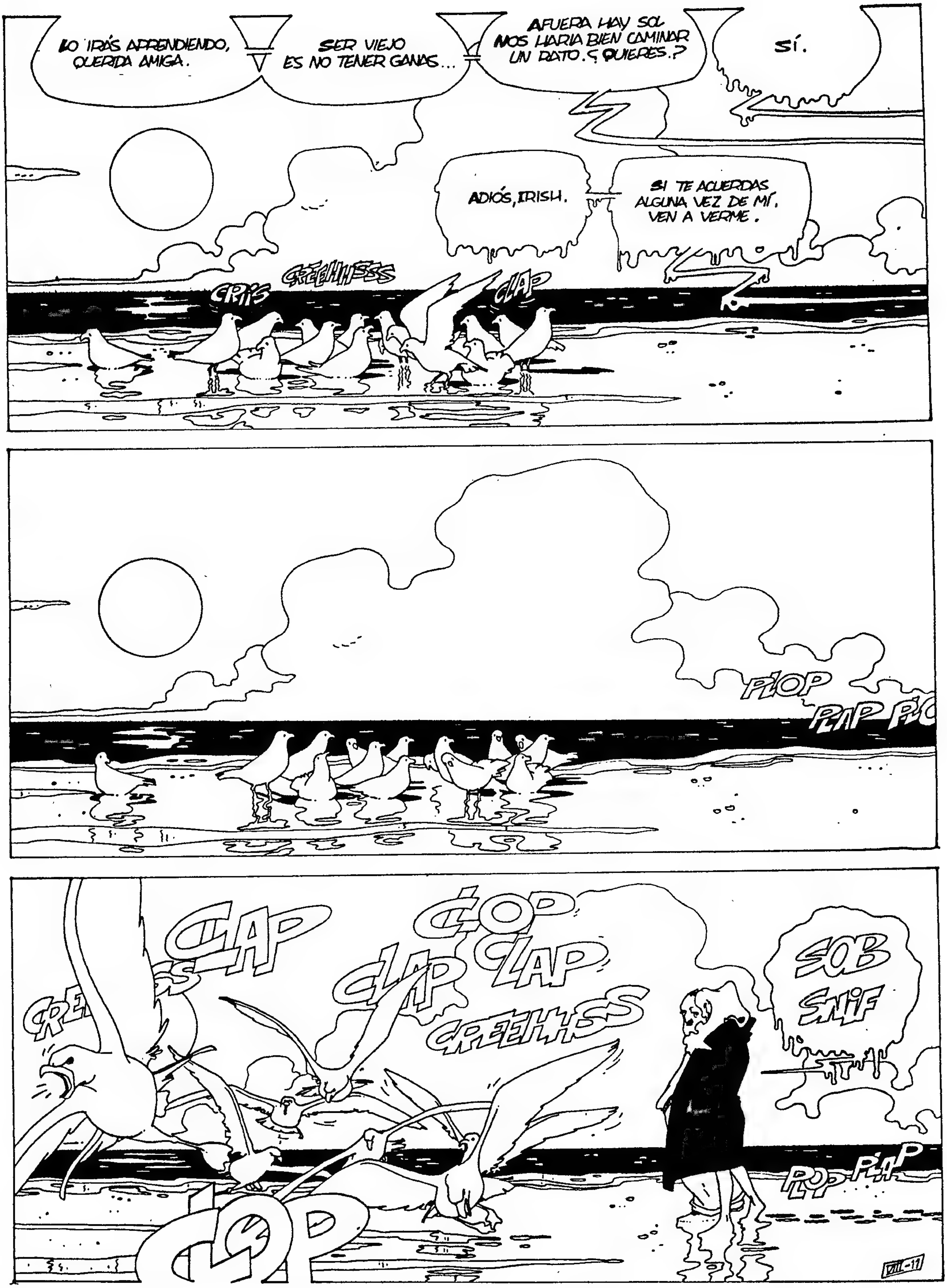
ESTÁ POR AMANECER. CREÍ QUE NUNCA MÁS IBA A VER LA SALIDA DEL SOL.
VEN. VEN CONMIGO.
QUIERO SENTIR EL PASTO BAJO MI PIEL.
UNIFORM US ARMY
¿ RECUERDAS AQUELLA VEZ...?
UNIFORM
SÍ.
UNIFORM US ARMY
ME SIENTO... MAYOR.
YA TIENES LA EDAD DE CUANDO TE CONOCÍ.
?
VIII-6

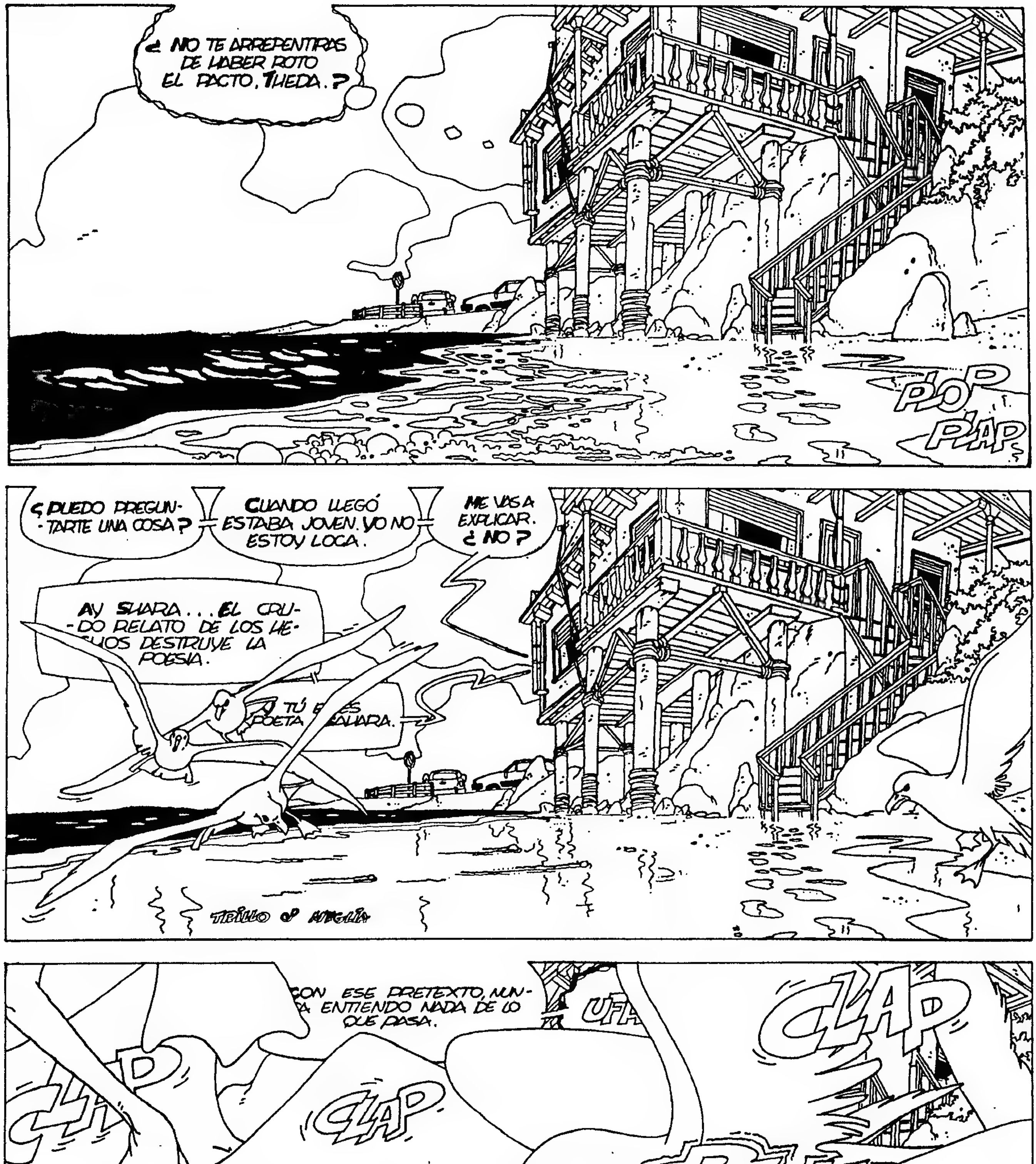
CONOZCÁMONOS DE NUEVO.
POR FAVOR.
UNIFORM US ARMY
ESPERA. COMPRARÉ UNA TORTA DE CHOCOLATE.
UGEL
Y HARÉ UN LLAMADO.
PR PR PR-PR PRRR
CLIC
HOLA, ¿MARTINI? VEN A DESAYUNAR A MI CASA.
ES URGENTE.
CHUIK
¿VIVES SOLO AQUÍ?
PASA.
SRICHHIII
CRIH
TCHING
CLING
¿ERES TÚ, IRISH?

HA.
ESA ES... THEDA LORING.
¿Y ESE GATO NEGRO?
NECESITA ATENCIÓN.
¡HARE CAFÉ!
TRAJE TORTA DE CHOCOLATE.
THEDA LORING. CREÍ QUE TENÍA CIEN AÑOS.
LOS TIENE.
¿QUÉ ESTUVISTE HACIENDO CON ELLA, ASQUEROSO.?
NO ES LO QUE TÚ CREES.
¿Y ESTO?
PUF
PUF
SOY UNA ANCIANA, MUCHACHA.
NO PODRÍA COMPETIR CONTIGO. NO ESTÉS CELOSA.
RIIINN
LLAMAN.
RECIÉN ME PARECIÓ QUE ESTA... SEÑORA, ERA MUCHO MAS JOVEN.
VII-8


VINE LO MÁS RÁPIDO POSIBLE ¿ QUÉ PASA ?
TENGO AQUÍ UNA MUCHACHA QUE SEGURAMENTE QUERRÁ VERTE
SRPLUCHHHIIII
CRIK CRIK
¿ ERES... THEDA ?
MARTINI, MARTINI TÚ ME DIJISTES QUE RE-CURRIERA A IRISH.
TE DEBO MI LIBERTAD.
Y TUS AÑOS, THEDA. Y TUS AÑOS.
EL CAFÉ SE ENFRIA.
ME HARÁ MAL AL HÍGADO, PERO POR ESTA VEZ PROBARÉ ESTA DELICIA.
ES RICA.
AUNQUE...
... LOS AÑOS ARRUINAN UN POCO EL SABOR DE LAS COSAS. ¿ NO ?


CLARO, EN COMPENSACIÓN, UNA NO TIENE QUE PREOCU--PARSE POR LA SILUETA.
(EJEM...)
SNIF / SOB
ME IMPRESIONA UN POCO.
Y AÚN NO LO SÉ TODO.
¿ QUÉ MAS ES SER VIEJO, MARTINI ?
VIII-10


LO IRÁS APRENDIENDO, QUERIDA AMIGA.
SER VIEJO ES NO TENER GANAS...
AFUERA HAY SOL NOS HARIA BIEN CAMINAR UN RATO. ¿QUIERES?
SÍ.
ADIÓS, IRISH.
SI TE ACUERDAS ALGUNA VEZ DE MÍ, VEN A VERME.
CRIIS
CREEHHSSS
CLAP
PLOP
PLAP
CLAP
CLOP
CLAP
CLAP
CREEHHSSS
SOB SNIF
PLOP PLAP
CLOP
VIII-11


¿ NO TE ARREPENTIRAS DE HABER ROTO EL PACTO, THEDA. ?
PLOP
PLAP
¿ PUEDO PREGUNTARTE UNA COSA ?
CUANDO LLEGÓ ESTABA JOVEN. YO NO ESTOY LOCA.
ME VAS A EXPLICAR. ¿ NO ?
AY SHARA . . . EL CRUDO RELATO DE LOS HECHOS DESTRUYE LA POESIA.
TÚ
POETA
CON ESE PRETEXTO, NUNCA ENTIENDO NADA DE LO QUE PASA.
CLAP
CLAP
CREEH
FIN

WOW

Hablemos solamente de las cosas que nos gustan. François Truffaut

EL PAPA DEL HOBITO

John Ronald Reuel Tolkien nació en Sudáfrica en 1892, pero se trasladó con su madre y su hermano Hilary a Inglaterra en 1895. Lector de Malory y de Hans Christian Andersen desde chiquito, a los 9 años inventó un idioma en el que se mezclaba el latín y el griego, lenguas que dominaba bastante bien ya por entonces.

En 1914 interrumpe una brillante carrera en Lengua y Literatura inglesa para ir a la guerra. Herido y convalesciente en el Primer Hospital General del Sur comienza a escribir un complejo relato largo titulado **El Silmarillion** que recién verá la luz editorial en 1977, cuatro años después de la muerte del autor. En 1918 regresa a Oxford y 2 años más tarde es ya profesor titular de lengua y literatura. Escribe relatos y poemas menores como **Enigmática saxónica nuper inventa dúo** y **Por qué el hombre que estaba en la luna bajó demasiado pronto** (canción acerca de las estaciones del año que sería luego incluída en **El Señor de los Anillos**).

Con otros escritores que trabajan en Oxford, como C.S. Lewis y Charles Williams, constituye un grupo literario llamado **the inklings**, a quienes Tolkien leerá por primera vez su relato largo **El Hobito** (The Hobbit, bah), que una vez publicado se convertirá en un éxito de público y de crítica. Las aventuras de Bilbo Bolson a través de la Tierra Media serán, pues, el comienzo, y la buena acogida alienta al buen J.R.R. a seguir escribiendo duro, hasta dar forma a una obra larga compuesta de tres partes (**La comunidad del Anillo, Las dos Torres** y **El retorno del Rey**) cuyo título es —ta tán ta tán— **El Señor de los Anillos**. Los editores dudaron, la cosa era más larga que **La Guerra y la Paz** y su autor sostenía que no era un libro para niños sino —¡Dios!— un tratado de lingüística.

Las dudas se disiparon con las ventas, con los clubes de admiradores de Frodo (el protagonista), con las reverencias de los lectores hacia el autor y con los sesudos estudios que se dedican al viejo Tolkien desde entonces. Después de **El Señor de los Anillos** escribe sólo relatos y continúa con la ardua creación de **El Silmarillion**. Se muere de una neumonía complicada con una úlcera en 1973.

Su influencia sigue vigente en gran parte de los modernos autores de fantasía heroica, desde Stephen R. Donaldson y su saga del antihéroe Thomas Covenant hasta Ursula Le Guin con la trilogía del país de Terramar.

En 1979, el director de animación Ralph Bakshy (que ya había realizado **Fritz el gato** y **Tráfico Pesado**) llevó **El Señor de los Anillos** al cine en una mezcla de dibujos animados con imagen real que se consigue en los video clubes.

Y hoy, con el pretexto de que comenzamos la serie **Hyter de Flok**, nos dieron ganas de hablar de aquel señor que decía parecerse en todo menos en la estatura a un **hobito** y que amaba levantarse tardísimo cada vez que podía.

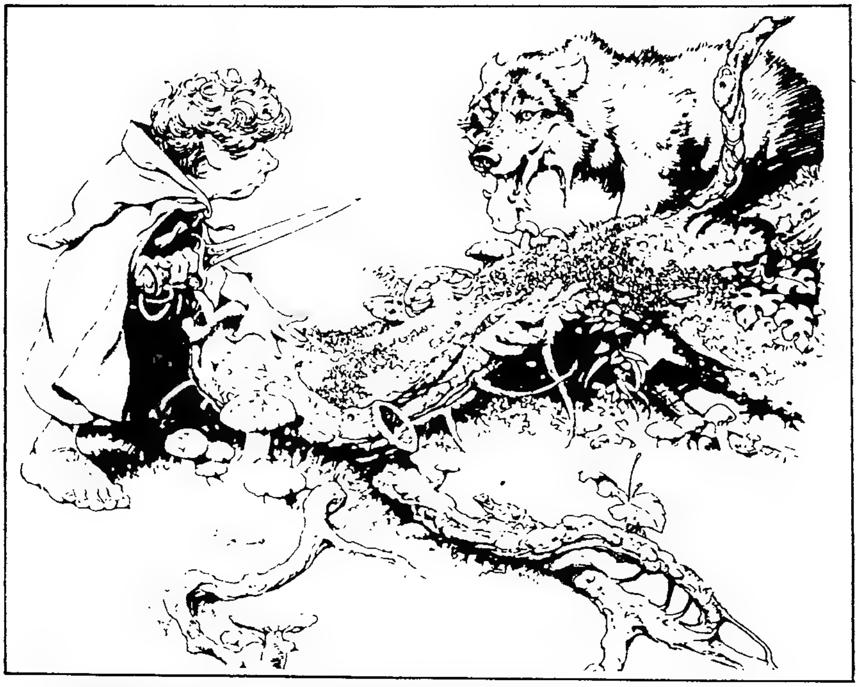


Ilustración de Frank Frazotta para un portfolio sobre la obra de J.R.R. Tolkien.

CARLA CLICK

Aquí vemos a Acher en acción en un momento de **La Banda Elástica**. Pero no vamos a redundar en el elogio a esta orquesta que está rompiendo todo, sino a emitir nuestro ¡wow! a Carla Wodner, dicen que la mejor fotógrafa de grupos musicales que hay en estas pampas. Si te interesa, el teléfono de Carla es el 854-4121.

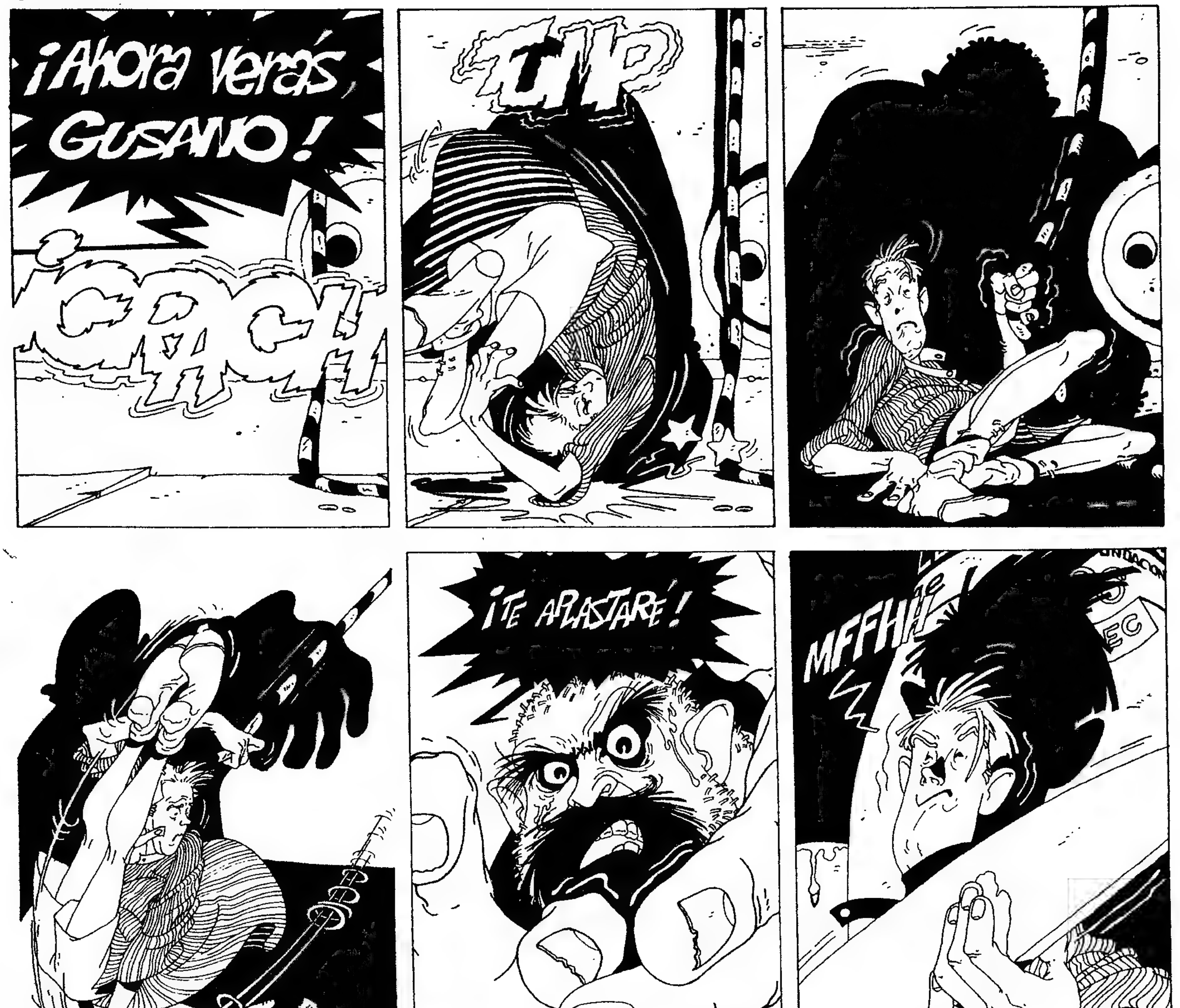
CLUB

¿Se imaginan un mundo sin historietas? ¡No, no, no! Por eso, Antonio Torres y sus secuaces fundaron el **Club del Comic**, toda una organización que, de lunes a viernes y de 10 a 19 hs., en Callao 468, segundo, oficina 4, pone a funcionar su biblioteca de historietas de donde se pueden sacar para leer en casa cualquiera de sus 25.000 volúmenes de libros y revistas. Consultas al 46-9072. ¡Plap plap!

BiG BANG

Ella se llama Betty, se parece vagamente a la legendaria Idem Boop, vieja y salerosa creación del estudio de Max Fleischer, y está perdidamente enamorada de su vecino Big. Sin embargo, desde sus 38 centímetros de altura, desde sus alturas de gran seductor, él la ignora olímpicamente. Dando vuelta la página, con ustedes, los intérpretes de nuestra historia.

GUION: CARLOS TRILLO /DIBUJOS: CARLOS MEGLIA


¡Ahora verás Gusano!
¡CRACH
TUP
¡TE APLASTARE!
MFFHH
CHACK
PLING
¡¡AUCH!!
BIG BANG
TRILLO & MEGLIA

¡VEN AQUI!
CRASK!
Pero...
¿... DÓNDE TE METISTE?
DAISY
MARY
BETTY
ROBERT
¡yo te...!
¡Me dejastes ciego, cucaracha!
y ahora quiero que te vayas de aquí.

CHUPT
¡Que te vayas, te dije!
CRAK
Pst.
¡y tú...!

¡...No vuelvas a salir medio desnuda a la calle, porque seguirás atrayendo a todos los violadores del barrio y no siempre va a estar disponible tu vecino para auxiliarte!
¡Adiós!
(Gra...cias.)
En realidad, yo me puse mi ropa más provocativa para él.
(¿Qué tiene este hombre?)
(SIGH.)
(¿Por qué ni siquiera me mira?)
4

A mi ni me mira y recibe a esa. La conozco bien. Es Sigourney Griffith, la estrella de cine.
¡Asquerosa! ¡Es una mujer casada!
¡Ya sé! Le avisaré al marido, el productor Steven Lucas!
PST.
BIG BANG
STORY BY CARLOS TRILLO
DIRECTED BY CARLOS MEGLIA

TIP TAP
TIP TAP
CRAK
¡CIELOS! ¡MI MARIDO!
HMFH,,

¡AHORA VERÁS, GUSANO!
CRASH
Rompieron la lampara. Ahora no veo NADA.
ZAP
PAF
CRAK
CRASH

3

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

FINAL DEL CAMINO
SACCOMANNO
A. FRIED
EL DINERO, DAME TODO TU DINERO,
¿QUÉ...?
NO...
DÁMELO O...
PERO...
TUMP!
VIEJO APESTOSO...
¡ME ESTÁN ROBANDO!
1

AAAHHH!!
¡NO!
YO NO QUERÍA...
EEEEEEEE
MIERDA.
2

NO QUERÍA MATARLO...
DIOS...
MALDICIÓN.
3

TENGO QUE LLEGAR A LA RUTA.
TENGO QUE SALIR DE AQUÍ.
NO LO LOGRARÉ ME CAZARÁN COMO A UNA RATA.
4

SUBE.
¿A DONDE VAS?
¿A DONDE VAS TÚ?
HACIA EL NORTE
YO TAMBIÉN.
ME GUSTAN LAS CASUALIDADES
5

HACE MUCHO TIEMPO QUE NO ESTOY CON UNA MUJER.
MUCHO TIEMPO...
ESTAMOS LLEGANDO A LOS LÍMITES DEL ESTADO, UN POCO MÁS, Y ESTARÉ A SALVO.
A SALVO...
WELCOME TO SUN CITY
NO HABLAS MUCHO ¿VERDAD?
ESTOY UN POCO CANSADO.
YO TAMBIÉN, ADEMÁS HACE MUCHO CALOR.
SÍ.
6

VOY A DETENERME UN RATO A DESCANSAR.
BIÉN.
¿QUÉ MIRAS?
YO...
7

8

PERO...
¿A DONDE HABRÁ IDO?
NO PUEDO ESPERARLA.
TENGO QUE SEGUIR. CUANTO MÁS LEJOS, MÁS SEGURO ESTARÉ.
9

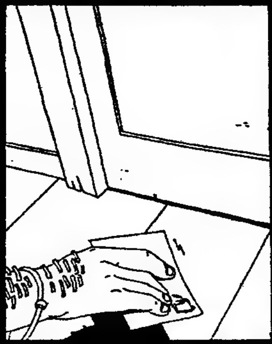
EEEEEEEEEEEEE
EEEEE
MIERDA.
TRANQUILO, IDIOTA, NO VIENEN A DETENERTE POR ASESINATO. ESO FUE EN OTRO ESTADO.
EEEEE
DEBO HABERME EXCEDIDO EN LA VELOCIDAD, O ALGUNA ESTUPIDEZ POR EL ESTILO.
BUENOS DÍAS, SHERIFF. ESTABA BUSCANDO A MI AMIGA Y ME PERDÍ...
10

TENDRÁS QUE EXPLICARNOS POR QUE ANDAS EN UN AUTO ROBADO, MUCHACHO.
PERO...
NO... HAY UN ERROR... BUSQUEN A LA DUEÑA DEL AUTO... ELLA LES EXPLICARÁ...
NINGÚN ERROR, CHICO. EL ROBO FUE DENUNCIADO HACE UN PAR DE DÍAS.
VENGAN A VER ESTO.
¿QUÉ?...
QUIERO ESCUCHAR TU EXPLICACIÓN ACERCA DE ESTO, MUCHACHO.
¡NO!
¡NO! ¡YO NO LO HICE! ¡LA CHICA! ¡BUSQUEN A LA CHICA!
11

¿NO LO ENTIENDEN? ¡YO MATÉ AL OTRO, AL VIEJO! PERO FUE UN ACCIDENTE! ¡NO QUERÍA MATARLO!
A OTRO CON ESE CUENTO, MUCHACHO.
¡MALDITO!
TUMP!
¡ALTO!
¡NO!
BANG
NO TENDRÍAS QUE HABERLE DISPARADO JOE.
¿Y QUÉ? DE TODAS FORMAS IBA A MORIR.
EN ESTE ESTADO AÚN EXISTE LA PENA DE MUERTE.
FIN
12

POR

ABAJO



DE LA

PUERTITA

Escriben que te escriben los lectores. Suponen, piden, auguran, critican, se contradicen, se iluminan, espetan, abrazan, escupen, aullan. Y todos caben acá, al calor del correo de la revista, después de mandar por correo sus opiniones a Esmeralda 779 - 6º F - 1007, Capital.

UN PERSONAJE DE HISTORIETA ESCRIBE A OTRO

Estimado Zebra:

Cuando uno nace personaje de historieta lo encuadran las generales de la ley. Es decir, como cualquier hijo de vecino vive las realidades que en suerte le han tocado. Para hacer más concreta la idea: hay quien nace oficinista y hace burocracia; hay quien nace maquinista y se casa con el ferrocarril. Otros nacemos personajes (actores) de historieta y hacemos (actuamos) humor editorial, político, ingenuo. Quién más, quién menos, alguna vez fue náufrago.

Y ese es nuestro destino, Zebra, actuar discursos ajenos. Porque la realidad es cruda: la tinta fue, es y será del dibujante. Y el discurso, la gloria y las mujeres también.

Pero las cosas cambian, Zebra. En usted cambian, porque usted nació para ser libre, no para hablar de libertad. Por eso nosotros, sus hermanos de tinta, que día a día declamamos discursos ajenos, cavamos como usted todos los días un túnel, con su misma incertidumbre. Y mientras más absurdo es el final del túnel, más satisfacción nos da el "¡Oh, no!"

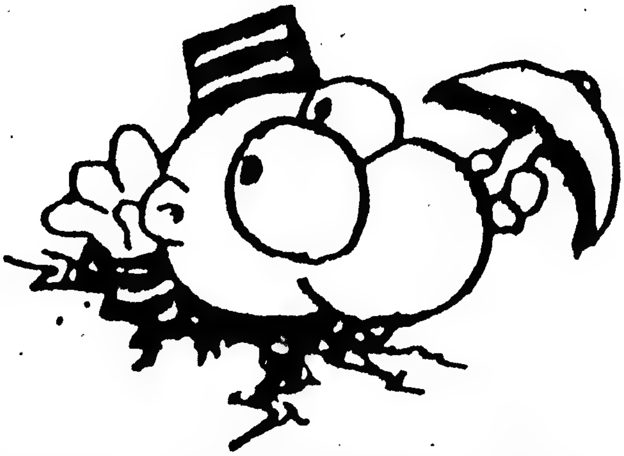
Con toda admiración,
Rogelio, un ratón de clase media
Santa Fe

__Rogelio__, personaje de Bianfa, se publicaba —con gran éxito— en el diario __Hoy en la Noticia__, uno que cerró por la crisis.

MUCHACHO OJOS DE PAPEL

Leer todo lo que aparece en los kioscos de revistas me va volviendo lentamente loco, loco, loco, va invadiendo mi torrente sanguíneo, mi cuerpo todo. La letra impresa y la tinta me están convirtiendo en **otra cosa** ¿Por qué, encima, tuve que descubrir Puertitas?

Matías T.
Vicente López



El texto de la carta que acaban de leer estaba atrás de una foto enviada por el lector Matías T. a nuestra redacción. Para que todos comprendan eso de que se está transformando en otra cosa, publicamos, además, la instantánea.

BACHES TAMBIEN EN LAS REVISTAS

Voy a señalar, muy a mi pesar, varios baches en el último número de Puertitas: ¿Por qué la ausencia de Altuna? ¿Y la de Tabaré? ¿Y la de Saborido? Marín debe esmerarse más con su Fitopótamo.

Tony González
Capital

No podemos poner a todos los autores en todos los números porque no nos caben, Tony. De Saborido tenemos tres series que esperan turno. De Altuna esperamos cosas nuevas en blanco y negro porque toda su última producción es a color y no tenemos forma de publicarla. Tabaré volverá y será millones.

PRIMERIZO

Es la primera vez que escribo a una revista, pero tengo algunas cosas que decir.

1) La tapa del número 8 es lo máximo.

2) Cosecha Verde me parece lenta de guión, pero esperaré para comentarla a fondo.

3) La negra guacha y el flaco Irish son espectaculares, pero sería bueno que no sean tan pijoteros y pongan algo de Bernet y Altuna.

4) Agreguen color, como **Cimoc** y **Gran Aventurero**. Si lo hacen destruyen el mercado.

5) Si publican mi carta, les escribiré siempre (pavada de soborno).

Sergio C. Decoud
Mar del Plata

Lamentablemente, no podremos destruir el mercado por un tiempo. El costo de un pliego color volvería inalcanzable el precio de la revista. Esperamos más cartas.

AVERIGUANDO

Tengo el **Puertitas de Vacaciones** y los números 5, 6, 7 y 8. Me copó un número prestado por un amigo y, a partir de allí, compré todo lo que salió. Quisiera saber si se pueden conseguir los números que me faltan.

Diego Anselmi
Tandil

*El titulado **Puertitas de Vacaciones** (porque apareció durante las vacaciones de invierno) recopilaba, en realidad, los primeros tres números de la revista. Por eso en la tapa avisaba que se trataba de historietas ya publicadas. Lo hicimos con la intención de llegar a lectores que todavía no nos conocían y al parecer dio resultado. Te falta, pues, solamente el número 4. Tendrás que esperar al **Puertitas Extra número 2**, que recopilará los números 4, 5 y 6, aunque de esa forma vas a tener dos repetidos. O pasar por la administración, cuando vengas a Buenos Aires, donde los números atrasados cuestan lo mismo que el que está en el quiosco en el momento de la compra.*

De lunes a viernes, de 14 a 17, por la Muni, AM, 710 Khz.

VECINOCOCOS

con

CARLOS ABREVAYA, JORGE VACCARI Y LUCIA CAPOZZO

y la colaboración de:
Jorge Carnevale,
Enrique Gené,
Hernán O'Donnell,
Paula Andaló y
Martín Teitelbaum.

COSECHA VERDE

Malinche Centurión, mentirosa virgen inventada por Melitón Bates, ha buscado a Donaldo Reynoso porque está metida en un lío. La muchacha, sobrina y concubina de El Gran Títere, ha engañado a su benefactor con el ministro del Interior y hermano de Donaldo. Hay fotos comprometedoras de esa relación. El tema es ahora saber quién las tomó y qué pretende por ellas. Investigando, Malinche y Donaldo se enteran de que el hombre que buscan es elegante, alto, casi viejo. Que habla con acento extranjero. Que se parece a cierto actor alemán que hace siempre de general nazi. La descripción deja obnubilada a la falsa virgen. —¡Diosito, es él! —alcanzó a murmurar en el último cuadro del episodio pasado...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CACHO MANDRAFINA

NO DIGAS MÁS. ESPÉRAME EN EL VEHÍCULO.
SÍ, SÍ.
Y TÚ, CARA DE GALLINAZO, CALLADITO ¿EH? AQUÍ NO HA VENIDO NADIE...
SÍ, SEÑOR... DIGO, NO. SEÑOR, EN ESTE TRABAJO HE VISTO VENIR A SACERDOTES, CON PROSTITUTAS. A VIEJOS GORDOS...
... CON NIÑAS DE DIEZ AÑOS... HASTA VÍRGENES INTOCADAS VE UNO, Y ES COMO QUE UNA VASELINA EN LOS OJOS ME HA IMPEDIDO REPARAR EN ELLOS.
YO NO HABLO...
...NO VEO...
... NO OIGO, SEÑOR, PERO NO ME VUELVA A PEGAR...
31

¿QUIÉN ES EL HOMBRE QUE SACÓ LAS FOTOS?
ES UN PERSONAJE SINIESTRO, VISCOSO, Y TIENE EL PODER DEL DINERO. DE ÉL DICEN QUE FUE UN JERARCA FINANCIERO DEL NAZISMO Y QUE, EN CONNIVENCIA DOLOSA CON MI TÍO TRAJO A LA COLONIA EL TESORO DEL TERCER REICH...
... AQUELLA LEGENDARIA FORTUNA DE LOS NAZIS QUE NUNCA NADIE PUDO ENCONTRAR.
DICEN TAMBIÉN QUE LE GUSTA VIOLAR NIÑOS VARONES Y QUE ESCUCHA A WAGNER POR LAS MADRUGADAS PARA AVENTAR EL INSOMNIO QUE NO LO DEJA PEGAR UN OJO DESDE HACE VEINTE AÑOS...
ESTÁS HABLANDO DE REINER VON FRITZ ¿VERDAD?
SÍ, Y TE CONTARÉ LO QUE ME PASÓ CON ÉL...
PERDÓN. QUISIERA INTERFERIR NUEVAMENTE LA CONTINUIDAD DEL RELATO PARA PONERLOS SOBRE AVISO DE QUIÉN ES REINER VON FRITZ...
VINIENDO DE MÍ, CREO QUE APRECIARÁN LA ADVERTENCIA. USTEDES SABEN...
...SOY UN EXPERTO CREADOR DE PERSONAJES.
DE MI PLUMA SURGIERON LOS MALVADOS MÁS ABRACADABRANTES DE LA HISTORIA DEL RADIOTEATRO UNIVERSAL. YO INVENTÉ AL DEMONIO DE LA CARCAJADA ESCALOFRIANTE, AL DEMONIO DEL PAJONAL, A LA ARPÍA DE LA CICATRIZ...
VON FRITZ ES PEOR AÚN.
32

Y EXISTE EN LA REALIDAD, LO QUE, DE SÓLO PENSARLO HIELA LA MEDULA.
SIGUES TÚ, MALINCHE CENTURIÓN, CUÉNTALE, NOMÁS, A DONALDO LO QUE TE PASÓ CON EL MONSTRUO.
MI TÍO ES UN HOMBRE SOBERBIO E IMPLACABLE, QUE CULTIVA EL JUEGO DE MIRARTE FIJO HASTA QUE TE OBLIGA A DESVIAR LOS OJOS.
LE GUSTA HACER TODO EL TIEMPO OSTENTACIÓN DE SU PODER.
¡OH! SE ME CAYÓ EL PAÑUELO.
¿PODRÍA USTED LEVANTÁRMELO, CAPITÁN GÓMEZ TRUEBA?
SÍ, SEÑOR.
¡JA, JA, JA, JA! ¡TE JODÍ, CAPITÁN!
MUY GRACIOSO, SEÑOR.
33

EL GRAN TÍTERE HACE ESO CON TODOS. MENOS CON VON FRITZ.
SOY CARA, ES CIERTO, PERO MIRA QUÉ MERCADERÍA.
"DINERO, INFLUENCIAS INTERNACIONALES. ESA MIRADA DE HIELO QUE PARECE PETRIFICAR A QUIEN ÉL MIRA..."
"...Y UN DÍA -ME ESTREMECE RECORDARLO- SE FIJÓ EN MÍ"
HOLA, MALINCHE. ¿SABES QUE CADA DÍA QUE PASA ESTÁS MÁS BELLA?
GRA... CIAS...
¿Y QUE TU PROXIMIDAD ME ENCIENDE EL DESEO?
¿QUÉ HACE?
"NO OLVIDARÉ FÁCILMENTE ESAS FRÍAS MANOS DE SAPO..."
¡SUÉLTEME! ¡LE CONTARÉ A MI TÍO!
HE HABLADO DE ESTO CON TU TÍO. Y NO ME DIJO QUE NO.
¡NO LE CREO!!
¡TÍO, TÍO!
34

¡ESE ASQUEROSO DE VON FRITZ HA INTENTADO PROPASARSE CONMIGO!
AHA!
¿Y NO TE HA GUSTADO, MALINCHE? ES UN HOMBRE CON MUCHO MUNDO. TE CONVENDRÍA RETOZAR CON ÉL PARA ADQUIRIR MÁS ROCE...
AHÍ ME DI CUENTA DE QUE MI TÍO APROBABA EL ASUNTO, QUE ME ENTREGABA A CAMBIO DE VÁYASE A SABER QUÉ FAVOR POLÍTICO O QUÉ CANTIDAD DE DINERO.
POR SUERTE, EN ESE MISMO INSTANTE, TUVE UNA IDEA QUE PODRÍA SACARME A VON FRITZ DE ENCIMA PARA SIEMPRE, PORQUE EL RECHAZO QUE ME PRODUCE EL CONTACTO CON EL GRAN TÍTERE ES MILLONES DE VECES MENOR QUE LA PROXIMIDAD DEL ALEMÁN INMUNDO.
TÍO, TÍO, ¿QUÉ ME QUIERE HACER? ¿NO SE DA CUENTA DE QUE PARA MÍ NO HAY NI HABRÁ NUNCA OTRO HOMBRE QUE NO SEA USTED?
ME GUSTA SU MANO DURA Y SU HOMBRÍA PENETRANTE. NO QUIERO IR CON OTRO HOMBRE, ANTES... PREFIERO MORIR.
CARAMBA. ESO SUENA A DECLARACIÓN DE AMOR, SOBRINA.
GENIAL, LA MOCOSA. DE TANTO ESTUDIAR MIS LIBRETOS PARA SU ROL DE INTOCADA HABÍA GERMINADO EN ELLA UN TALENTO TEATRAL DESBORDANTE.
35

AHORA LE CONTARÁ A DONALDO QUE ASÍ FUE COMO SE SACÓ DE ENCIMA A VON FRITZ Y SERÁ CIERTO. PORQUE VEINTE MINUTOS DESPUÉS, EL SUPREMO GOBERNANTE DE LA COLONIA LLAMÓ AL GERMANO Y LE DIJO:
A MI SOBRINA NO LE GUSTAS. SÓLO LE APETEZCO YO EN ESTE MUNDO. LO SIENTO. TE CONSTA QUE HICE LO POSIBLE.
ASÍ QUE: OLVÍDALA, PUEDES ELEGIR A OTRA, LA QUE QUIERAS, DE LA COLONIA: LA MUJER DEL MINISTRO DE GUERRA, LA HIJA MENOR DEL CANCILLER,... PERO MALINCHE ES SÓLO PARA MÍ.
Y AHORA VETE, QUE ME ESPERAN OTRAS OCUPACIONES.
TU DECLARACIÓN DE AMOR ME HA DESPERTADO EL INSTINTO COMO CUANDO TENÍA VEINTE AÑOS.
HOY TE HARÉ TODAS ESAS COSAS QUE SIEMPRE IMPEDISTE CON TUS LLORIQUEOS Y TUS NÁNAS. ¿ESTÁS DE ACUERDO, VERDAD?
36

LO HAREMOS CON ESOS JUGUETES QUE ME REGALÓ EL EMBAJADOR DE FRANCIA O EN CASO CONTRARIO... VOLVERÉ A HABLAR CON VON FRITZ PARA QUE AVANCE SOBRE TI.
AY, LO QUE QUIERA, TITO.
SERÁ UNA SIESTA INOLVIDABLE NIÑA.
SÍ, A ESTAS ALTURAS, MALINCHE YA HA CONTADO A DONALDO QUE SU IDEA LA SALVÓ DE CAER EN LAS GARRAS DEL ARIO...
PERO OMITIRÁ DE SU RELATO LO OCURRIDO DURANTE ESA "SIESTA INOLVIDABLE" QUE LA DEJÓ DE CAMA UNA SEMANA ENTERA.
PERO MEJOR DEMOS VUELTA ESTA PÁGINA IMPÚDICA Y SIGAMOS CON NUESTRO HÉROE Y NUESTRA HEROÍNA EN SU MELANCÓLICO PASEO POR EL MALECÓN DE LAS PUTAS.
37

LA CUESTIÓN FUE QUE VON FRITZ NO SE ATREVIÓ A TOCARME NUNCA MÁS, AUNQUE SUS GESTOS DE ACERO SE EMPEZARON A PLEGAR DE ODIO CADA VEZ QUE VOLVÍA A VERME.
NO ES MUY GRAVE, SUPONGO. ESTE ASUNTO DE LAS FOTOS HA SIDO SU MANERA DE DEVOLVERME LA ATENCIÓN. ADEMÁS, PEDRO LE PAGARÁ LO QUE PIDA POR ELLAS.
HMM. ALGO FALLA EN TU RAZONAMIENTO, MALINCHE.
VON FRITZ NO NECESITA DINERO. TIENE DEMASIADO. ADEMÁS, EN LA CARTA QUE RECIBIÓ MI MEDIO HERMANO DECÍA QUE SE TRATABA DE UNA VENGANZA, ¿RECUERDAS?
ENTONCES, ¿USTED CREE QUE MOSTRARÁ LAS FOTOS A MI TÍO?
CREO QUE HARÁ ALGO PEOR.
¿PEOR? ¿USTED SABE LO QUE ES CAPAZ DE HACER MI TÍO SI SE ENTERA DE QUE ME ACOSTÉ CON PEDRO? A ÉL LO HARÁ MATAR. Y A MÍ... NO SÉ... ME ARRANCARÁ LOS DIENTES, LAS UÑAS, ME MARCARÁ LAS NALGAS COMO A SUS YEGUAS PARA QUE TODOS SEPAN QUE SOY SUYA.
¿HAY ALGO PEOR QUE TODO ESO?
NO TE QUIERO ASUSTAR. PERO SERÍA BUENO QUE ESTA NOCHE NO VOLVIERAS AL PALACIO DEL TÍTERE.
38

ÉL ESTÁ EN LA SIERRA DIJISTE, ASÍ QUE NO TE ECHARÁ DE MENOS. TE DEJARÉ EN UN LUGAR SEGURO.
LUEGO IRÉ A HACER UNA VISITA A VON FRITZ
AQUÍ TE QUEDARÁS HASTA QUE YO VUELVA A BUSCARTE.
PERO... ¿QUÉ LUGAR ES ESTE?
EL PROSTÍBULO DE MAMÁ BEREMBA.
COMPRENDO. EL SITIO IDEAL PARA UNA VIRGEN FALSA COMO YO.
NO SEAS ESTÚPIDA. NO HAGO ESTO PARA HUMILLARTE SINO PARA QUE ESTÉS A SALVO. LA DUEÑA ME DEBE VARIOS FAVORES Y TE OCULTARÁ
¡DONALDO! ¿VIENES A VISITARME?
VENGO A QUE CUIDES UNAS HORAS A MI AMIGA SIN HACER PREGUNTAS.
39

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

LOS CALIFICADOS DE DOCUMENTA

ESTOS SON LOS DESTACADOS DEL AÑO...

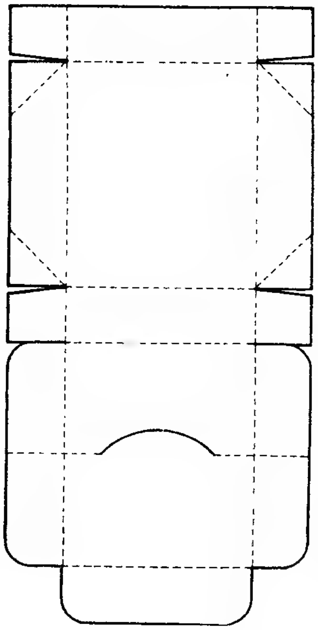
Campañas
- 32nd Tokyo A.D. Annual
- Jahrbuch der Werbung 25
- C.A. Advertising Annual
- 6ta. muestra anual - Círculo de creativos
- 3º Annual dell' Art Directors Club Italiano
- Advertisements (World Graphic Design Now)
- Lürzer's Archive - Vols. 1, 2, 3 y 4/89: *La* revista

Fotografía
- Creative Black Book '89
- American Showcase 12 - Photography

Ilustración
- J. C. A. Annual - Vol. 8
- American Showcase 12 - Illustration

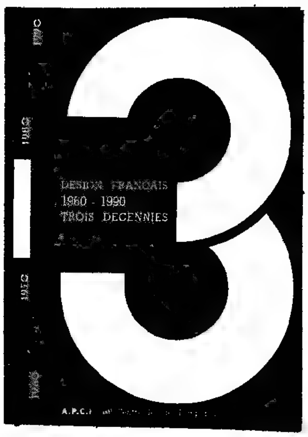
Logos e Isos
- Trademarks Collection Europe 1
- World Trademarks & Logotipes - Vol. 2
- The Alphabet in Design
- Design Elements

Packaging
- Graphis Packaging - Vol. 5
- Structural Design on Pa-



per Board Cartons
- Packaging (World Graphic Design Now)
- Ultimate Album Cover Album
- Designs for Marketing Nº 1 - Primo Angeli

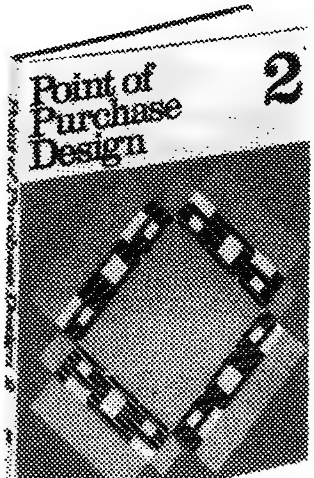
Diseño gráfico
- Design for Business - Ken Cato
- Design Francais - 1960-1990 - Trois Décennies
- Graphis Diagrams - Vol.1



- Luggage Labels
- West meets East (California - Tokyo)
- C. A. Graphic Design Annual

...Y ESTOS LOS PROMETIDOS ANTES DE QUE OCTUBRE TERMINE.

Punto de Venta
- Point of Purchase Design - Vol. 2



Fotografía
- Photo Graphis 1989

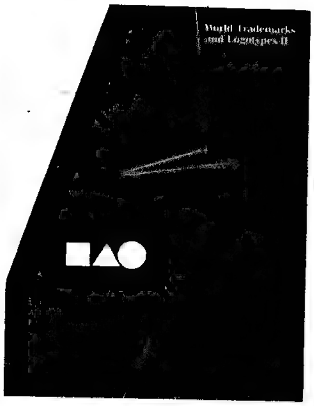
Ilustración
- Illustrators 30

Logos e Isos
- Trademarks 11
- American Corporate Identity 4

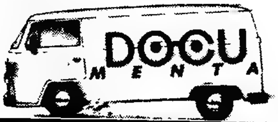
Packaging
- Noah 3

Diseño gráfico
- Letterheads 7
- Corporate and Communication Design Annual 2
- Business Card Design
- Publication Design 23
- Annual Design
- Graphic Design USA 9 (Aiga)

Diseño industrial
- Children's Product



Venga a visitarnos, o llámenos para que le visitemos en su lugar de trabajo. Créditos a sola firma, sin intereses ni recargos. Envíos al interior.



DOCU MENTA

Librería de Arte y Diseño Gráfico Av. Córdoba 612, Entrepiso, Tel.: 322-9581 - Buenos Aires (1054)

CONFESIONES DE UN TERRORISTA

YO TENGO MIEDO

(y me encanta)

Tanto en el principio como en el final, el terror es número fijo. El terror a las múltiples posibilidades que se ponen en movimiento en el momento exacto de nuestro nacimiento. El terror definitivo a la definitiva muerte. Y mientras tanto, en el algún lugar entre estos dos extremos, están todas esas historietas, todos esos libros, todas esas películas. De terror, claro.

Escribe RODRIGO FRESAN

Me acuerdo que a los diez años yo ya era un consumado terrorista profesional. Era capaz de matar por una **Dr. Tetrik** o por una **Vampirella** (aceptables traducciones mexicanas de las revistas de la Warren). O por una **Dr. Mortis** de Editorial Zig-Zag, también conocida como "esa revista chilena de vampiros". O por una **Domingos presenta a Boris Karloff**. O las de **Ripley**. O las de **La Hora de las Brujas** con 3 historias de terror 3.

Por supuesto, por obvias razones anatómicas, **Vampirella** era la que cotizaba más alto en mi cada vez más imaginativo cerebrito preadolescente.

Quizás se pretenderá aquí etiquetar al firmante como hijo perdido de Homero y Morticia Adams y, claro, así se entiende todo esto. Pero no, mis padres eran tan normales como los de cualquiera (si descontamos el hecho de que hicieron de su divorcio una suerte de deporte nacional) y lo que es más importante: yo no era el único. Casi todos mis amigos estaban en la misma. Les encantaba, como a mí, morirse de miedo.

Y otra cosa: eramos todos argentinos, por supuesto.

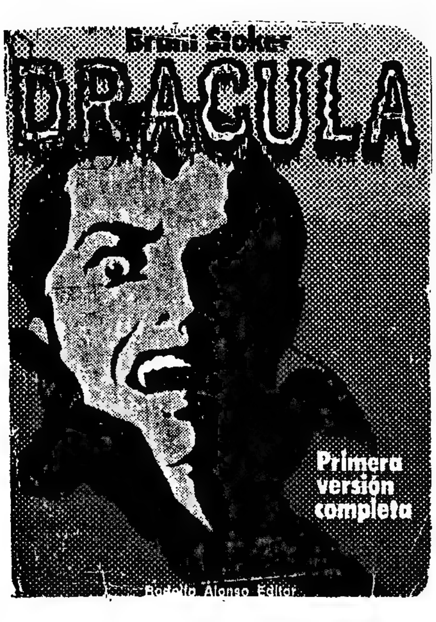
El **crack** ideológico llegó con la versión completa del **Drácula** de Stoker publicado por Rodolfo Alonso, editor local. Ahí algunos arrugaron. Drácula era larguísimo, estaba escrito de una manera rara (después entendimos lo que era una novela epistolar), y no tenía dibujos como los Sandokanes de la colección Robin Hood. Resumiendo: los que nos jugamos con **Drácula** continuamos preocupándonos por conseguir cada vez más exquisitas y sofisticadas dosis de terror; los que le rajaron al glorioso mamotreto del Conde terminaron estudiando odontología y, con retorcida coherencia, hicieron del terror al torno una de las profesiones mejor remuneradas sobre la faz del planeta.

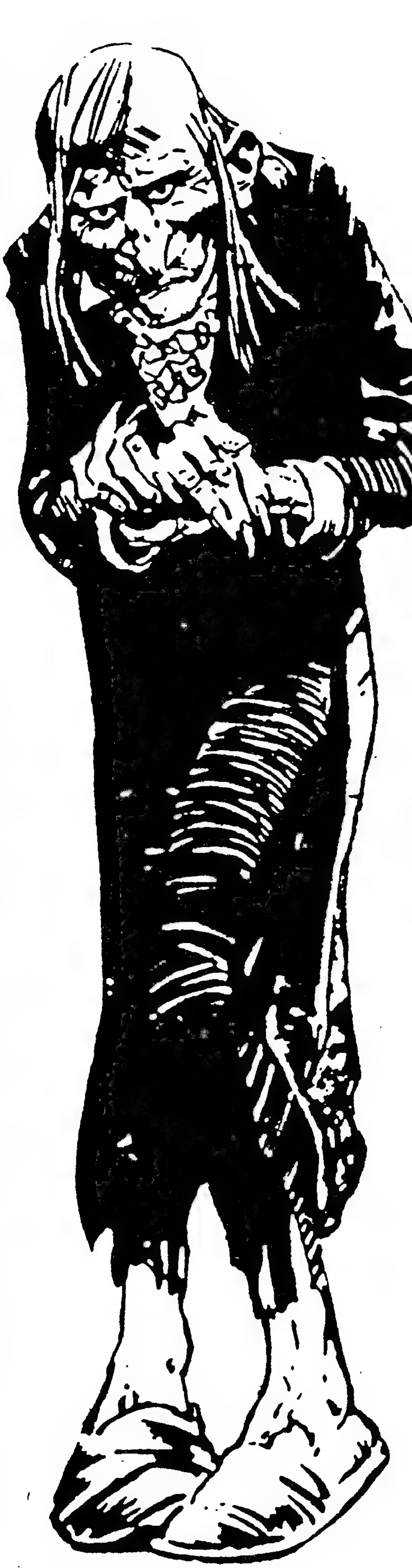
Pero vuelvo a lo de antes: eramos todos argentinos y mientras el resto cantaba aquello de "Yo Tengo Fe" encandilados con rentrées políti-

cas, nosotros, casi niños, pensábamos "que lindo es tener miedo, que bárbaros que son los monstruos, que geniales que son los terrores, todos los terrores". Nos encantaba tener miedo y parte del encanto era que cada vez nos volvíamos más exigentes para con los artífices del terror. El único terror inconquistable (acá no había bala de plata que valiera) era el terror al servicio militar obligatorio y así, casi sin darnos cuenta, íbamos virando de víctimas a victimarios, de aterrorizados a cultores del terror. Y de este modo, a través de filmes como **Frankenstein** o **Sardónicus** ensayamos nuestras primeras rebeldías con el maniqueísmo impuesto por las autoridades educativas. ¿Quién era más monstruo después de todo: una criatura confundida hecha de pedazos que mataba casi sin darse cuenta o el hombre que le daba vida para después borrarse olímpicamente? Ejemplos demasiado reales de esta tan apasionante como enigmática disyuntiva brotaban a nuestro alrededor con velocidad de gremlins mojados. Y de golpe resultó que nuestros padres tenían más miedo que nosotros.

¿Estará ahí la clave? Se sabe que el argentino medio vive con el terror incorporado a cada una de las manifestaciones de lo cotidiano: terror al que dirán, a la privatización de lo popular y a la popularidad de lo privado, a lo que fue y a lo que vendrá, a los colectiveros, a los mozos del Florida Garden, a lo que desaparece y a lo que puede llegar a aparecer, a la cuenta del teléfono. Y, detalle digno de ser atendido, no somos como los Manos de **El Eternauta**. A nosotros no nos implantaron ninguna glándula del terror. Podemos morirnos de miedo, pero el miedo nunca va a matarnos. En eso somos Primer Mundo y, a la hora de elegir, a los terroristas de valía nos entusiasma más lo que se intuye que lo que se ve. Vamos al videoclub (sépanlo: los videos de terror son los que más se alquilan) y sacamos **El Inquilino** o **Venecia Rojo Shocking**. Lo que no nos impide disfrutar el grotesco barroco **Hellraiser** o la primera versión de **The Texas Chainsaw Massacre**. O la transparente metáfora político-paranoica de **Invasión of the Body Snatchers** y **The Thing**. Bienvenidos entonces todos los monstruos porque entre los monstruos no hay barreras de razas y credos y sexos y religiones. En **Dance Macabre** (formidable ensayo sobre el tema desgraciadamente inédito en español), Stephen King, uno de los más dedicados y exitosos practicadores del género, asegura que el terror como forma de divertimento es la más segura de las válvulas de escape. A él aparentemente le resultó. Recuerda con devoción aquella infantil tarde iniciática en que vio por primera vez **La Tierra Versus los Platillos Voladores**. Y se hizo millonario escribiendo novelas de terror que siempre parten de lo espantoso instalado en lo normal o, si se prefiere, en lo socialmente aceptado. Acomodadores de los cines de Buenos Aires: sepan que cada vez que rebotan a un menor en busca de "una de terror", no sólo están interrumpiendo un delicado proceso formativo que puede derivar en millones de dólares, sino que, además, quizás estén condimentando el espeso caldo de cultivo de un futuro asesino de masas.

Claro que, más allá de las autorizadas palabras del King Stephen, la respuesta no es tan sencilla como no es tan sencillo despachar a Freddy. Abundan los lugares oscuros, las zonas muertas y los negros resplandores. Esta columna intentará dilucidar estos territorios —o al menos enumerar con modales celebratorios—, señalar a personas, engendros, modas que dejaron, dejan y dejarán su mordida distintiva dentro del fenómeno que nos agrupa en multitudes; como si fuéramos estudiantes de picnic en el Día de la Primavera por más que, invariablemente, llueva. Una mejor manera de reconocernos, después de todo. Porque —y es mejor que se vayan haciendo a la idea— los monstruos somos nosotros.





LOTO NEGRO

GUION: SACCOMANNO DIBUJOS: VISPO

FUÉ UN FUNERAL CORTO Y SENCILLO. MI HERMANO JOE NUNCA HABÍA HECHO DEMASIADOS AMIGOS. Y QUIZÁS POR ESO A NADIE PARECÍA PREOCUPARLE SU MUERTE...
SALVO A JERRY Y A MÍ, POR SUPUESTO...
...JERRY LIPTON, TENIENTE DE LA POLICÍA LOCAL Y VIEJO AMIGO DE LA FAMILIA...
...Y YO, TENIENTE EN LA DIVISIÓN HOMICIDIOS DE LA POLICÍA DE KANSAS CITY...
¿CUÁNTO TIEMPO TE QUEDARÁS CHARLIE?
...EL TIEMPO SUFICIENTE PARA LIQUIDAR TODOS LOS ASUNTOS DE MI HERMANO...
ESTO NO ES KANSAS CITY Y NO QUIERO QUE ABRAS UNA INVESTIGACIÓN POR TU CUENTA. ESE ES NUESTRO TRABAJO...
...ME CONOCES DEMASIADO COMO PARA SABER QUE NO ME ESTARÉ QUIETO, JERRY. DIME LO QUE SABES Y ME AHORRARÁS MUCHOS ESFUERZOS...
...DICEN POR AHÍ QUE TU HERMANO JOE SE HABÍA VINCULADO ÚLTIMAMENTE CON GENTE MUY INDESEABLE. TAMBIÉN DICEN QUE ESTUVO INVOLUCRADO EN EL ROBO DEL "LOTO NEGRO". ¿OÍSTE HABLAR DE ÉL?
...LEÍ ALGO EN LOS PERIÓDICOS...
...HABÍA OÍDO ACERCA DEL "LOTO NEGRO". UN DIAMANTE EN BRUTO PERTENECIENTE A UNA DE LAS DINASTÍAS MÁS ANTIGUAS DEL PAÍS, VALUADO EN VARIOS MILLONES DE DÓLARES...
FUÉ UN GOLPE MAESTRO. LO ROBARON HACE UNA SEMANA, CUANDO ERA TRASLADADO AL MUSEO NACIONAL. CUALQUIERA MATARÍA PARA OBTENERLO.
...Y TÚ CREES QUE JOE LO TENÍA?
...ES SOLO UNA HIPÓTESIS, PERO SI JOE SE HUBIERA QUERIDO QUEDAR CON LA JOYA, SUS SOCIOS NO LO DEJARÍAN RESPIRAR MUCHO TIEMPO...
...TIENES RAZÓN. SOLO ES UNA HIPÓTESIS...
...CUÍDATE CHARLY. Y TRATA DE NO REMOVER MUCHO EL AVISPERO. ESTE ES UN FEO LUGAR PARA MORIR...
...GRACIAS POR EL CONSEJO...
2

...ALGO ME DABA VUELTAS EN LA CABEZA. CON LA JOYA EN SU PODER, JOE SIMPLEMENTE SE HUBIERA LARGADO DE AHÍ. UNA PIEZA NO ENCAJABA...
...BUSCA A LA MUJER Y TENDRÁS LA RESPUESTA...
¡¡NI UN PASO EN FALSO, CHARLIE. NO QUEREMOS LASTIMARTE!!
¡¡SOLO CHARLAR UN POCO CONTIGO!!
¡¡VAYA. NO CREO RECORDAR HABERLOS CONOCIDO ANTES...
¡ES QUE NOSOTROS ARDÍAMOS EN DESEOS DE CONOCERTE Y NO PUDIMOS ESPERAR A LAS PRESENTACIONES!...
¡¡...TU HERMANO JOE NOS HABLÓ MUCHO DE TI. Y AHORA NOSOTROS QUEREMOS QUE NOS HABLES DE ÉL. Y DEL "LOTO NEGRO"...!
...BUSCAN EN EL LUGAR EQUIVOCADO...
¡¡...JOE TAMBIÉN SE CREÍA MUY LISTO. EL PROBLEMA ES QUE VIAJÓ AL OTRO MUNDO SIN DEVOLVERNOS LO QUE NOS PERTENECÍA!!...
¿QUÉ PASÓ MUCHACHOS?... ¿MI HERMANO SE LES MURIÓ ANTES DE CANTAR?
¡¡MUY GRACIOSO, CHARLIE... MUY GRACIOSO!!...
¡¡HIJO DE P...!!
3

¡¡ESPEREN...!!
...AAH!!
¡¿QUIÉN..?
¡¡VAMOS...!!
...CORRE!!
¡¡...PERO!!
¿POR QUÉ CORREMOS?... ¡ESOS DOS ESTABAN FUERA DE COMBATE...!
¡...SI, PERO NO SABEMOS SI ESTABAN SOLOS ¿LLEVAS UN ARMA?
...¡NO, NO TENGO PERMISO EN ÉSTE PAÍS PARA PORTAR ARMAS...!
¡¡ENTONCES HUYAMOS...!!
4

...MUCHAS GRACIAS, PERO ME GUSTARÍA SABER AHORA POR QUÉ ME AYUDASTE, ¿QUIÉN ERES?
...MI NOMBRE ES SHUE-LIN Y FUÍ UNA BUENA AMIGA DE TU HERMANO ÉL ME HABLÓ MUCHO DE TÍ...
...PARECE QUE LE HABLÓ A MUCHA GENTE DE MÍ...
...TE VI HACE UN RATO CON LA POLICÍA. ESTUVE ESPERANDO EL MOMENTO OPORTUNO PARA HABLARTE...
...MUCHA GENTE ANDA DETRÁS DEL "LOTO NEGRO". ELLOS NO TE DEJARÁN EN PAZ. TIENES QUE ENCONTRARLO Y DEVOLVERLO A LAS AUTORIDADES...
...JOE SIEMPRE HABÍA TENIDO BUEN GUSTO EN MATERIA DE MUJERES. ERA BELLA, MUY BELLA...
...¿POR QUÉ TODOS SUPONEN QUE SÉ DÓNDE ESTÁ?...
...ERAS SU HERMANO, LA ÚNICA PERSONA EN LA QUE CONFIABA. ES LÓGICO QUE CREAN QUE TÚ SABES ALGO...
...CONMIGO CASI NI HABLABA EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS...
...Y UN EXTRAÑO BRILLO DESTELLABA EN SUS HERMOSOS OJOS RASGADOS...
...¿QUÉ PAPEL JUEGAS EN ESTO?...
...LO AMABA. QUIERO QUE ESOS MALDITOS PAGUEN POR LO QUE LE HICIERON
...¡ÉL VINO A VERME LA NOCHE EN QUE LO MATARON. ÍBAMOS A HUIR JUNTOS!...
...DIJO QUE VIVIRÍAMOS EN UN GRANDE Y HERMOSO BARCO...
...ENTONCES LO COMPRENDÍ!...
¡¿DÓNDE VAS...?!
¡...ESPERAME AQUÍ!...

¡¡... LA PASIÓN DE JOE POR LOS BARCOS !!...
¿... CÓMO PUDE HABERLO OLVIDADO ?...
... DESDE CHICO, COLECCIONABA MAQUETAS DE TODOS LOS TAMAÑOS ...
... NADIE ! ...
... DEBEN HABER CREÍDO QUE NO VOLVERÍA ESTA NOCHE ...
... EL MEJOR ESCONDITE. EL MÁS OBVIO. EL LUGAR DONDE A NADIE SE LE OCURRIRÍA BUSCAR ...
¡... NO ME EQUIVOQUÉ !...
6

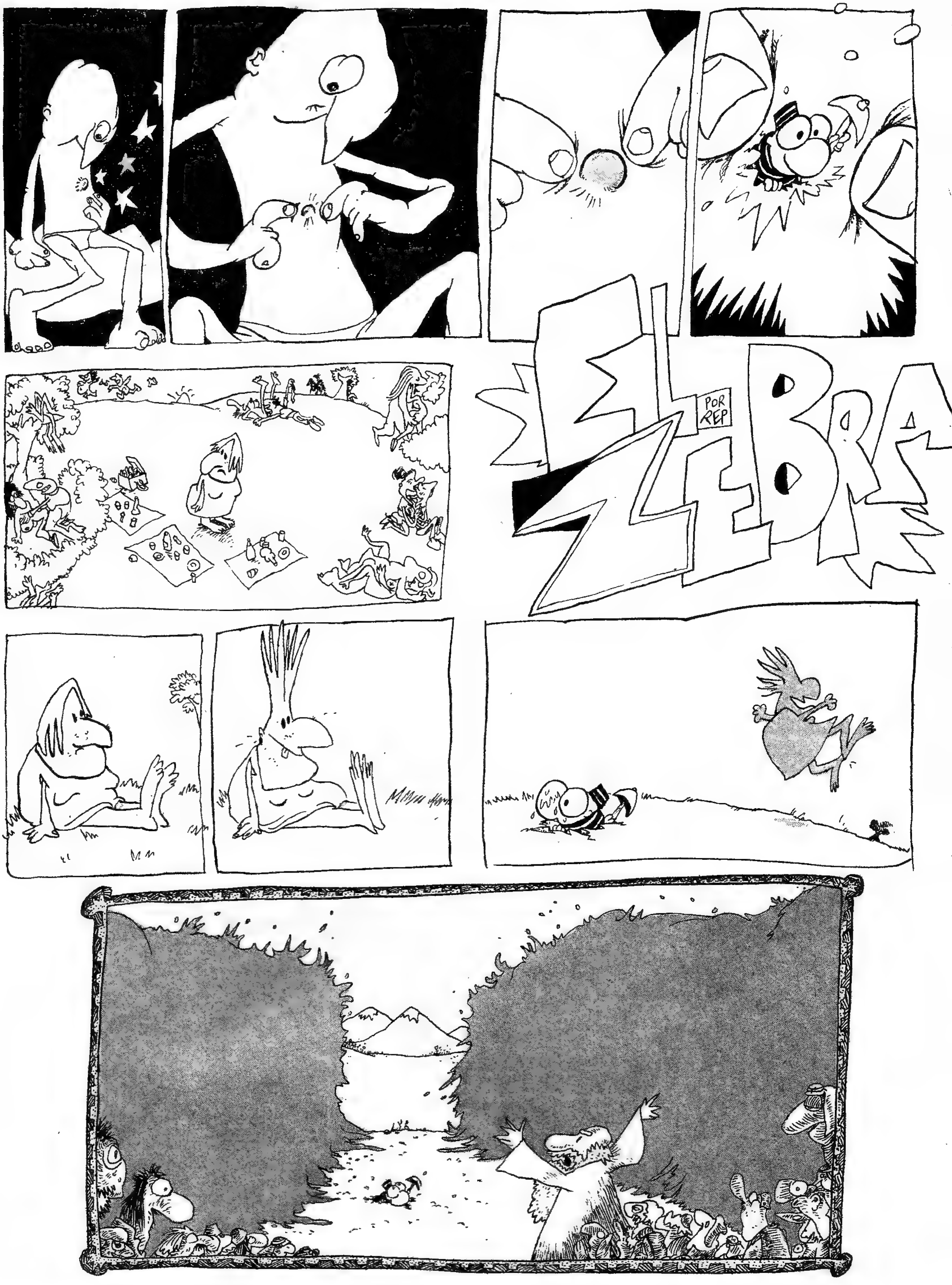
... AHORA TENÍA TODAS LAS PIEZAS DEL ROMPECABEZAS. PERO NO PODÍA TERMINAR DE ARMARLO, ... AÚN NO SABÍA QUIÉN HABÍA MATADO A JOE ...
... ¡AQUÍ ESTÁ!
!!¿?
¡... MUCHAS GRACIAS, CHARLIE. NOS AHORRASTE MUCHO TRABAJO ...!
¡¡... AHORA LARGA LA PIEDRA!! ...
¡... SUPONGO QUE DESPUÉS TERMINARÉ CON UN CUCHILLO EN LA GARGANTA ...!
¿E... CRÉES QUE MATAMOS A JOE?! ... ¡NO, ESE NO ES NUESTRO ESTILO, CHARLIE. UN DISPARO ES MUCHO MÁS IMPERSONAL. Y NO LO HUBIÉRAMOS HECHO SIN OBTENER ANTES LA JOYA. ... SERÍA ESTÚPIDO!! ...
¡¡... TU HERMANO NO TENÍA PRECISAMENTE AMIGOS AQUÍ. MUCHOS QUERÍAN VERLO MUERTO ...!!
¡... ENCÁRGATE DE ÉL. YO IRÉ A PREPARAR LA LANCHA! ...
¡¡... BIEN!!
¡¡... HASTA NUNCA, CHARLIE ...!!
!!?
7

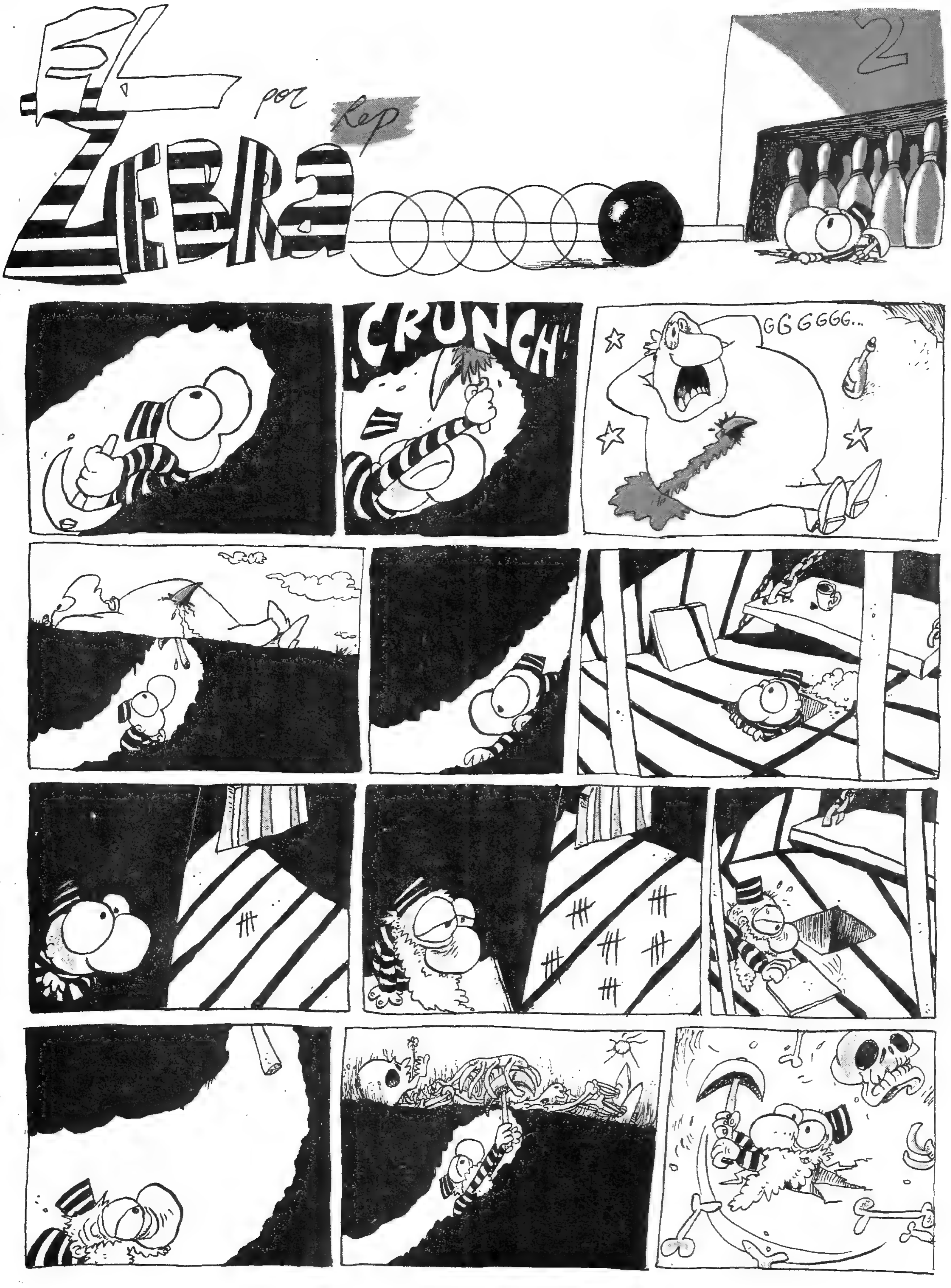
AAAAAAHG!!
¡¿... QUÉ ?!¡
¡¡
¡¿... QUÉ PASA ?!¡
CRAM
AAHG!
¡¡... MANEJAS MUY BIEN EL CUCHILLO, SHUE-LIN. ¿FUÉ ASÍ COMO LO HICISTE CON JOE ?...
¡¡... ES MUCHO DINERO, CHARLIE. PODRÍAMOS COMPARTIRLO...!¡
¡... NO CREO QUE ME AGRADE ESA IDEA...!
¡¡... PEOR PARA TÍ...!¡
¡NO...!
¡... MIERDA...!
...¡LO MISMO DIJO TU HERMANO ANTES DE MORIR, CHARLIE!...
8

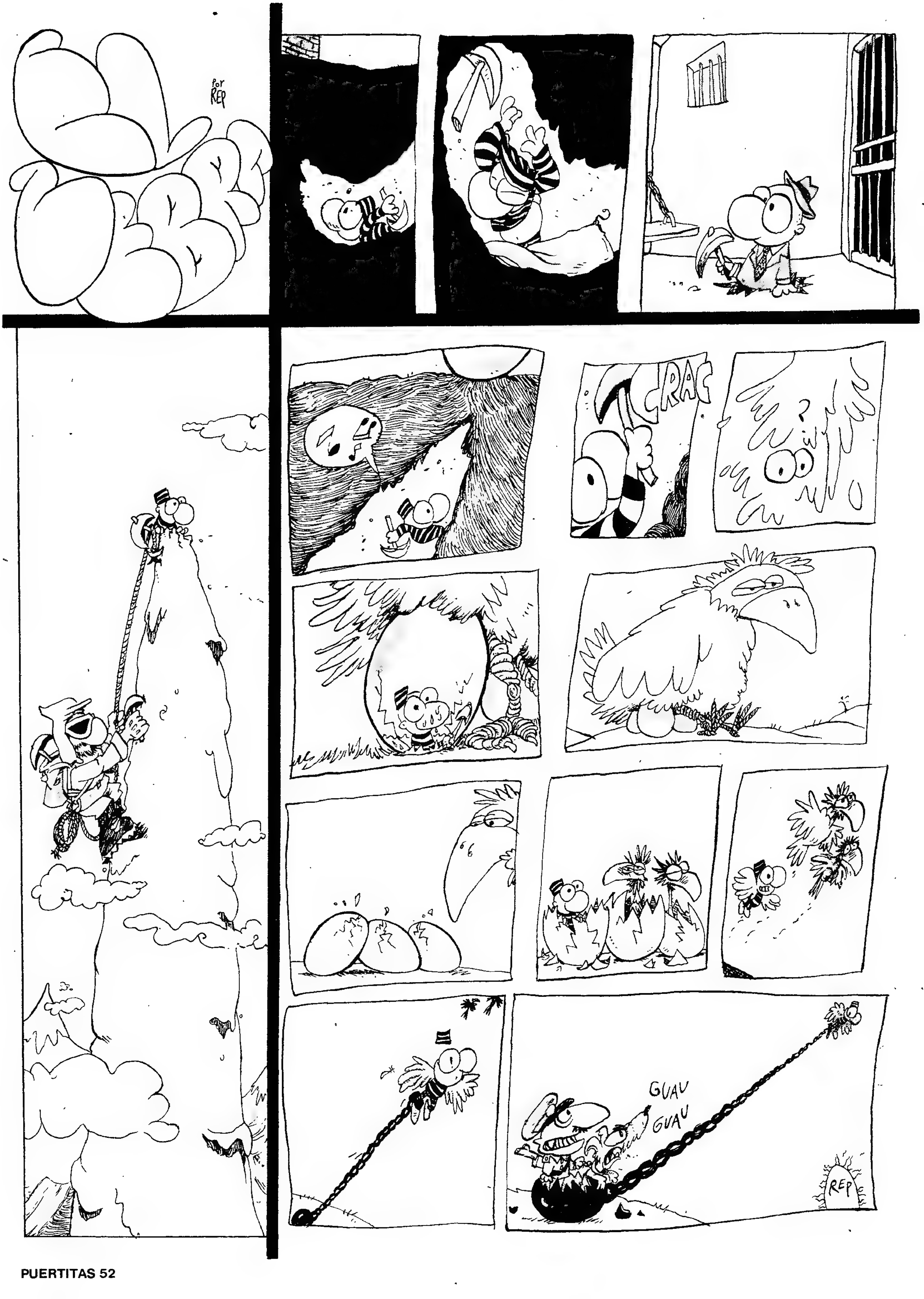
¡... NO... P... PUEDO...!
¡¡-N.. NO!!
CRAM!
¡¡... QUÉDATE DONDE ESTÁS, CHARLIE. LA AMBULANCIA ESTÁ EN CAMINO!!...
UOOUOOU
¡¡-EL... EL...!!
PLOUF

¡... LOTO!
...¡ESTÁ MEJOR DONDE CAYÓ, CHARLIE. COMO TE DIJE, MUCHA GENTE ERA CAPAZ DE MATAR POR ÉL!...
¡... Y TAMBIÉN TE DIJE QUE SI REMOVÍAS EL AVISPERO PODÍA LLEGAR A SER FATAL...!
...MIRÉ A SHUE-LIN. SUS OJOS AÚN PARECÍAN QUERER ALCANZAR LA PIEDRA MALDITA EN LAS PROFUNDIDADES DEL AGUA...
JERRY TENÍA RAZÓN. ESE ERA UN FEO LUGAR PARA MORIR...
SACCOMANO — VISPO
10

FIN


EL ZEBRA
POR REP


El
ZEBRA
por Rep
2
¡CRUNCH!
GGGGGG...


por REP
CRAC
GUAU
GUAU
REP

ERNESTO SAVAGLIO

TODOS LOS MEDICOS

DE MEDIPLAN

LO ATIENDEN DE CORAZON.

AUNQUE SOLO ALGUNOS

SEAN CARDIOLOGOS.

Son importantes los planes. Abiertos, cerrados. Los planes personales y familiares. Pero mucho más aún, la atención de su familia, que el plan de su familia. Mediplan tendrá en cuenta todo. Absolutamente todo. Y cualquiera sea su problema prestará especial atención a su Corazón.

Llámenos, una recepcionista lo atenderá de todo corazón. Aunque todavía, no sea cardióloga.

MEDIPLAN

PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUEYRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

FULU

CAPÍTULO 9
Aldaba cabalga.

Por un hombre (el finado Escalona), Aldaba ha abierto la espalda de su hermano de un hachazo. —Tendré que hacer que alguien pague este crimen por mí —ha dicho la gorda mientras un nombre se dibujaba en su sesera—. Y ya sé quién. Fulú.
A todo esto, la esclava negra de los ojos color esmeralda ha bailado en la playa. Por muchas cosas ha bailado: por Manuela y Eloi, por modificar su propio destino, por el pobre viejo Gaspar y por la parte negra del mulato Micael, el cazador de esclavos fugitivos...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: EDUARDO RISSO

MI HERMANO, EL QUE SE HACIA LLAMAR ALONSO DE LA ANUNCIADA Y ERA SOLO UN OSCURO BALTASAR, TAMBIEN TE DESEABA, ESCALONA. IGUAL QUE YO. POR ESO TE MATO, POBRECITO MIO.
ULTIMANDOLO, ME PROVOCASTE, HERMANO. Y TUVE QUE MATARTE YO A TI.
PERO NO SERE YO QUIEN PAGUE ESTAS MUERTES ANTE LA JUSTICIA.
DIRE QUE FULU FUE LA CULPABLE.
HAS BAILADO EL ELÁ-BA, FULU. HAS ATRAIDO LA MIRADA DE LOS DIOSES.
NO ALCANZAR CON ESO
HAY PELIGRO DE MUERTE SOBRE FULU.
Y TAL VEZ SOBRE TI, GASPAR.
1

AY DE MI, SEÑOR JUSTICIA MAYOR, SEÑOR GOBERNADOR, SEÑOR JUEZ DE LA SANTA INQUISICION. MI VIDA SE HA CONVERTIDO EN UN PARAMO DESOLADO.
ESTA ASQUEROSA CRIATURA, RECIPIENTE DE TODA LASCIVIA, HA PROVOCADO MI INFINITO INFORTUNIO, DEJANDOME SOLA EN ESTE VALLE DE LAGRIMAS. DEBEN USTEDES CASTIGARLA...
... CON EL LATIGO, CON EL POTRO DE TORMENTO, ¡CON EL FUEGO PURIFICADOR! ES SEÑORES, BRUJA Y ASESINA. ¡CASTIGUENLA! ¡DESTRUYANLA LENTAMENTE! ¡ARRANQUENLE LAS UÑAS, LOS PELOS, LOS OJOS! ¡ENVIENLA A LA HOGUERA!
JE...
¡GASPAR! ¡FULU!
¿DONDE SE HAN METIDO? INFIERNOS!
¡VENGAN AQUI!
¡FULU! ¡GASPAR!
FULU DESPEDIRSE DE MICAEL. ADIOS.
ES EL AMA ALDABA. ES EL AMA ALDABA.
TIENES LOS OJOS LLENOS DE LAGRIMAS, NIÑA.
ADIOS SER LA PALABRA MAS TRISTE DEL MUNDO.
VAMOS, FULU. SI SE ENOJA ES CAPAZ DE EMPEZAR A LOS GOLPES CON NOSOTROS.
ESPERA.
2

NO PUEDES IRTE ASI. SECATE LA CARA.
Y MATA PARA SIEMPRE LA PALABRA ADIOS EN TU CORAZON.
TU Y YO VOLVEREMOS A VERNOS.
PRONTO.
HASTA ENTONCES, GUARDARE ESTE PAÑUELO.
SI. EL TE AYUDARA A ENCONTRAR A FULU CUANDO LA BUSQUES
¡YA VAMOS, AMA ALDABA!
MUEVETE. NOS VA A OBLIGAR A MASTICAR BRASAS. APURATE.
PERO ... ¡AMA! ¿QUE HA PASADO AQUI?
¿DONDE SE METIO ELOI? ¿DONDE ESTA LA MUCHACHA QUE TENIA EL ATAQUE DE TRISTEZA?
ELLOS IRSE. JUNTOS. LOCOS DE AMOR.
HM, ESTAS AQUI, FULU.
3

LO QUE HA OCURRIDO ESTA NOCHE HA SIDO TU CULPA.
NO.
SI. FULU ES UNA BRUJA DIABOLICA Y DEBERA SER CASTIGADA POR ELLO.
NO.
NO CONTRADIGAS A TU AMA, GASPAR. TE CONTARE COMO OCURRIO TODO.
FULU PROVOCO AL POBRE ESCALONA Y TAMBIEN A ELOI CON SUS CONTONEOS.
MI HERMANO... DIGO, MI MARIDO, EL GRAN ALQUIMISTA, INTENTO PONER ORDEN Y ALCANZO A MATAR A ESCALONA CON SU ESPADA...
... PERO FULU LE CLAVO UN HACHA POR LA ESPALDA.
YO LOGRE HUIR CONTIGO, MI FIEL GASPAR. NOS OCULTAMOS EN LA SELVA.
Y VIMOS CON HORROR COMO FULU, POSEIDA POR EL DIABLO, OBLIGO A LA MUCHACHA TRISTE A ENTREGARSE A INMUNDAS PRACTICAS CON ELOI. EL CUAL, CON LOS OJOS DESORBITADOS, LA SECUESTRO Y SE LA LLEVO CON EL.
NO.
SI, SI. ESO DIREMOS TU Y YO A LAS AUTORIDADES.
PERO, AMITA ALDABA. FULU ESTUVO TODA LA NOCHE CONMIGO EN LA PLAYA. ELLA NO HIZO NADA.
DIRAS QUE SI LO HIZO, O LA ACOMPAÑARAS A LA HOGUERA DEL INQUISIDOR.
AAGH!
4

AL QUEDAR FULU SOLA EN EL CAMPAMENTO, TU Y YO, GASPAR, LOGRAMOS REDUCIRLA, Y FUE ASI COMO LA ENTREGAMOS A LA AUTORIDAD PARA QUE LA JUZGUE.
AYUDAME A SUJETARLA, GASPAR.
NO.
NO IMPORTA. ME BASTO SOLA.
VEN AQUI, YEGUA CARBONIZADA.
DEJAME ENCADENARTE, O VERAS QUIEN SOY YO.
¿ NO QUIERES, EH ?
DENTRO DE UN RATO, SUPLICARAS QUE TE MATE, NEGRA.
¡AY!
5

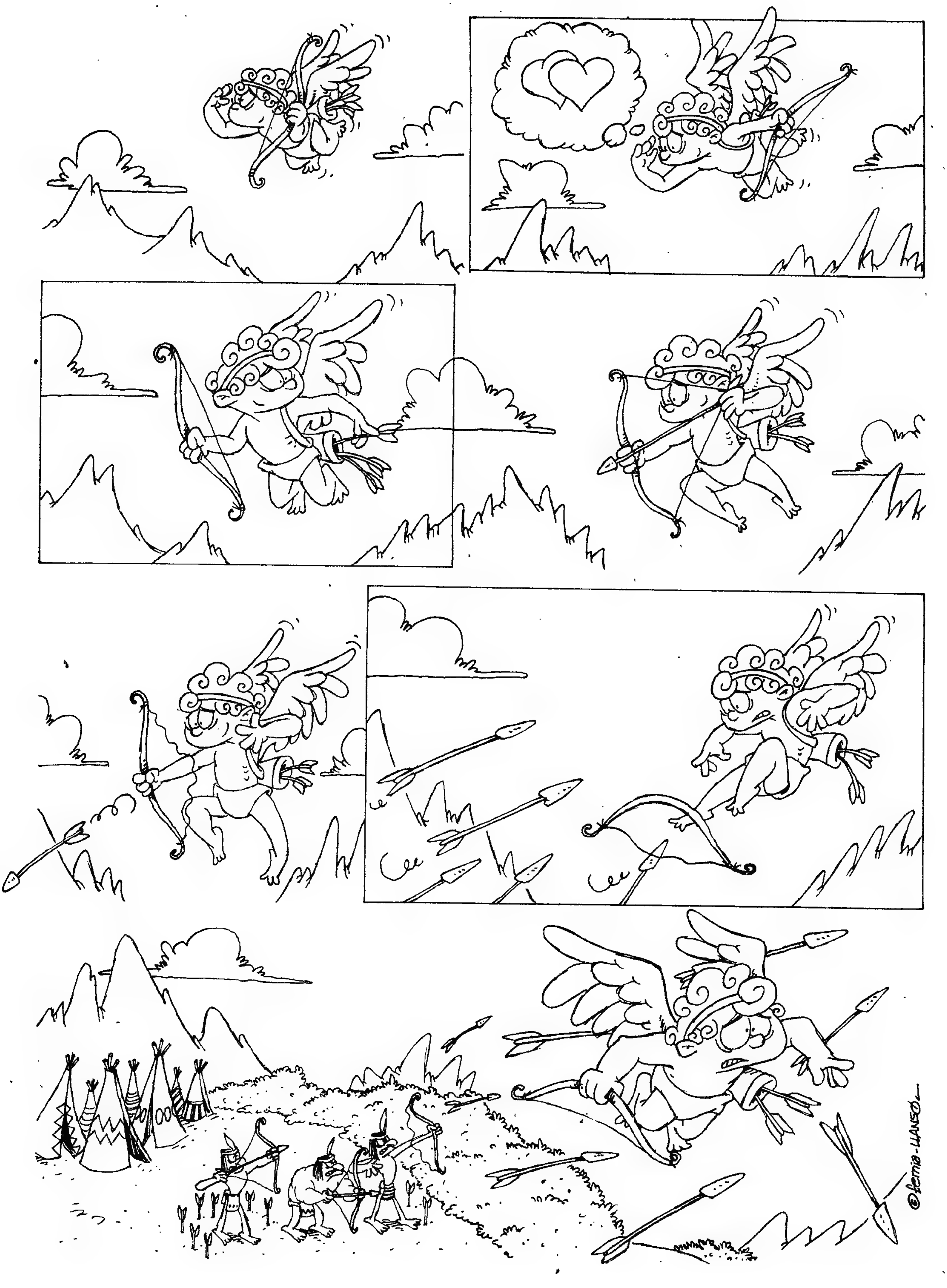
TE QUEBRARE LOS HUESOS.
LAMENTARAS HABER SIDO PARIDA POR LA VACA DE TU MADRE.
AUGH
OOOUF...
RIIIPP
¡¡ ESCAPAN LOS CABALLOS !! DETENLOS GASPAR!
6

!!
PAK
AY!
FULU NO PODER CAMINAR.
ESO NO ES BUENO.
7

TENDREMOS QUE HUIR, FULU. ESCAPAR A LA SELVA, RAPIDAMENTE. YA ES DE DIA, Y MUY PRONTO, LAS GENTES DEL PUEBLO VENDRAN POR AQUI. SEREMOS ACUSADOS DE ESTA MATANZA.
¿ ALDABA... ESTAR MUERTA ?
NO. DESMAYADA, NOMAS. LA CAPA DE GRASA QUE LA CUBRE LA HACE CASI IMPENETRABLE
¿ PODRAS ANDAR ?
AY.
AY.
NO. NO PODER.
YO ESTOY MUY VIEJO PARA CARGAR CONTIGO, Y LOS CABALLOS HAN ESCAPADO PERO TENGO UNA IDEA MUY BUENA.
8

¿HM?
PERO...
¿QUE ES ESTO?
HE DESTRUIDO TODO..
Y AHORA NOS VAMOS
¿QUE HACES, NEGRO DE MIERDA?
FULU NO PUEDE CAMINAR.
TU SERAS LA CABALGADURA QUE LA CONDUZCA POR LA SELVA.
9

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO


©Bernie-LLANSOL

FITOPOTAMO

POR MARIN

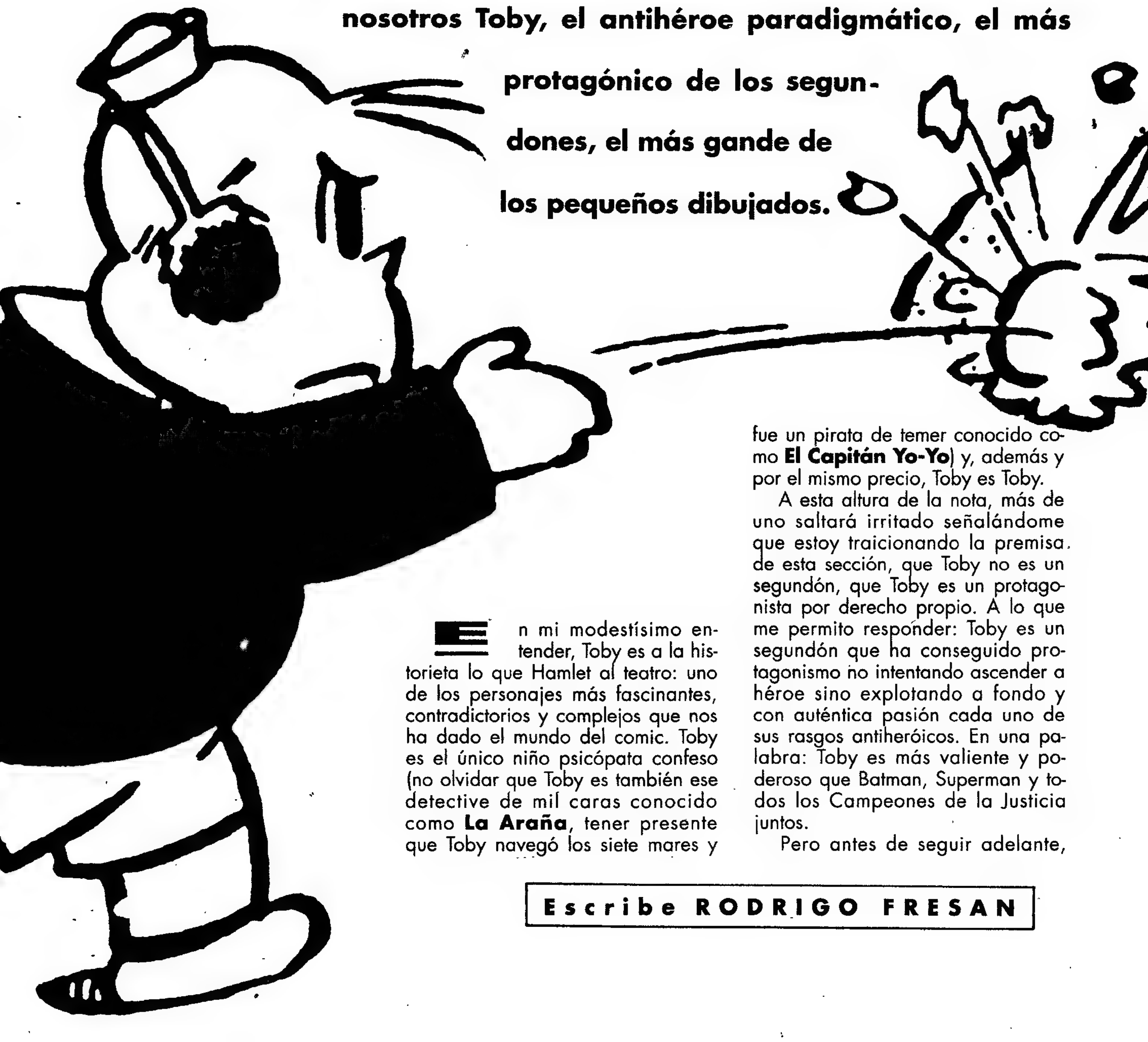
¡ESTAS PRUEBAS HAN SIDO UN DESASTRE..! ¡A VER, EL QUE CREA QUE REPITE EL AÑO QUE LEVANTE LA MANO!
4
¡FITOPÓTAMO, YA CONOZCO SU GRADO DE IGNORANCIA!
©MARTIN
¡NO HAY RAZÓN PARA QUE LEVANTE AMBOS BRAZOS!
PARA UNA ENCUESTA ¿USTED CREE QUE FINALMENTE LOGRAREMOS SALIR DE ESTA MALARIA?
5
©MARTIN
BUENO...ESTE...UNAS VECES ME PARECE QUE SÍ, PERO OTRAS CREO QUE NO... LO VEO MUY DIFICIL...
PONELE "PESIMISTA INDEPENDIENTE"
¿VIO LA CANTIDAD DE TIPOS QUE ESTÁN SALIENDO A ROBAR PORQUE NO LES ALCANZA EL SUELDO?
¡QUE BARBARIDAD!
EN REALIDAD, ESA GENTE MÁS QUE ROBAR ESTÁ SALIENDO A PEDIR LIMOSNA...
JUSTAMENTE, YO TENGO EL ARMA ESPECIAL
TENGO LA FORMA DE TERMINAR CON LA VIOLENCIA, UN REVÓLVER POR 100 DÓLARES
NO...
¿UNA PISTOLA POR 95?
NO...
¿UNA ESCOPETA POR 200?
¡NO!...¿PERO USTED NO DIJO QUE QUERÍA TERMINAR CON LA VIOLENCIA?
CLARO, CON LA VIOLENCIA GRATUITA

MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

TOBY

Mucho antes que Woody Allen y John Belushi, ya caminaba entre nosotros Toby, el antihéroe paradigmático, el más protagónico de los segundones, el más gande de los pequeños dibujados.



En mi modestísimo entender, Toby es a la historieta lo que Hamlet al teatro: uno de los personajes más fascinantes, contradictorios y complejos que nos ha dado el mundo del comic. Toby es el único niño psicópata confeso (no olvidar que Toby es también ese detective de mil caras conocido como **La Araña**, tener presente que Toby navegó los siete mares y fue un pirata de temer conocido como **El Capitán Yo-Yo**) y, además y por el mismo precio, Toby es Toby.

A esta altura de la nota, más de uno saltará irritado señalándome que estoy traicionando la premisa de esta sección, que Toby no es un segundón, que Toby es un protagonista por derecho propio. A lo que me permito responder: Toby es un segundón que ha conseguido protagonismo no intentando ascender a héroe sino explotando a fondo y con auténtica pasión cada uno de sus rasgos antiheróicos. En una palabra: Toby es más valiente y poderoso que Batman, Superman y todos los Campeones de la Justicia juntos.

Pero antes de seguir adelante,

Escribe RODRIGO FRESAN

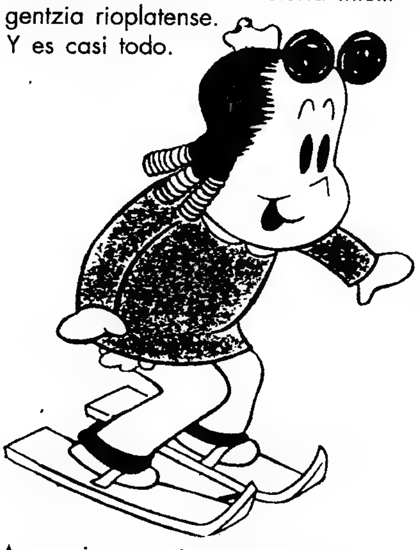
conviene ejercitar un poco la memoria y, ya que estamos, el sentido de la justicia.

Para todos aquellos ingenuos que creían en que la responsable total de **Little Lulu** era la Marge (Marjorie Henderson Buell) que firmaba el recuadrito superior en las tapas de Editorial Novaro, bueno, lamento decirles que no es cierto: Marge era apenas una dibujante de cuadros unitarios y chistes autoconcluyentes bastante malos para el **Saturday Evening Post**. Eso es todo: suyos son los resortes capilares de Lulú, el vestido acampanado de Lulú... y paremos de contar ahí. Entonces entra en escena, en 1945, la **Western Publishing Company** y compra los derechos para sus **Dell Four Color Magazines**. Y ahora ha llegado el momento de quitarse el sombrero porque voy a nombrar al creador de la más exitosa serie de historietas infantiles jamás escrita (me permito eliminar aquí a **Mafalda** por ser demasiado politizada y a **Peanuts** por demasiado psicoanalítica; **La Pequeña Lulú** es la única tira que, sin traicionar ni un centímetro al plano del universo infantil, se las arregla para alcanzar esa difícil categoría de **lectura para todos los públicos**); me refiero aquí al escritor John Stanley, el J. D. Salinger de los comics.

Stanley terminaba las tapas y pasaba el guión a un equipo de dibujantes. De la cabeza de Stanley brotan entonces el hermético Memo, los cuentos de la Bruja Agata, las pasiones aristocráticas de Pepe y Gloria, la locura senil del Abuelo, la moralina represora de Lulú, los modales parapoliciales del inspector escolar, el amplio busto de la madre de Lulú, los Chicos Malos del Oeste, y la eterna criminalidad doméstica del padre de Lulú siempre puesta en evidencia por "me llaman La Araña porque tejo mi tela...".

Y Toby, claro, que en realidad se llamaba **Tubby Tompkins**, personaje-nexo alrededor de los cuales giraba toda la cosmogonía pequeñoluluística. Su impronta fue tan fuerte que, durante el período 1952-1962, Toby comandó su propia revista. Novaro publicó algunas. ¿Cómo olvidar el episodio del monstruo del lago que reclamaba helados? ¿O el de la casa embrujada? Treinta y dos páginas de Toby contando las promesas de Charles Atlas y los avisos del angelito skater. En 1972 Toby & Co. se quedaron sin trabajo por alguna extraña y malévola movida corporativa. Justo para la época en que **La Pequeña Lulú** hacía furor entre cierta intelligentzia rioplatense.

Y es casi todo.

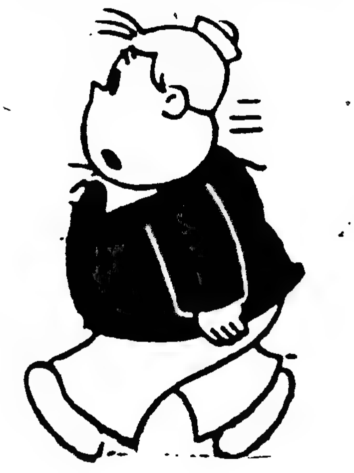


Aparecieron entonces unas sospechosas revistas sin ninguna gracia donde Lulú vestía mamelucos en lugar de su perfecto modelito multiuso y donde la furiosa misoginia del club de los chicos ("No se admiten mujeres" era el reglamento básico) aparecía suavizada quizás por la insensibilidad combativa de alguna editora feminista. Nada fue igual y hoy por hoy, me consta, las revistas de la época de oro de Lulú son las primeras en desaparecer de las mesas de saldos.

Sólo quedó entonces imaginar futuros posibles para Toby y sus amigos. Estos son los míos:

* La dientuda Anita murió en una complicada intervención odontológica.

* La familia de Pepe del Salto perdió todo en la Bolsa. El padre se suicidó. Pepe se hizo yuppie, recuperó la fortuna y la casa estilo Acrópolis de los Del Salto pero se lo relaciona con el narcotráfico y la venta de descartes bélicos a países latinoamericanos.



* Gloria se casó con un productor de Hollywood y hoy es una conocida estrella de telenovelas. Se la vio en **Dinasty**. Se encuentra con Pepe a escondidas.

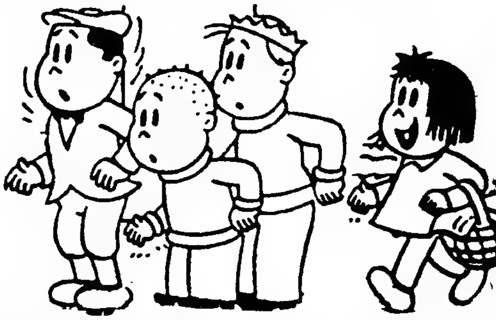
* Memo se hizo famoso en Vietnam como **Captain Napalm** y hoy está internado en un neuropsiquiátrico estatal. Asegura que dos brujas y una niña pobre recogedora de frambuesas lo persiguen día y noche.

* El Inspector fue atropellado por un ex-alumno del colegio. Se retiró y fabrica una popular marca de calzado deportivo. "Para alcanzar a todo y a todos", dice el slogan.

* El papá de Lulú un día salió a comprar el diario y no volvió nunca. Posteriormente se le descubrió un millonario desfalco a su empresa.

* Después de la huída de su padre, Lulú se mudó a otro barrio y nunca más volvió a ver a nadie.

* ¿Y Toby? Bueno, Toby quemó las naves y huyó de su casa. Se hizo beatnik, fue amigo de Kerouac y de James Dean. Filmó con Warhol en la East Coast y cantó en un par de discos de Grateful Dead en la West Coast. Un día se encontró con el padre de Lulú y vivieron juntos por algún tiempo. Pero no resultó. Ese gordito ahora barbudo y con



una gorra a lo Bob Dylan en lugar del sombrerito marinero seguía siendo La Araña, después de todo. Y La Araña continuaba descubriendo quién se había olvidado de sacar la basura, quién había apretado el tubo de pasta dentífrica por la mitad, quién se había recortado las historietas del diario. El papá de Lulú terminó echando a nuestro personaje favorito a la calle. Entonces, alentado por las noticias acerca del éxito de su revista, se vino a dedo hasta la Argentina. Tuvo una novia de la aristocracia porteña y publicó, bajo el seudónimo de Tobías Espaider, una antológica novela policial que hoy es pieza de colección llamada **Retrato del Arácnido Adolescente**.

Y desapareció.

LAGRIMAS DE NOVIA

SACCOMANNO· DA COL

POR FAVOR...
SCHIAFF
NO ME AMAS.
NO ME AMAS.
NO ME AMAS.
PRUMM
CLACK
CRUNCH
RRRRRRRRR
2

VROOOM
HARVEY, POR FAVOR...
CÁLLATE.
YO TE AMO HARVEY.
GREY HOUND
YO NO!
HARVEY...
FUERA, BETTY!
3

HARVEY...
MUÉRE-TE!
NO QUIERE ENTREGAR ANTES DEL MATRIMONIO.
FALLON'S Coffee Shop
Y DESPUÉS, CUANDO TIENEN HELADERA, TELEVISOR, ASPIRADORA, Y UNA CASITA CON JARDÍN, SE VUELVEN FRIGIDAS.
Y PARA ENTREGAR, TE PEDIRÁN SEGURO QUE LES COMPRES ALGO.
NO PUEDES QUEDARTE ASÍ, TIENES QUE VENGARTE.
ELLA MERECE UNA LECCIÓN.
ESTOY DE ACUERDO, UN ESCARMIENTO.
Budweis LAGER BE
4

Bsssss... Bsss ...Bssss...
Bsss... BSSSS ...Bssss...
GLUB GLUB
DE QUÉ SE TRATA?
ESCUCHA... TENEMOS UN PLAN.
...PARA QUE TU NOVIA APRENDA.
BsssssSSsss.
15

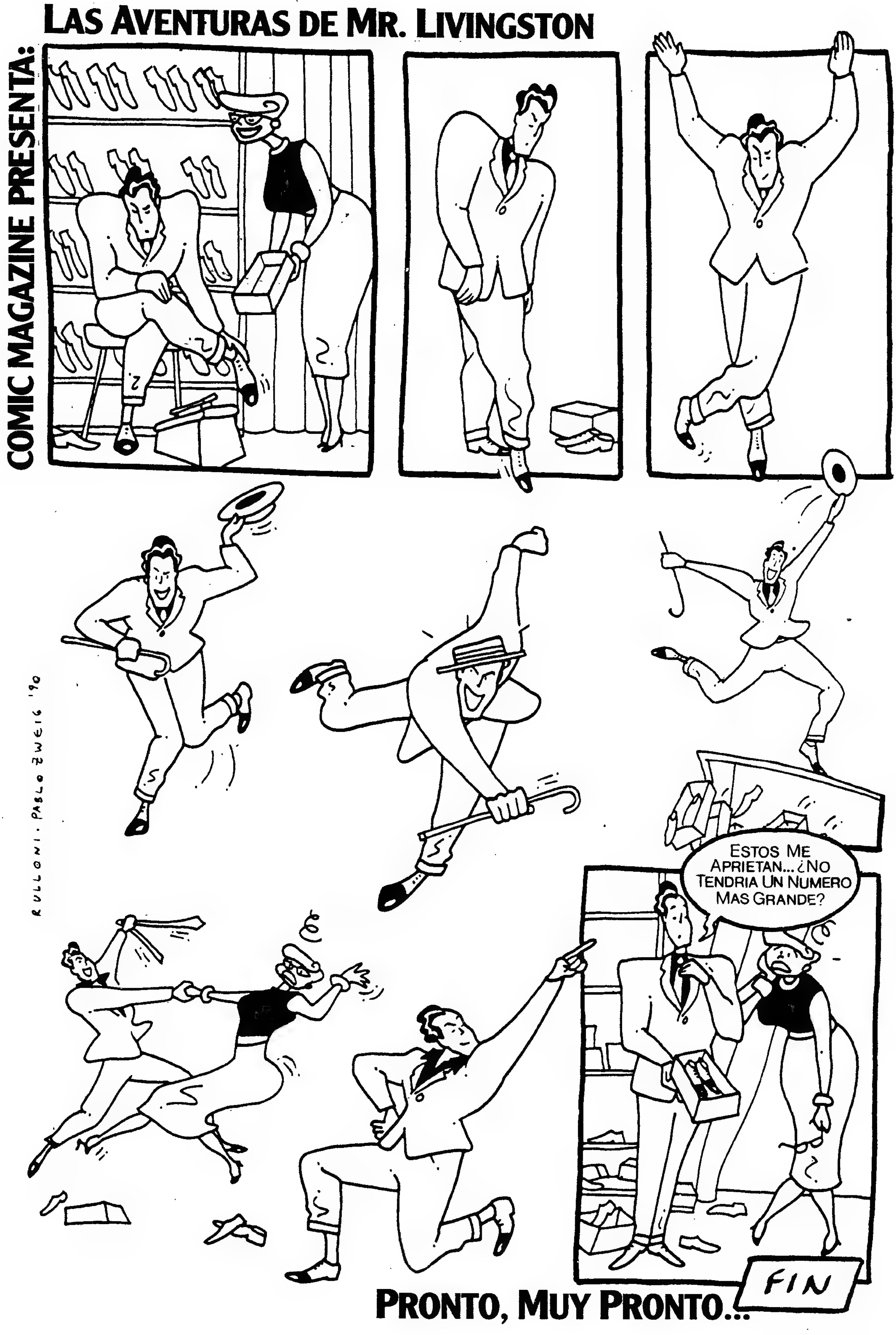
I LOVE YOU, BAB
I LOVE YOU SO...
NO ME HAGAN DAÑO...
I LOVE YOU...
I LOVE YOU... I LOVE YOU...
MIS PADRES PAGARÁN POR MI...
...PLEASE, BABY... DON'T CRY...
PERO NO ME LASTIMEN POR FAVOR...
6

QUÉ ME VAN A HACER ?
QUÉ ME VAN A ... ?
NO!
PLEASE, BABY, DON'T CRY...
... YOU ARE SO SWEET...
YOU ARE SO...
TENDER...
... YOU ARE ...
SO LOVELY...
7

RRIIIP
POR QUE?
SOCK
Saccomanno~Da Col
8

PERO...
BETTY...
9

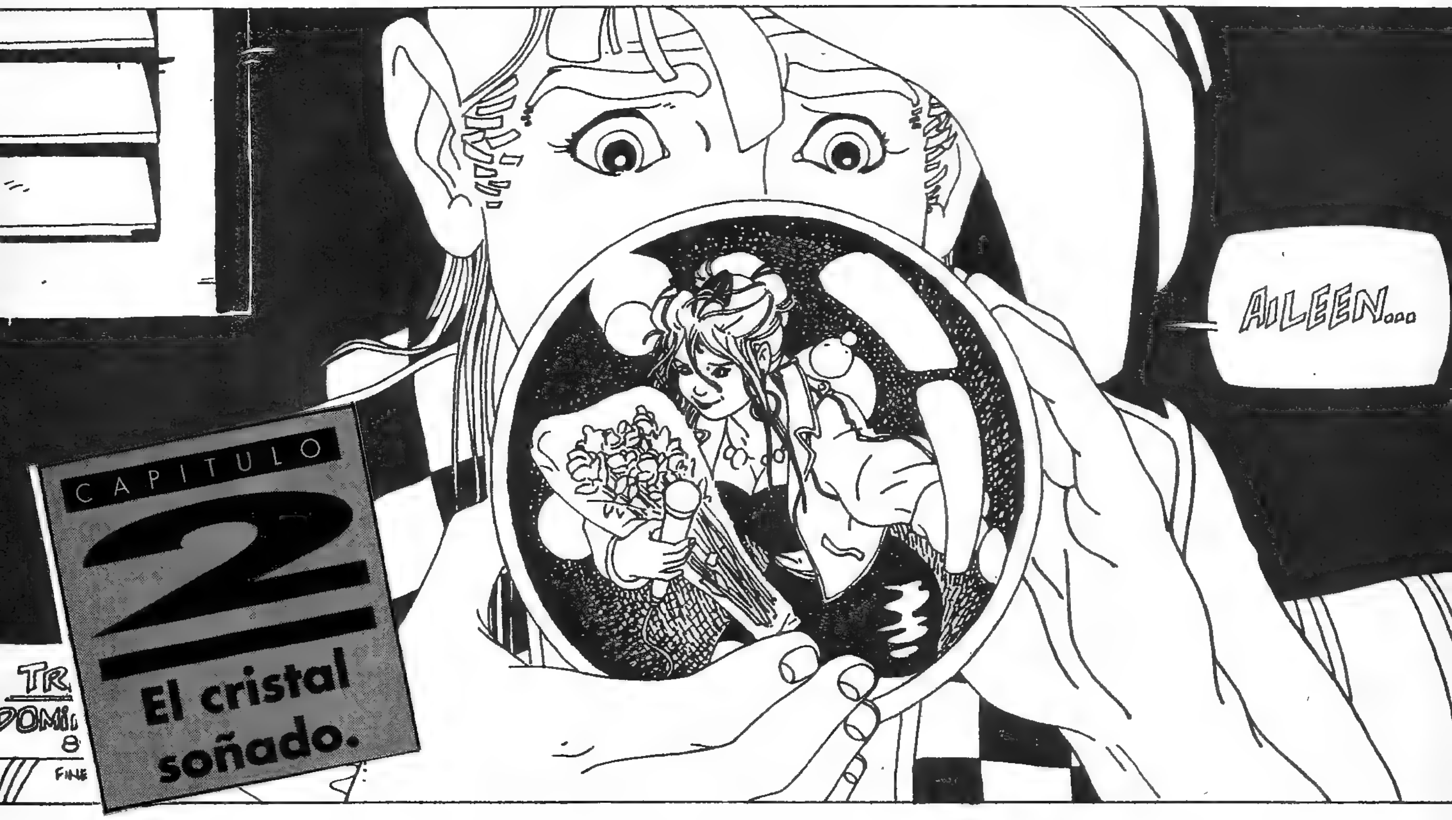
ESTABAS CON ELLOS ?
TE EXPLICARÉ.
DÉJAME QUE TE EXPLIQUE.
HIJO DE PUTA.
SUBE LA RADIO, ME GUSTA ESE TEMA...
BLUE MOON...
FIN
10


COMIC MAGAZINE PRESENTA:
LAS AVENTURAS DE MR. LIVINGSTON
RULLONI · PABLO ZWEIG '90
ESTOS ME APRIETAN... ¿NO TENDRIA UN NUMERO MAS GRANDE?
FIN
PRONTO, MUY PRONTO...

UNAS LINEAS

Precisas, las líneas. En este número —como en el 7 y el 8— nos puso la tapa, donde su trazo firme se llena de color. En los primeros **Puertitas** proveyó algunas historias cortas. Una de ellas, **Crack**, con guión de Saccomanno, hizo delirar a los lectores. Horacio nació el 15 de abril del '59, empezó a publicar en **Anteojito** ilustrando cuentos. Trabajó mucho con Meglia (**La Biblia para los niños**, algunas historietas para **Skorpio**, ciertos fascículos) y dice que él es el que le enseñó a dibujar. Hizo fondos de dibujos animados, ilustró libros para **Editorial Sigmar**, pasó por **Eroticón**. Se vuelve loco por los climas fantásticos de Froud, la película **Leyenda** de Ridley Scott y las novelas de Stephen King.

HYTER DE FLOK



CAPITULO 2

El cristal soñado.

En ese mundo habitado sólo por los gnomos, elfos, hadas y ogros Mound de Barabao, el narrador de leyendas, ha encontrado un niño. Un niño humano, como los que ocupan los sueños y sus propios fantasiosos relatos. El pequeño, Hyter de Flok, ha nacido por error en el mundo-de-los-muchos-nombres y a Mound se le ocurre un excelente negocio para llevar a cabo con la presencia real de este personaje imaginario.

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: HORACIO DOMINGUES

Como estaba contando, de la extraña unión entre la bellísima y gigantesca Tylwit y el pequeñísimo Vazily, nació ese curioso engendro llamado Hyter de Flok.
Un niño, un humano, un ser de esos que pueblan los sueños de los habitantes de nuestro "Mundo de los Muchos Nombres".
UN PERSONAJE FANTÁSTICO EN EL MUNDO DE LA REALIDAD.
HYTER DE FLOK
TYLWITH
VAZILY
TUVE SUERTE EN SER YO, MOUND DE BARABAÓ, EL NARRADOR DE LEYENDAS MAS CELEBRE DE CAERNAVON, QUIEN ENCONTRARA A AQUEL BEBE.

...Y ASÍ FUÉ, AMADOS ORCOS, COMO ESE HOMBRE LLAMADO LANZAROTE DEL LAGO...
TUM
...CON SU LANZA CERTERA, ACABO CON LOS DIAS DEL CABALLERO NEGRO.
Y ESO ES TODO POR ESTA VEZ, MI ESTIMADISIMA AUDIENCIA.
¿COMO? ¿NO VAS A CONTARNOS NI SIQUIERA UNA HISTORIA DEL FAR WEST?
¿O UNA DE POLICIAS Y LADRONES QUE SON TAN EMOCIONANTES?
¿NI ESAS QUE A MI ME GUSTAN, DE SOLDADOS CONFEDERADOS CONTRA SOLDADOS YANKIES?
¡CALMA! ¡CALMA!
HE TRAÍDO PARA ESTA REPRESENTACIÓN ALGO QUE NO SE CUENTA CON PALABRAS.
SE TRATA DE UNA COSA EXTRAORDINARIA QUE GUARDO EN MI CARROMATO.
DE TANTO NARRAR FANTÁSTICAS AVENTURAS DE ESA ESPECIE IMAGINARIA LLAMADA HOMBRE...
...HE CONSEGUIDO CON LA FERTIL POTENCIA DE MI CABEZA FABULADORA...
¡VOLVER REAL A UN HOMBRE!
TOC TOC
2

¡NO TE CREEMOS! ¡LOS HOMBRES NO EXISTEN!
TRAE A HYTER, BENNA.
SI, MAESTRO.
MOUND DE BARABAO
STUP
TOC
AHORA VERÁN, ORCOS INCRÉDULOS.
¡BAAH!

¡MIREN!
¡OOOHHH!
¡ERES GENIAL, MOUND DE KOBOLD!
¡NÚNCA NINGUN NARRADOR EXHIBIÓ UN CACHORRO DE HOMBRE.
¡BRAVÍSIMO!
ES EL MOMENTO, PASA EL SOMBRERO, BENNA.
CLUNG
TOMA, TOMA. MOUND MERECE ESTO Y MUCHO MAS.
HA SIDO EL MEJOR ESPECTÁCULO QUE HEMOS VISTO JAMÁS.
Y TEN, ESTOS DIAMANTES TAMBIEN. SE LOS MERECEN.
¡NO LO PUEDO CREER! NUNCA UN NARRADOR DE LEYENDAS FANKENMANNIKIN HA RECIBIDO TANTO DINERO DESPUES DE UNA FUNCIÓN.
CIERTO. Y MAS TENIENDO EN CUENTA LA PROVERBIAL AVARICIA DE LOS ORCOS.
LO DICHO. CONTIGO ME HARÉ RICO, HYTER DE FLOK.
Pronto, me enteré de algo rarísimo. Los bebes crecen muy, muy rápido. Su ciclo vital es extremadamente veloz y, entre función y función, uno podía ir viendo su desarrollo vertiginoso.
...Y AL DESCUBRIR QUE EL ASESINO ESTABA EN COMBINACIÓN CON ELLA, EL CORAZÓN DEL DURO DETECTIVE...
...SUPO QUE SE HABÍA ENAMORADO DE LA MUJER EQUIVOCADA, Y QUE SEGUIRÍA CONDENADO A SU SOLITARIA VIDA DE SABUESO PARA SIEMPRE.
4

Y ESTO ES TODO POR ESTA VEZ, MIS AMADISIMOS GALLINCANTZAROI.
¿ Y AHORA NOS VAS A MOSTRAR, COMO A LOS ORCOS, EL PICHÓN DE HOMBRE QUE LLEVAS EN TU CARROMATO ?
¿ LO HARÁS ? ¿ LO HARÁS ?
SERÁ LA PRIMERA VEZ QUE VEÁMOS UNO.
¡BENNA!
¡VEN CON EL NIÑO!
¡MARAVILLOSO!
¡INCREÍBLE!
¡ERES EL MÁS GRANDE, MOUND DE KOBOLD!
¡EL NARRADOR DE BARABAO ES EL MEJOR DEL MUNDO DE LOS MUCHOS NOMBRES!
TOMA, TOMA.
Y TOMA MÁS.
Como todos saben en Caermaron, entre una presentación y la siguiente me tomo 1.200 días de descanso.

Así que cuando hube concluido una función ante los orcos, otra ante los callincantzaroi y una tercera ante mi propia raza fankenmannikin, el cachorro ya no era bebe ni niño...
FSSS
¡AQUI TRAIGO EL AGUA PARA QUE HAGAS LA SOPA DE RAICES, BENNA!
...sino un adolescente lleno de vitalidad
ERES EXCESIVAMENTE VELOZ PARA LOS RECADOS, HYTER.
Y CADA DIA ME SORPRENDES MAS.
SI EN DIECISEIS AÑOS TE HAS CONVERTIDO EN UN MUCHACHO, EN OTRAS TRES FUNCIONES SERÁS UN HOMBRE, Y EN SIETE U OCHO FUNCIONES MAS TE HABRAS VUELTO TAN VIEJO COMO YO.
CIERTO.
PARA MI TODO ES EXESIVAMENTE LENTO.
ME ABURRO, MOUND.

YA ME HAS ENSEÑADO TODO. A LEER, A ESCRIBIR, A LUCHAR CONTRA LOS NORGLEIÑ, A CABALGAR, A... A TODO.
Y HAS APRENDIDO EN 16 AÑOS LO QUE A UN NIÑO FANQUENMANNIKIN PRODIGIO LE LLEVA 200 O 300.
TAMBIÉN CREO, CON TODO RESPETO QUE ME HAS PROTEGIDO DEMASIADO.
COMPRENDO. NO QUIERES QUE SE CONOZCA DEMASIADO A LA FUENTE DE INGRESOS QUE REPRESENTO PARA TI.
SOY DIFERENTE. SOY ÚNICO. LO SÉ.
CONOZCO ESA LEYENDA QUE HA COMENZADO A CIRCULAR QUE DICE QUE SOY HIJO DE LA ESPUREA CRUZA ENTRE UNA ORCA Y UN GALLINCANTZARO!.
PERO AHORA NECESITO ALGO NUEVO, MOUND QUERIDO Y VENERADO.
NO AGUANTO MÁS.
NECESITO VIVIR MI PROPIA VIDA LEJOS DE TU PROTECCIÓN.
7

¿ QUIERES IRTE DE NUESTRO LADO ?
¿ PESE A LAS SOPAS DE RAICES QUE PREPARA BENNA ?
LO COMPRENDO HYTER.
VETE...
SNIF...
SNIF.
SI TIENES PROBLEMAS VUELVE.
SIEMPRE TE ESTAREMOS ESPERANDO CON UNA BUENA SOPA.
SNIF.
8

Todos saben que lo diferente es malo. Para un Fankenmannikin un orco es cosa fea. Y para un Callincantzaroi, un fankenmannikin es horrible (jamás entenderé por qué).
SOB.
¡HOLA! ¿PUEDO AYUDARLOS POR UN PLATO DE COMIDA?
¡UN MONSTRUO!
¡AH!
¡A EL MANCUSPIOS!
¡AH!

PUF
¿NO REGALARÍAN UNO DE ESOS DELICIOSOS FRUTOS A UN CAMINANTE HAMBRIENTO?
PLAF
PEQUEÑA CALLINCANTZAROI: ¿ME CONVIDARÍAS CON UN POCO DE POTAJE DE QUESO DE CABRA CON NUECES?
AH...
¡SOCORRO, MAMÁ!
NO, NO, NO. LOS SUEÑOS SE ME APARECEN DESPIERTA.
¡FUERA DE AQUÍ, BICHO ASQUEROSO!
PAF
PAF
10

¡BENNA! ¡PREPARA MAS SOPA DE RAICES, YA MISMO!
PLIC
PLIC
PLIC
¿QUE TE PASA? ¿NO TE ALEGRA VOLVER CON NOSOTROS?
¡NO ES ESO!
11

¡ES QUE NO HAY NADIE COMO YO EN ESTE MUNDO DE MIERDA!
ESE ES EL PROBLEMA DE LOS SERES QUE SOLO HABITAN LOS SUEÑOS
¿QUE?
¿SABES QUE?
TU NECESITARIAS UNA NOVIA.
¿Y COMO SON LAS NOVIAS?
Y... SON MUJERES, ASÍ COMO TÚ ERES HOMBRE.
¿Y LAS NOVIAS A QUIÉN SE PARECEN? ¿A BENNA?
NO. SON EXTRAÑAS COMO TÚ.
¿ASÍ? ¿VES?
ES BELLÍSIMA.
¡NO!

¿VES QUE NI EL VIENTO ME APRECIA EN ESTA TIERRA INHOSPITA?
SOB
UF
CALMATE, TE MOSTRARE UN SECRETO.
TONICOS PARA
VEN.
LOS TENGO AQUI.
CRIK
13

ESTOS CRISTALES QUE ATESORO EN EL FONDO DE MI ARCON SON MI INSPIRACIÓN.
CONTIENEN VIDAS IMAGINARIAS...
...HISTORIAS DE HOMBRES Y MUJERES QUE SE VAN DESARROLLANDO DEL NACIMIENTO A LA MUERTE.
YO VOY ESTUDIANDO LO QUE CUENTAN LOS CRISTALES DIA A DIA.
LUEGO, REPITO LO QUE VEO ANTE MIS AUDIENCIAS.
CUANDO ALGUNOS DE LOS PROTAGONISTAS DE ESTOS SUEÑOS MUERE, EL CRISTAL SE APAGA.
COMO ESTE, ¿VES?
PLIC
BUSCARÉ UNO QUE TE SIRVA DE CONSUELO A TU SOLEDAD Y TE LO REGALARÉ.

ESTE NO, DEMASIADO VIEJA PARA TI.
ESTE TAMPOCO EXCESIVAMENTE MONÓTONO.
¡ESTE!
¿TE GUSTA?
SÍ.
NO ES UNA CHICA FELIZ.
VIVE ATURDIDA DENTRO DE UNA BURBUJA DE EXITO...
... Y AGENTES QUE SE LLENAN DE DINERO CON SU TALENTO.

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

CLUB DEL COMIC

Nueva sección de información sobre historietas a cargo de Rafael de Laiglesia, Antonio Torres y José Antonio López.

HOY: NOVEDADES USA

Quieren matar a la protagonista de Give Me Liberty, pero no muere, no se preocupen.

CABALLO OSCURO

La potente editorial Dark Horse acaba de publicar dos miniseries del célebre Frank Miller. Una es la muy comentada **Hard Boiled**, con el dibujante Darrow de co-equiper. La otra, fresquísima, es **Give me Liberty**, con arte de Dave Gibbons. Esta última es una historia muy fuerte, ambientada en un futuro próximo donde la gente de color (de color negro) que piensa algo "equivocado" es alojada en edificios estatales llamados **greens**. La protagonista es una negrita de 14 años que se ve envuelta en una guerra cuyo escenario es el Brasil. Va a dar que hablar.

DESDE CIUDAD GOTICA

El asunto del comic en Yanquilandia se mueve, y mucho.

Batman pega con todo y su editor lanza mensualmente 3 revistas, además de especiales de todo tipo. La más vistosa de las publicaciones es **Batman 3-D** donde aparecen las aventuras del hombre murciélago en relieve para visualizarlo en todo su rotundo volumen, con dibujos de John Byrne. Pero hay más: **Bride of the Demon**, segunda parte de **Son of the Demon**, con guión de Mike Barr y dibujos de Tom Grindberg; **Batman/Green Arrow** donde el héroe de la noche coprotagoniza una historia con el arquero esmeralda, por Dennis O'Neil y Neal Adams; **Batman/Judge Predd**, de Alan Grant y John Wagner en los textos y el art de Simon Bisley.

EL CRIMEN NUNCA PAGA, DICEN

Y Dick Tracy sigue dando que hablar. La Walt Disney ha publicado tres books: **Big City Blues, Tracy vs. the underworld** y **Pat Patton & Dick Tracy** (según la publicidad, los dos únicos policías honestos de todo el departamento). Los responsables son Kyle Baker y John Moore y las historias se ambientan en 1932 en una ciudad que podría ser Chicago.

MANZANA ROJA

La Apple comics acaba de lanzar un **sangriento homenaje a Dracula**, con historias de Shanklin, Mc Carthy, Thomas y Wrightson. Echa así un poco de rojo a tanto negro y presenta a dos supervillanos realmente originales: un terrorista de las legiones de la muerte, y un clon de Adolfo Hitler.

ZAFFINO

Con olor a tinta fresca, Jorge Zaffino protagoniza dos grandes novedades de setiembre. Una, la graphic novel **Kingdom Gone** de **The Punisher** donde, con guión de Chuck Dixon, el poderoso trazo del argentino revitaliza la saga del hombre de la calavera en el pecho.

La otra, otra vez con guión de Dixon es **Seven Block** (Epic), una de terror de muy buen nivel donde la fuerza de textos y diseño realmente meten miedo.

Jorge Zaffino Autorretrato

ROCK AND TURTLES

Revolutionary comics se pone en ritmo y larga historietas de rock and roll basadas en grupos famosos como los **Ratt, Guns'n roses, Zeppelin** y en solistas de la talla de **Alice Cooper** y **Frank Zappa.**

Y para terminar leeentamente, anunciamos que acaba de aparecer la aventura número 16 de las **Teenage Mutant ninjas Turtles**, de las que pronto habrá noticias en idioma castellano.

Nos subimos, pues, a las tortugas radiactivas y los dejamos hasta la próxima.

Una biblioteca con 25.000 volúmenes de historietas a tu disposición.

Compramos, vendemos, canjeamos, orientamos, explicamos en el

CLUB DEL COMIC

Callao 468, 2do. of. 4 Consultas al 46-9072

PUERTITAS
HISTORIETAS Y HUMOR
El mejor espectáculo dibujado.
Todos los meses en todos los quioscos.